



الهيئة الاستشارية

رئيس التحرير
د. إبراهيم عبدالله غلوم

د. علوي الهاشمي
عميد كلية الآداب - جامعة البحرين (رئيساً)

أ.د. إبراهيم عبدالله غلوم
استاذ النقد الحديث - جامعة البحرين

أ.د. محمد جابر الانصاري
استاذ دراسات الحضارة الإسلامية والفكر المعاصر
عميد كلية الدراسات العليا - جامعة الخليج العربي

أ. د. كمال أبو ديب
استاذ كرسي الأدب الحديث - جامعة لندن

أ. د. جابر عصفور
استاذ النقد الحديث بجامعة القاهرة
والأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة والفنون
جمهورية مصر العربية

أ. د. عبدالله القذافي
استاذ النقد والنظرية - جامعة الملك سعود

أ. د. رشيد الخالدي
مدير مركز الملفات الوثيقة - جامعة شيكاغو

الفلاف نوحه للفتاة
هلا بنت محمد الخليفة

قواعد النشر بالمجلة

- ١- يلتزم الباحث بإرسال مخطوطين بالعربية والإنجليزية للبحوث والدراسات على ألا يزيد عدد كلمات كل منها على ٢٠٠ كلمة.
- ٢- توجه جميع المراسلات باسم رئيس تحرير مجلة العلوم الإنسانية جامعة البحرين - ص. ب. ٢٢٠٢٨ - فاكس ٤٤٩٦٥٥ - هاتف ٤٤٩٢ - ٤٤٩٣١٠ / ٤٤٩٢٠٠

ثانياً، الأبحاث،

- ١- يقدم الأصل مطبوعاً على الآلة الكاتبة على ألا يزيد عدد صفحات البحث عن ١٠ صفحة مطبوعة (أو مكتوبة بخط واضح) مضبوطة ومراجعة مراجعة دقيقة، على أن ترقيم الصفحات ترقيماً متسلسلاً بما في ذلك الجداول والأشكال.
- ٢- تطبع الجداول والصور واللوحات على أوراق مستقلة ويشار في أسفل الشكل إلى مصدره أو مصادره، مع تحديد أماكن ظهورها في المتن.
- ٣- يذكر الباحث اسمه وجهة عمله على ورقة مستقلة. ويتوجب إرفاق نسخة عن السيرة العلمية إذا كان الباحث يتعاون مع المجلة للمرة الأولى، وعليه أن يشير فيما إذا كان البحث قد قدم إلى مؤتمر أو ندوة وأنه لم ينشر ضمن أعمال المؤتمر، كما يشار إلى اسم أية جهة علمية أو غير علمية قامت بتمويل البحث أو المساعدة في إعداده.

ترحب مجلة العلوم الإنسانية بنشر الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة ذات الصلة بالعلوم والآداب والفنون والمقارن والدراسات الفكرية والفلسفية والاجتماع والمقارن والنظرية وعلم النفس والصناعات والتراث الشعبي والإنشولوجيا والآثار، وذلك وفقاً للقواعد التالية:

أولاً، قواعد عامة،

- ١- تنشر المجلة الأبحاث والدراسات الأكاديمية الأصيلة وتقبل للنشر فيها الأبحاث المكتوبة باللغة العربية أو اللغة الانجليزية التي لم يسبق نشرها، وفي حالة القبول يجب ألا تنشر المادة في أي دورية أخرى دون إذن كتابي من رئيس التحرير.
- ٢- تنشر المجلة الترحيمات والتقارير ومراجعات الكتب والتقارير والمنتديات العلمية حول المؤتمرات والندوات والندوات الأكاديمية المتصلة بحقول اختصاصها، كما ترحب بالمناقشات الموضوعية لما ينشر فيها أو في غيرها من المجلات والدوريات ودوائر النشر العلمي.
- ٣- ترحب المجلة بنشر ما يصلها من ملخصات الرسائل الجامعية (التي تمت مناقشتها وأجازتها) في حقول العلوم الإنسانية شريطة أن يكون الملخص من إعداد صاحب الرسالة.



٢- يرود البحث بقائمة للمصادر منفصلة عن الهوامش، وفي حالة وجود مصادر أجنبية تضاف قائمة بها منفصلة عن قائمة المصادر العربية، ويراعى في إعدادها الترتيب الأبجدي لأسماء المؤلفين.

رابعاً، إجازة النشر،

يتم إلزام أصحاب المساهمات بشطب المادة خلال أسبوعين من تاريخ الإستلام، مع إخطارهم بقبولها للنشر أو عدم القبول بعد عرضها (في حالة البصوت) عن محكمين، تختارهم المجلة على نحو سري. أو بعد عرضها على هيئة التحرير (في حالة المساهمات الأخرى)، وللمجلة أن تطلب إجراء تعديلات شكلية أو شاملة على البحث قبل إجازته.

٤- يمنح الباحث مسخطين من العدد الذي يتضمن بحثه بالإضافة إلى عدد ٢٠ مستلة من المادة، كما يمنح أصحاب المناقشات والمراجعات والتقارير وملخصات الرسائل الجامعية نسخة من العدد الذي يتضمن مشاركتهم.

ثالثاً، المصادر والهوامش،

١- يشار إلى جميع المصادر بأرقام الهوامش التي تنشر في أواخر البحث، ويجب أن تعتمد الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق والإشارة بحيث تتضمن: اسم المؤلف، عنوان الكتاب أو المقال، اسم الناشر أو المجلة، مكان النشر إذا كان كتابياً، تاريخ النشر، المجلد والعدد وأرقام الصفحات إذا كان مقالاً.

جميع الأفكار الواردة في المجلة تعبر عن آراء كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة.

العنوان: مجلة العلوم الإنسانية، كلية الآداب - جامعة البحرين، ص. ب: ٢٠٢٨ دولة البحرين.

هاتف: ٤٤٩٦٥٥ - ٤٤٩٦٥٥ - ٤٤٩٦٥٥

فاكس: ٤٤٩٦٥٥ - ٤٤٩٦٥٥ - ٤٤٩٦٥٥

العنوان الإلكتروني: e-mail: baqsnjr@arts.uob.bh

الموزع في البحرين والوطن العربي: مؤسسة الأيام للطباعة والنشر والتوزيع

ص. ب: ٢٢٢٢ - اتقانة - دولة البحرين

تلفون: ٧٧٥١١١ - فاكس: ٧٢٢٧٦٢



المحتويات

كلمة رئيس التحرير

9

♦ المرافعات المضعفة بالانثروبولوجيا

الأبحاث

18

د. زيد عبدالكريم جايد
د. محمد موجز الشمس

♦ مقارنة استجابة الأطفال المصابين بالثلاسيميا
والاسوياء على اختبار الكات الاسقاطي.

42

د. نور الدين الصغير

♦ دور التنظيمات العربية في بناء الشخصية
الوطنية.. سيرة القواسم نموذجا

المحور :

السرديات.. تفاعلات نظرية وتطبيقية

76

د. عبدالله امراهم

♦ التلقى الداخلي في المرويات السردية
حكاية الحجاج وصبيان الليل نموذجا

العلوم الإنسانية

مجلة دورية محكمة تصدر عن كلية الآداب - جامعة البحرين

المجلد 3 : شتاء 2000

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 94 | د. محسن الموسوي | ◆ تساؤلات الرواية العربية في حق الانسان
◆ نحو التلقي الحوارى.. مقارنة لأشكال
تلقى كتابات ميخائيل باختين في السياق
العربي |
| 146 | د. معجب الزهراني | ◆ بنية الدماء.. دراسة تأصيلية في جماليات
الخطاب النبوي |
| 192 | د. عبدالله العشي | ◆ الرواية كائن لغوي |
| 230 | د. مندر عياشي | ◆ المتكلم في حيز المتكلم |
| 254 | د. ابراهيم عبدالله غلوم | ◆ التخيل في حيز التخيل |
| 296 | د. محمد عبدالرزاق عبدالغفار | ◆ ذكورة الاقنعة وانوثتها
وضاح اليمن بوصفه مروييات رمزية |

قراءات ومراجعات

- | | | |
|-------------|----------------------|---|
| 319 | د. سعيد علوش | ◆ جزيرة اليوم السابق بين الباروكية
والبوليمية |
| 9 Eng. Side | د. عمر حارون الخليفة | ◆ psychology in Arab Countries
توطئ في علم النفس في البلاد العربية |



كلمة رئيس التحرير

المرافعات المضعفة بالانثروبولوجيا

لعلها حالة من حالات التزامن المتوقعة أن يتزايد الشعور بالحاجة إلى مراكز البحث في علوم الإنسان في الوقت الذي تتزايد فيه ضغوط المشاكل السياسية الناجمة عن الخلافات الحدودية في منطقة الخليج والبلاد العربية. و التزامن هنا ليس بالمعنى السيكلوجي الذي يعني الترابط في التجربة البشرية، وإنما هو بالمعنى الاجتماعي الذي يعني الترابط بين السبب والنتيجة.. إننا اليوم نشهد بأنفسنا فداحة غياب العامل الأساسي في تكريس الحلول السياسية لإشكاليات ذات صلة بالجغرافيا والتاريخ والإنسان والثقافة والمجتمع.

ومن السهل علينا أن نرد الكثير مما يتفاقم في حياتنا الثقافية إلى حقبة الاستعمار، لكن ليس من السهل علينا الاحتكاك بعواملنا الداخلية، وأسبابنا الخاصة التي صنعت حياتنا الراهنة، واستتبت بأوضاعها. ذلك أن مشاكل الحدود والجغرافيا واحتلال بلاد عربية لأخرى، ونحو ذلك، تحجب - عادة - حيزها التاريخي والاجتماعي والثقافي عن الباحث والمتأمل، نظراً لما يثيره هذا الحيز من اختلاف، ولما يسببه البحث حوله من استثارة أو حساسية.. ومما لا شك فيه أن الحجب أو التعتيم قد يردع تناول طرف معين في النزاع، وقد يحيد القضية أو المشكلة لفترة مؤقتة انتظاراً لحلول ملهمة لكنه يراكم حولها من الفيار والأثرية ما يجعل أزالها حدثاً من أحداث الصدمة التاريخية.

نشهد في هذه الأيام جانباً من هذه الأحداث المثيرة للصدمة عبر ما يدور في محكمة العدل الدولية (لاهاي) من مرافعات النزاع بين قطر والبحرين، عندما نقلت الأولى

قضية الخلاف على جزر حوار إلى تلك المحكمة بعد أن انتيذت الحلول السياسية الودية.. فماذا قادت إليه هذه المرافعات في المحصلة الأولى؛ وبصرف النظر عن أي حكم يمكن أن يصدر بعد بضعة أشهر من تلك المرافعات..؟؟

المحصلة الأولى التي تذهل المهتم بشئون التاريخ والجغرافيا والثقافة والانثروبولوجيا للمنطقة موضع النزاع هو كمّ المعلومات والوقائع والخرائط والوثائق المتراكمة و المغيبة عن حيز البحث والدراسة، لدرجة قاد ذلك التراكم إلى اكتشاف واحدة من اكبر عمليات التزوير في تاريخ محكمة العدل الدولية (قدمت دولة قطر عدداً كبيراً من الوثائق المزورة ثم سحبتها واعتذرت عن ذلك بحسن النوايا) .. فالرهان -ساعة النزاع المتكتم - كان لصالح السباق حول الكم الأكبر من التاريخ المغيب والجغرافيا المغيبة و الانثروبولوجيا المستعمدة و الثقافة المهمشة، و طالما المغيب بهذا الحجم وهذا الاتساع فإن من الطبيعي أن يغامر طرف ما بإمكانية أن يتساوى الأصل والمزيف.. الواقع والمصطنع.. لكن هل يمكن أن تصمد المغامرة في تزيف التاريخ والجغرافيا و الانثروبولوجيا؟؟

لا يمكن رد احتمال صمود المغامرة إلا بما هو مضاد لها، ولا يقابل المغامرة إلا السياسة ذات النهج العقلاني و الموقف الثابت.. المرتكز على سبيكة من الحجج الثابتة كما هو حال نهج دولة البحرين. ولست أسمى هنا للدخول في قضية الخلاف الحدودي حول جزر حوار محلاً لطبيعتها و أبعادها، ومقارباً لحجج المختصين في الشئون القانونية والتاريخية وقوانين البحار والحدود الإقليمية، فمهما اصطنع المحللون من آليات تحليل الخطاب، ومهما اجترحوا آليات الحُدد والتوقع فلن يضاهاوا خطاب المرافعات التي يقدمها المحامون عن الطرفين مدججين بالمعلومات والوثائق والخرائط و الشهادات، إنها - هي حقيقة الأمر - مرافعات تكتب تاريخاً جديداً، وتهيئ مداخل لتاريخ الثقافة والانثروبولوجيا للمنطقة عبر مشاركة لا هوادة فيها بين المحامين ووكلاء الدفاع عن طرفي النزاع، وبصورة لم تتوفر من قبل - وربما لن تتوفر ايضاً- لأي ممن يمكن أن يتصدى لتلك المداخل.

هذه قضية حدودية معقدة تفرغ مخزونها بقوة، و تلفظ ما كانت حبلى به طوال سنين،

كي نقر حلولاً أو تهين بداية لحلول على الأقل من جهة، وكي ترتب للمعنيين بعلوم الإنسان في منطقة الخليج ولادة لتوابعهم، وربما لجيل بأسره يمكن أن يعيد النظر في مجمل القضايا والمشكلات «النووية» في حياتنا الراهنة، والتي قد تبدو صغيرة، لا أجسام لها، ولا هياكل، ولكنها رغم ذلك تتحرك في شرائق لا يعلم أحد بمعدلات نموها إلا الله..

لقد جاءت المرافعات بعد مرحلة طويلة من تخزين الخلاف، وقد لا نرى حرجاً اليوم من الوقوف مع إستراتيجية «التخزين» موقف المراجعة، رغم أنها من وجهة نظر السياسة تعتمد منطقاً مقنعاً له ضرورته. ففي لعبة الخلاف السياسي لا يمكن كشف جميع الأوراق، إن لذلك دبلوماسية خاصة تفرضها ضغوط الواقع، وتاريخ العلاقات، وطبيعة التداخل الاجتماعي والثقافي بين دولتين جرى بينهما من الحراك الديمغرافي ما لم يجر بين أي دولتين أخريتين في المنطقة العربية.. أقول رغم ما في وجهة النظر هذه من منطق وضرورة، فإن عمليات التأجيل والتخزين لتداعيات الخلاف توسع دوائر حيز الاستبعاد أمام المهتم بعلوم الإنسان، وتجعل من أية محاولة للاقتراب من تخومها مسألة محفوفة بالمخاطر، في حين أن المرافعات الراهنة تكشف أن الورقة الأساسية في تعزيز أحد طرفي النزاع إنما هي ورقة ذات صلة بالانثروبولوجيا. وقد لخصت المرافعات هذه الورقة في مفردة ممارسة السيادة الفعلية للمكان.. فالعلاقة القائمة بين الإنسان والمكان علاقة صانعة للانتماء وللهوية وللوطن، والبحث فيها يسمف الحكم والتراجع بما لا تسعفهما أية أدلة أخرى.. ولعل لا أبالغ إن قلت بأن جميع الحجج والبراهين تتمركز حول هذه الورقة. فمن الذي يضع الحدود للأقاليم؟ ومن الذي يحول المكان الممتد إلى جغرافيا بشرية يتفاعل فيها السياسي بالتاريخي والاقتصادي بالاجتماعي؟ ومن الذي يحدد تشكيلات الهوية وخصائص السوسيولوجيا عبر الارتحال في المكان، والتفاعل بخصائصه الجغرافية والجيوثقافية؟ لا أحد يفعل ذلك سوى الإنسان، إنه وحده الذي يضع المكان بالنفوذ والسيادة، وهو وحده الذي يمارس شروط المجتمع، ويثبها دلالاته. وكل ذلك يعني أن المرافعة الفاصلة في الخلاف حول جزر حوار إنما هي مرافعة ذات صلة

بالإنثروبولوجيا، وأن كل ما عداها من مرافعات اتخذت لغة القوانين والمعاهدات، وارتكزت حول سيميولوجيا الخرائط والوثائق، واعتمدت افتراضات التقسيمات الإقليمية (البحر يتبع الأرض أم العكس) كل ذلك يصب فيما تقرره العلاقة القارة بين الإنسان والمكان.

لقد كانت المرافعة الفاصلة - من وجهة نظري على الأقل - هي تلك التي حاولت أن تثبت من خلال ثمانين نموذجاً عرضها محامي دولة البحرين (روبرت فولتيرا) موثقاً فيها أشكال ممارسة السيادة و أنماط الحياة في جزر حوار، بما يجعل منها جزءاً لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية والسياسية للبحرين على مدى مائتي عام. تبدأ منذ ١٨٧٢ تقريباً.. ولعل أهم ما تركز عليه مرافعة فولتيرا هو استيطان فرع من قبيلة الدواسر لجزر حوار منذ تلك الفترة البعيدة، بعد استجابة قانونية ودينية من حكومة آل خليفة. وقد عولت مرافعة فولتيرا على الأدلة الشفاهية أو ما سماها (الثقافة الشفاهية للعرب) المعززة باليمين، وهي أدلة ذات تأثير حيوي في مسار القضية لأنها لم توثق إثنوغرافياً من قبل في بحث أو كتاب أو دراسة ميدانية، وإنما وردت إشاراتها الأولى في وثائق رسمية (رسائل وتقارير)، وقد تنبه فريق الدفاع عن موقف البحرين إلى ضرورة توصيف نمط الحياة الثقافية لقبيلة الدواسر في جزر حوار، الأمر الذي اقتضى الذهاب إلى تسجيل عدد من الشهادات الشفاهية الإثنوغرافية، وإلى قراءة الأحكام والقرارات التي كانت تنظم أنماط الحياة في الصيد والملكية والقضاء وحركة الهجرة الموسمية من الجزر إلى الجزيرة الأم (البحرين)، وكيف كانت ترتبط بموسم صيد اللؤلؤ من جهة والحاجة إلى الماء من جهة ثانية، وهي عوامل تحكم في حراك مواقع الكثير من القبائل التي كانت تستوطن المكان شتاءً بينما يشدها قيظ الصيف إلى مكان آخر. وكان الشتاء هو ملاذ الاستقرار والصيف موسم العبور والاصطياف.. وكان يجري ذلك حتى على القاطنين داخل البحرين الذين يتنقلون في الصيف من مدینهم الرئيسية إلى الضواحي المرتفعة (عراد والقضيبيية مثلاً)،

وبعيداً عن الاستطراد مع التفاصيل التي نشرتها الصحافة اليومية (انظر الأيام و أخبار الخليج ١٤ يونيو ٢٠٠٠) فإن ما انظر إليه في تلك المرافعة هو مضررات

الانثروبولوجيا الأساسية التي تشير إلى إيقاع الصورة البشرية كما وعت به قبيلة الدواسر، حين استوطنت جزر حوار. لقد كانت نيرة الشهادات السردية الشفاهية تزاوُل المعرفة بالإنسان، وتؤلف بين الولاء والاستقلال في آن واحد.

والمؤسف أن تنكشف تلك الصورة البشرية عبر خطاب المرافعات، وليس عبر الدراسة العلمية والميدانية، إتنا نفتقر هنا إلى حضور الذات المتكبرة لذاتها حسب تعبير «كلود ليفي شترواس» وهي ذات عالم الانثروبولوجيا.. وفي هذا السياق يمكن لنا أن نتساءل: هل كنا في حاجة إلى مرافعات دولية مفصلة لو أن كشوف أحد المهتمين بالانثروبولوجيا من أبناء المنطقة قد امتدت لدراسة قبيلة الدواسر على سبيل المثال منذ هجراتها الأولى من قلب الجزيرة العربية مروراً بشتاتها على سواحل شرقي الجزيرة العربية والمراق والساحل الفارسي. ٩

الإجابة على مثل هذا السؤال تكشف الغياب القادح للانثروبولوجيا رغم كثرة الجامعات والمراكز العلمية والبحثية، بل إنها تكشف لنا بأننا لا نزال في معزل عن توظيف الكشوف المنهجية للعلوم الإنسانية في معرفة ذاتنا وحياتنا البشرية وكيفية وعينا بما نحن عليه من مكان وزمان وأماط حياة.

لقد احتكمت المرافعات إذن إلى مفاصل أساسية من مشاغل الانثروبولوجيا رغم أن هذه المشاغل لم تحظ باهتمامات الدارسين المهتمين بتاريخ الخليج العربي، أو بثقافته، لقد اهتم بهذه المشاغل رحالة وباحثون أوروبيون كما هو معروف، بينما لم يكرس لها أبناء المنطقة اهتماماً يذكر اللهم إلا في تجارب محدودة (نذكر منها د. عبدالله يتيم في البحرين، ود. خلدون النقيب و د. محمد الحداد في الكويت، ود. ابوبكر احمد باقادر في المملكة العربية السعودية).

أما على صعيد الحكومات والمراكز والجامعات فلا أذكر أبداً أن الانثروبولوجيا تحظى بالاعتراف والفاعلية، وقد أوعزت في بداية هذا المقال إلى تزامن حادث بين جفوة الاهتمام بعلوم الإنسان وتقاعص بعض المشكلات السياسية الناتجة من الخلافات على الحدود، ليس بين قطر و البحرين فحسب، وإنما بين معظم مجتمعات منطقة الخليج العربي، بينما يدفعنا الحديث على هامش مرافعات الدفاع بين قطر والبحرين إلى

وممارسة السيادة للأمر والقبائل أو للتحالفات 'عسكية و المذهبية الكبرى التي خلقتها الدولة الإسلامية منذ العصر العباسي

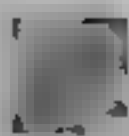
في ضوء ذلك يصبح مركزنا لأهمية بحث من لا يشرع بولوجيا ثقافته حلاً
معصلات لعدد و تحرير أما تحريره من تركها التحالف و غير و من تحريره
من فيه من قضاة أشاع من دوله قطر و 'تحرير حول حرر حو قد أثبت حصوله
كافية مما صنفه بأخير في 'الشرع بوجبا لسياسة 'التاريخ و 'تحرير فيه وهو ما يعني
بأنه صرحه - ضرورة أن يكون مركز بحث و علوم الإنسان هي ما خاصاً
بالشرع بولوجيا فهي أكثر مجالات متعدد و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه
مركز البحث العلمي و هي سياسات تكوين كور 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه
كذلك في تحرير ذو 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه
رسانت و مرجعيات هي حسانه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه
بأنه و من غير تحرير على بوجبا و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه
بأنه من هذا 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه
السياسة تدعى 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه
بأنه بوجبا تحرير لعرشه كما بين 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه و 'تحرير فيه
العدد لكل المثقفين و الممارسين والباحثين.

رئيس التحرير

د. إبراهيم عبدالله غلوم



الأبحاث



مقارنة استجابات الأطفال المصابين بالشلل دوجا والأسهولاء على اختبار (الكات) الإسقاطي

د. زيد عبدالكريم جايء *

د. محمد موجز الشمس *

الخلاصة

بعد البحث عبال ودراسة عر ففة بفسفة بالأطفال بمصااف بمرص بالاسمما (ممر دم حوص بعر لافص لموصفا) فهو بقرار عن اسجاب عفة صمف (٢١ صملا من كلا بفسف بمصاف بالمرص مع عفة اعر من لاصفا عى صور اعبار الكا) لاسجابى (Child Apperception Technique) بهدف مرفة ما ذا كاا اسجابهم بعفف عن سجابا لاصفا ومرفة بفس بكمواا لاشفورة لشخصبهم من جلاا ما بمرص عفة فى سجابا بفس لاصفا او ما بفسطوة عفا بلف مبوسفا عمر الاطفال (١٠ ٣٥١) عوم وهم بى سول فى بصف الفاف او الفصف برب لاسفاى وبر بفسه مبهم لاف سفسا لوصاعهم لصففة بفراف لصابا سجابا لاصفا لمرصى بعفف عن اسجابا لفر بفس لاصفا فهو بفسف قصصا وشارا لاصفا بمرص وبمراعاة لى بطفافه وبمسشفى فى حبى كاا سجابا لاصفا بفسف براكهم بمصاف لوففة وبفسفة لاف بفسا لافهم بربوا بفسف كبر و ففة وارفاا بما بفسففة فلك الصور

* اسفا الصفا البفسفة - قسم علم البفس جامعة صفاا

* اسشارى واخصافى امراض الاطفال فى مسشفى الولادة والأطفال بالعراق -

جامعة القاسفة - كلية الطب. العراق.



Response of Thalassimia Infected Children and Normal Children: A Comparative Study of CAT Projection Test

*By Dr Zaid Abdul Kareem Jayed
& Dr Mohammed Moujiz Al Shams*

Summary

This is comparative study of response children who get Thalassimia with others with no Thalassimia symptoms. The sample of the study has eight girl and 13 boys of those who have the disease and the others.

The study aimed to find whether the responses of children on CAT (Cultural Apperception Technique) differ according to the disease conditions of the sample or not, and to find out the diseaseous motivations of those children.

The mean of their age is 8.357 years and their school levels are third and fourth grades of the primary school—seven of the Thalassimia children left the school because of the disease's conditions.

Results showed that their responses have much differences of the children with non-Thalassimia as they included stories of their illness impact such as their visits to the clinic or hospital, checking up their blood and the treatment.



مقدمة

إن مرض (الثلاسيميا) الذي يطلق عليه مرض فقر دم البحر لا يصيب المتوسط واحد من الأمراض المتعددة التي ترجع إلى سلسل وري وهو ينتشر في بلدان حوض البحر المتوسط حيث تم تشخيصه ثم توسع انتشاره لتشمل لشرفين لادى والاقصى وقد صبح العرفى واحد من الاقصار التي اشتر ههه هذا بمرض انتشارا واسعا (Weatherall, 1981).

إنه حين خلقي (كويى) في بركب ههه سوبين وباسعد يد فى احد لمروبيات الموحوه فى كرباب لعمراء والمستول عن نى الاوكسجين فى الدم الى آخره بحسم محتملة وهذا ما يصب حنلا فى توزيع الاوكسجين وبعدة العلايا و ستميل القدى وتجهيز لحسم بالحطاه سى بحتحها من حلال القمبات لمسيولوجية داخل الجسم (المصدر نفسه).

و ثلاسيميا مرض وري نيف من ابوين بحملانه هتند اعراضه بظهور على طماهف بعد ولاتهم بين الشهر الثالث و شهر لىمن عشر بعد الولادة د صبح اعرضه بظهور فقر دم الشديد سدى يجعل لمرض معتمدا اعتماداً كلياً على عميه بقل دم بصفوه مسمرة بالمحافظة على حياهه لان ذلك ليس علاحا شافيا فهو قد سعرض س زيادة نسبة الحديد فى الدم لىاح عن تكرار عمليات بقر دم (Mallat, 1984) وديك لان كرباب لدم الحمرء لا يفسى عمرها الطبيعى لىاح أربعة اشهر سبب حنلها الحقي ن محاوله الحسم بعبص الكرباب الحمرء أسالفة سبب تصحيم الضحال و كند وباح لعظم كما ن ترسب الحديد و بيرفان فى الحسم قد بضم من بضم طحال وبروغة الى التهام مكوبات الدم، كما يترسب الحديد فى القلب مسبب حلال القلب ودمر أسجة مجببه فى الحسم وباق سمو الحسمى بصورة عامة وقد يباخر اسلوح ولا نتحقق لى المرضى المصدين بالثلاسيميا ككيرة (مصدر نفسه)



وقد يكون لمرض متوسط أو بصل درجة وسادة لأعراض المذكورة هي
لثلاسيميا الكبرى حيث يستطيع جهرة جسم المنتجة لكريات الدم الحمراء
بقاء الهيموغلوبين بنسبه (٦ - ٧) غرام لكل (١٠٠) ملم دووما حاجة متكررة نقل
الدم الذي يتم عند الضرورة في بمررها الأطباء

أما النوع الثالث والذي يطلق عليه ثلاسيميا الصغيرة فان لمصابين به لا
يظهر عليهم انه عراض مرضيه لانهم يعملون المرض وورثوه لأطفالهم هيم
بعد ويتم شخيصهم بمحضر دمهم حيث يكون حجم كريات الدم الحمراء لديهم
صغر من أمثالها لدى لاسوياء (١٩٧٢ : ١٦٨٨٨٨)

من خصوصية هذا المرض يكمن في المصاعف والاحتمالات التي يتعرض لها
المصابون بالنوع الكبير والمتوسط والتي يذكر منها يتعرض لى واحد أو أكثر من
الأعراض الآتية

١- الإصابة بحصى المرارة.

٢- التعرض للإصابة بالتهاب الكبد المايروسي.

٣- تشمع الكبد الناتج بسبب ترسب الحديد فيه.

٤- الإصابة بـ، السكري سببه سقطن سكريا من بعد ترسب الحديد فيها.

٥- نحر النمو، نحر ظهور علامات تنوع سبب ترسب الحديد في بعد

نصماء.

٦- ترسب الحديد واليوراني في المفاصل يؤديان لى لتهابها والتهاب

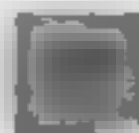
الاعشة ويكون مفاصل لركه كثر تعرض لهذه الانتهابات

٧- خدلان قلب واضطرابات صرانه ولا سيما في بعد انساني من عمر

المصاب بالثلاسيميا.

وكما يلاحظ في نوع المتوسط ليس يعملون بمرض ساهمون في بشاء

من لاسوياء فروع اى منهم سيري من سبب اسفاده من لأبناء سدين تتضاعف



أعدادهم كلما قروح حد لاساء عاقبت لمرضى د توسع قاعده المصابين بالمرض و لخاص له بدرجته (١٩٩١ ١٩٩٢)

د لتشخيص المبكر وسجل م لاجهزة ثي تحفص من ترسب جدد في الجسم^٣ و بعد حالات بحر حبه رفع لطحل واستخدم الادوية و بمأخير و بلحاحات لارمه لافيه من لهاب كبد تساعد مريض على استمرار بقاء اذ يحسن معدل عمر مصابين ثي سلاش في لسن التي بوفر فيها لاجهزة والمعدات و الادوية بصورة جدد لال لمر في لعر في يحسب بما سبب م بعينه سد من شخ و يحفص في لادوية و معد ب و لاجهزة بطنية بسبب ظروف الحصار المروض عليه.

لا يكون مريض مشكك لمرضى و جدد فحسب د بما هو مشكك بوجه لاسره بالكمها د يشغل لاد بالحبس لاسلعا بهم من بقاء د الحثية و بوفر برعده و علاج لهم و غير د كذا بمرورهم لسن على اصابته المرضى مثلاً سمو قبتهم على ضده سبهم لآخرى مريض بعينه ارى جابد و باده حافظ (١٩٩)

بلاحد على لاصف مصابين قنهور عرض استعديه و بادر الحمل وضعف لشاهد و بهمة عنهم من خلال د ثنوب بين بخصا من بعمو عيوس في لدم و ما بسبه من اثار في المرضى د عدم وجود د سد حوال هؤلاء لاصفال و لاسيما في بحد بفسى ليه بجل لدرسه بعديه بعد لادى من بوعها فهي بصراف لمعرفه بعض احوال لسوكية هؤلاء لافضل المصابين بمرض

* يستخدم حمص اللبنة لال هذا المرض ال يحقن المريض بواسطة مضخة تحت الجلد لمدته ثناروح بين (١٢-١٠) ساعة في اليوم لمد (٥-٦) ايام في الاسبوع بهدف تحلص جسمه من الحاد المرسد فيه بسبب مرتفعة



وتكتسب هذه دراسه فهمها من كونها محدودة لمقاربة استجابات عينة من الأطفال المصابين مع أقران لهم من لاسوء باستعمال اختبار تفهم الموضوع الاسقاطي الخاص بالاصصال (C A T) (Children Apperception Techniques) والذي ستخدمت فيه صور لحيوانات مختلفة هي موقف دمية لمعرفة بعض الاختلافات في مكونات شخصياتهم الكامنة في أعماق اللاشعور و انعكاسها في استجاباتهم لصور الاختبار.

أهداف البحث:

سعى البحث بحالي الى الكشف عما اذا كانت استجابات لاطفال المصابين بالثلاسيميا على اختبار (كات) تختلف عن استجابات هم لاسوء كما تسعى الى معرفة بعض بحوث اللاشعورية التي يمكن للاختبار الكشف عنها لدى عينة المرضى وممارسه ما في مكونات قصص المرضى والاسوء لمعرفة اختلافها لدى المجموعتين.

أداة البحث:

استعان الباحث لتحقيق اهداف البحث باختبار (الكات) الاسقاطي إذ يعد لاختبارات لاسقاطيه بصورة عامه من ثوبن لهمة لبي صحت بدت بشار واسع في مجالات علم النفس عيادي و شخصيه دراسه كل من لشخصيه السويه والمضطربة من خلال ما تكشفه من بحراف او شذوذ في لاسجانه لمثيرات التي يصممها هذه الاختبارات والاسقاط بمفهومه العام حد الميكانيكيات او التفسير الدعاية التي ستخدم لان بصورة لاشعورية لاسقاط لدوق و لاحتاسس



والمشاعر على الآخرين، أو على العالم الخارجي بصفة الشخص من الطور هو نفسه غير المرعوب فيها، والتي تسبب لآلام لا يمكن تحملها في حالة استمرار بقائها كامنة ومكبوتة في أعماق اللا شعور.

ستجدي هذه بنية في دراسة الشخص من طريق تقديم مثيرات عامصة أو سر متشكلة. د بصب من الموضوع الاستجابة لها والاستجابة متعارفة وبرعانه في صورة استجابات لهذه المثيرات حيث يؤثر أحاسيسها، كذا استجابة في كذا كذا. ثم هذه الشخصيات وخصائصها التي تفرق إلى مثيرات تصدر عن حاجات الشخص الذي يقوم بعمله التفسير أكثر من أن تصدر عن مثيرات نفسه. ثم ما بعد الحداثيات الاستجابة ما يلي

١- يكون المثير الذي يطلب من الفرد الاستجابة له غير متشكل وباحص بتحديد وهذا ما يفل من المكاتب بحكم الفرد شعورياً به مما يربط عليه سهولة كشف عن شخصيته من خلال ما يصفه عنه من مكونات شخصيته اللا شعورية لإكمال أو تشكيل ذلك المثير.

٢- لا يعرف الفرد كيفية النظر إلى هذه الاستجابات وتقديرها، فهو لا يعرف بنية دلالة منهج الاستجابة ودرجته بل أن استجابته سوف لا تتأثر بإرادة ذلك الفرد إلى درجة كبيرة.

٣- بها نحن مبدلاً أو بركة من جانب الفرد لتفسير عن أفكاره ومشاعره والفعالات وبعده في شكل المادة غير المتشكلة بسبب

٤- بها لا يفسر بوحى حريته أو وحدت مسئلة سائل منها الشخص في مجموعها بعد ما تحاول أن ترسم صورة عن شخصيته بوصفها كلاً كاملاً. ودراسة مكوناتها وما بينها من علاقات دينامية فهي تسير الاتجاه الحشطنسي الذي يعطى إلى شخصيته بظهور كليه ديناميه سيبر عيم (١٩٧٥).



يقوم حنا (الكاد) على - علاقات الطفل بالحيوانات ليسر على فهم من علاقته بالأساس فهي 'صغر حجمها من كبر ونعدي دورا' أساسيا في محاورهم كما يقيمون بعض حيوانات في 'أحلامه' ومن ناحية شعورية فهي بعد صدقة للأصغر - ما من ناحية انسيه في طفل يستطيع أن تعرف مشاعر عدوان وكره لحيوان بسهولة أكثر مما لو أنه يقوم بعروها في الأساس و الآخرين

يستخدم هذا الاحتمال في إعدادات النفسية الخاصة بالطفل وبالفهم من عسر دور لحيوانات محبته في مواقف أساسية مثل اللعب والاستحمام والتناول الطعام و فرصة وطلب من الممحوص أن يكون حكاية تدور حول ما يوصفه الصورة من حدث فيحدث الطفل عن الأشكال والحدث التي يصفها بها دور في الصورة ثم يقوم الباحث ما يفرسه الممحوص من شخص لاكتشاف ما يعمل في نفس الطفل من ميول ورغبات وحاجات محبته (Child 1986)

لقد أكدت هؤلاء الاحتمال في دراسة حالات الاتصال النفسية الدبمية التي تنحصر سنوات خمس في الجماعة والمدرسة كما يستعمل العلاج بالعب ودراسات نمو الأطفال (سيد عليم وهدر برده 1965) و يصفون لدى يوشيا الممحوص يكشف عن مكونات هامة في شخصيته من خلال تفسير المواقف الخاصة بما سبق وحين تهم المصيبة ورغباتهم الخاصة و ما تهم المستبسية وكما هو معروف فإن كتاب يصفون ومواقفها سيقصون بطريقة شعورية أو لا شعورية الكثير مما يكون من خبراتهم شخصيته فيعبرون عما يدور في نفوسهم من مشاعر ورغبات (سيد عليم، 1975).

دور الموضوعات التي يعرضها ممحوصون حول بعض الألبه

١ - طفل الرئيس لدى تدور حوله لمصه التي يعرضها الطفل وهو قد يكون حيوان بوحيد في الصورة و لحيوان لدى تحرى تركيز الطفل عليه عند سردة القصة أو الحكاية



لشخصه في تحد لنفسها شملت تفسيرية مختلفة بدلت فإن ثباتها لا يصل إلى المستويات التي يصلها الثبات في الاختبارات الأخرى وكذبت الأمر مع صدق الاختبار.

لقد وجد (Ford) أن معامل ثبات الاختبارات لاسقاطية قد تراوح بين (٢٨، ٨٦) ، معادله الاختبار خلال شهر في حين أظهرت دراسات (Switt) أن هذا ثباتاً عالياً يمكن الحصول عليه كلما بحمصص المدة من التطبيق الأول والاعادة (سيد غنيم، وهدى برادة، ١٩٦٤)، وهو أمر اعتيادي إذ يخصص الثبات في كل الاختبارات النفسية عندما يرداد بعدة من التطبيق الأول والاعادة وقد ذكرت (Coxlenough) بأنها حين يصر في دراسة ما يسميه بالعدم بخاص للمرد الذي يضمن مشاعره وطفاؤه الدافعه ومعتقداته وتحافاته ورعايته وسي قد لا يكون لدى المرد وعى بعضها أو التي لا يمكنه أن يصرح بها حتى لنفسه فإن مشكلة انقياس بغير ذات طبيعته معينة تمام لأحلاف شخص هذا أمام عدم مقلق من مكشوفها لباحث ولا يسهل قياسه أو يحدرد ويحاول المرد لمحافظة عليه من أن يكتشف أمام الآخرين «وعلى ذلك فإن طرق انقياس ليس بعدة بعبثات مباشرة تصبح معاطله بصعوبات شديدة» (Thomas, 1964) ♦

وسبق أن جرى جد لباحثين ♦ درسه لتحديد ثبات (يكاب) وصدفه على عيئة صعب (٢٦) طملا وصمة من المرحلة الابتدائية بعمار انحصرت بين (٧ - ١٢) عاما حيث طبق عليهم الاختبار بصورة فردية خلال بنصف الثاني من در مرس (١٩٩٩) ثم عند تطبيق الاختبار على العيئة نفسها بعد ثلاثة أسابيع من التطبيق الأول.

♦ مقتبسة من:

Thomas, Projective Methods Illinois Spring field, p p (66-67)

نقلاً عن: سيد غنيم وهدى برادة (١٩٦٤).

♦ رند عبدالكريم جايد وهدى عبدالكريم حافظ (١٩٩٠)

الخدمة الاجتماعية العلمية، بغداد، دار الكتب



ولم يستعمل البحث (رصد حاد) الدرجات لقياس معاملي شدة أو سطتها و إنما استخدمها بعد أول بصفحة محتويات وحددة المفصل التي عرضها لأصناف في الطبقات (وحددة ١٠٨) من الأحداث و محتويات بي عرضت في الطبقات الأولى قد عيد ذكرها في بعض النسخ كما استعمل البحث بالمعلومات التي جمعها عن الأصناف وأوصافهم الأسرية لمصاهااتها مع ما عرضوه في التوقعات الاحتمالية وفيما نحدد في النسخ مع المعلومات التي استعملها من الاحتمال و تقارير بي قد منها معانات الأصناف (وحددة ١٠٨) هناك علاقة حادة ب ر و ح ب س (١٥) ١٠٨ في الحذف عن أوصافهم شخصيه بما يصعبه من ترتب سري وعلاقة بالانس و لأخرى و عمول بعدونه و لأوصاف دراسه و لعلاقات لاجتماعية بمفهوم في هذه عيه وقد يعني ن لاجتماع يصح بالاستخدام من أجل تحقيق أهداف البحث الحالي.

حدود البحث،

يقتصر بحث على عته من الاطفال المصابين بالثلاسيميا من الذين يراجعون العيادة الخاصة بذلك لمرض خلال شهر ١٠ أغسطس ١٩٩٩

العينه،

أحرى بحث على عته من الاطفال المصابين بالثلاسيميا من الذين يراجعون عيادة الخاصة بالمرض المذكور في مستشفى الاطفال في مدينة ديوبند مركز محافظة المارسيه ١٨٠١ كينومر حيوي بعدد ١) لمدة كال عدد الاطفال مسجلين في عياده ٦٨١ طملا من الخمسين تراوحت اعمارهم بين الستة شهر و سنة عشر عام وهم يراجعون بشكل منتظم استوعبا لإجراء المحادثات و تحاليل و تحفصون لإجراء ب علاج و بصر الدم أو سيعمل حصن ب سمرال ن



هؤلاء الأطفال يمثلون المجتمع الأصلي لمرضى وقد اختار الباحثان منهم (٢١) طفلاً وصممه بحسب أعمارهم بين (٨ - ١٠) سنوات منهم (٨) إناث و(١٣) ولداً.

شكبت هذه العينة نسبة (٨١، ٢) من المجتمع الأصلي وسعت نسبة الإناث فيها (٢٨، ٢) أما الأولاد فقد سعت نسبتهم (٦٢) من العينة

خصائص العينة:

١- العمر:

بلغ متوسط عمر فرد العينة (٨، ٣٥٧) سنوات بانحراف معياري قدره (١، ٠٠٢) أما متوسط عمر الأولاد فكان (٨، ٢) سنوات بانحراف معياري قدره (١، ٠٥٨)، ومتوسط عمر الإناث (٨، ٤) أعوام بانحراف معياري قدره (١، ٨) وعند استخدام الاختبار التائي لمعرفة دلالة فروق بين مجموعتين وجد أن قيمته (٨٢٤) وهي أقل من قيمة الحدودية لمسوى (١، ٠) مما يدل على عدم وجود فروق بين الجنسين في أعمارهما.

٢- المستوى الدراسي:

انحصرت المسويات الدراسية لأفراد العينة بين نصف لثالث ونصف الرابع لاسدانيين وهاتين سبعة من عائلته المذكور قد تركوا الدراسة بسبب أوضاعهم لصحية لبي أثرت بشكل أو بآخر على مستويات تحصيلهم الدراسي كما أن فرداً من عينة (١٢) فرد من لمدنيين في مركز المحافظة ومراكز لاقصية منهم (٩) ذكور و(١٤) إناث ما عدا القاصيين في المناطق لريسية فهم (٨) أفراد منهم (٣) أولاد و(٥) بنات.



على الكلام بالقول نعم يا شاطر بطرح جيد و ذكر ما شاهدناه ومع ان الباحثين لم يقيد الأطفال بوقت محدد لان الأطفال جميعهم قد ستعرفت حالات كل واحد منهم وقتا انحصر بين (٢٠ - ٢٥) دقيقة.

بعد ذلك قدم الباحثان بجميع القصص الخاصة بكل صورة وابتعد بعلافة بين ما عرضة الأطفال حول تلك الصورة وقد عرض الباحثان ما تضمنته القصص التي ذكرها الأطفال عن حضور العشر ومفارقة ما عرضة الممرضى والأسوياء من الأطفال

مقارنة محتوى قصص الأطفال في المجموعتين

١- الصورة الأولى:

يشاهد في الصورة صغار يلعبون ويترحمون على سلم ومنحدر امس بصمت فخصص الأطفال الأسوياء شارات في قصص تدور حول اتصال يلعبون وترحمون وهم مسرورون ويتعجبون بالعرج والسعادة ان يلاحظ عليهم تعرض للوهانغ التي شاهدوها في الصورة ما لاصفال ممرضى فقد ذكر في عبارات بصمت لعدون هم مسرورون او يبدفمون و (سندفون) (وهم في طريقهم في الطبيب و المستشفى، وكان أحدهم صغيما).

يلاحظ على استجابات الممرضى انها تعكس ميولا مكنونه نحو العدون بوصفه يمثل رغبة لاشعورية بموصية لما لديهم من ضعف ومرضى وقد وردت المصامير نفسها في القصص التي سردها شبات حول هذه الصورة بالاضافة الى ذلك فقد ذكر بعض افراد في قصصهم شارات تعبر عن الضعف والعرض حيث لا يستطيع الضم لآخر لحاق بجماعة سبب ضعفه وسبب مرضه في حين شار جملة منهم الى مقارنة المرء الاول في الصورة بتميزه عن الآخر في كونه أفضل صحة أو أكثر نشاطا منهم.



٢ الصورة الثانية.

تظهر هذه بصورة ثلاثة فرد (أفراد) في صف دراسي ينظر لأول إلى الأمام ويقف الثاني حاملاً كتاباً يمر فيه أما الثالث فهو يجلس إلى جهة تسمى خارج عرفة وصحب الأطفال لأسوء، الصورة بواقعية كبيرة حيث ذكر الجميع ن هب ثلاثة صغار في صف دراسي أحدهم كذا وقف بقرا وحينه تلميذ في أمام تلميذين الآخرين في حين ينظر الطفل الآخر بعد خارج لعرفه أما الأطفال المرضى فقد ذكرنا أن الطفل الآخر كتب حائه 'الصحية سيئة' وذكر بعضهم أن الصغار كانوا يجلسون في فناء سطار بعبارة طفله وشارب ثلاث نبات وربعة ولاد الر فرد يدي كان وقفا يقوم بمصراة في سريرته العظمى الذي سببته إلى الطبيب إلا أن أفراد 'مجموعتين' ذكرنا أن الفرد الذي كان يجلس في المقدمة كان أكثر ذكاء من الآخرين.

٣- الصورة الثالثة

شار الأطفال الأسوياء إلى ن هذه الصورة بصمت عابيه من م وأب تداولا فحما هما وينوما شرب شاي و بينهما حبس في عريته فهو يفتص الألعاب والدمى أما الأطفال المرضى فقد سبب قصصهم حيث كتب تدور حول سرقة لماول قصه ها بعد ن امصو 'ملتهم' بأسهر مع سهم المريض أو اسهم المريض! الذي كان يكي حول اللين يكة بعد و فصل قليلا الآن 'كن' الابوين سحطار يشعرا بالصبي من هـ لاس هذه لينا) سبب سبب بهما مدعب وهموما متعددة.

صهت بعض لأحليات في قصص الأطفال المرضى إلا أنها كانت تدور حول طفم مريض في العربة فقد تباينت سبب علال صحته بين 'الضامة' بالأسهال و لاضه بالأسهال و بالحمى و بالتهاب كما حلت قصصهم في ذكر علاقه لأبوين بطفهم بين 'بعد' شديد لم سبه من رعايات وسبب بهما بالانح و تحرم من 'اليوم' أو سبب لبس من 'اسماء' الذي جعلهما يتوفعن شهرة بمولعه لاسهم كما بهما بمقدم 'ضفام' بدت الطفس



من الأمر الرئيس لدى ذكرته "التعصب" التي قدمها الاطفال مريضى هو (سرد الوالدين لمطعم ومرصه) وبوفعات بهانه مرصه وهذا ينصو تمام بحاله الصحة التي مريضهم عن الاسوء، و التي دبت في احتلال استعاباتهم عنهم

4- الصورة الرابعة

ذكرت فحص لاطفال لاسوء، ان صورة يحوى على (دنه ترصع طباها و (م مرصع اسها) و خصص كان حافا و به سيشع بعد رصاعه او (دنه ينام اسها في حصنها وهي لا يستطيع حركه حود 'نقاطه' شابهت هذه الفحص مع ما ذكره لافص "مريضى مع ظهور احتلاله في الحديث عن لعصر فهو مريض وندب اصبته لأم كثر، حيث ذكر (١٣) طفلا من عيته مريضى دبت وهم يشكون بسه (١٢) من العتة في حين ذكر (٨) اطفال حزين ان لطفل في لخصوه كان مكى وندب مع يحاول يمدفه عن بكاء وهم يشكلون نسبة (٢٨%) من عتة المريضى.

5- الصورة الخامسة:

لم يصهر احتلالات واضحة بين ما ذكره الاممال في مجموعتي لاسوء، والمريضى فانكسر (او الحبول) و تكلف مكسور القدم سطر الى الامام بانصار هدم لأم و البطر في سيارة تصطع الطريق و مشاهد حيون ممرض لقد كانت الاحتلالات بين فراد المجموعس في ممرضهم لبطرة ككسر و الحيون (حسب ما اسماء بعضهم ممن لم يسموا صورة ككسر سابها لعدم وجود تمار في ممرضهم) وقد بوعت على مجموعس لاطفال من لاسوء والمريضى، إذ لم يصح ما يميز كلا من مجموعس عن الآخر في استعاباتهم لثمصه او تفسير اسباب سجد م ككسر لثمصه فهو قد سبط في ثناء لثعب و شاحر مع شخص آخر و تعرض لاعداء، وقد لوحظ ان تفسير الابات تصممت الشعور بالأسى على



الكثير وندب إليه بقمصه و صحة لاله الذي تسببه لعدم لمكسورة في حين
تركب استعدادات الأبطال على موضوع العدوان فهو قد عدل و قد التمس له
أصيب، أو أنه مارس العدوان بشكل مباشر.

٦- الصورة السادسة:

ذكر الاطفال لأسباب في الصورة بضم مجموعة اطفال احيوت (تركضون
فرحين و يساقون من أجل فيهم احدى على صديقه أو يقومون بأعمال
بسيطة وقد بصمت قصصهم اشارات لعل لا فرد في برديونها في الصورة
ما الاطفال المرضى فقد شرب سبعة منهم في الصورة كانت تصم حد
مرضى وهو لاخير لقد بضم سبعة منهم (٢٠) من بنية وهدت بنية اطفال
شكلون سبعة (١٩) من البنية قد ذكر في الطفل لاخير لا يستطيع داء بمساقه
لأنه متعب و مريض و وصف خمسة اطفال شكلون سبعة (٢٣) من بنية و صموا
الصورة بانها بضم اطفالا يلعبون في حد في المستشفى في حين فيصرب قصص
ثلاثة اطفال بعت سبعة (١٠) من بنية على ذكر في الصورة قد بصمت
اطفالا سواء لأن تعب قد ظهر على وجوههم بسبب الجهد الذي بذلوه في
المسابقة.

٧- الصورة السابعة:

تشبهت استجابات مجموعتي لأطفال لأسوء والمرضى عند وصفهم الصورة
في محتوى على فط ينظر الى أمره لأن هناك اختلاف بين مجموعتين في
تفسير أسوأ ينظر الى الفط في مرة فهو بسبب الخروج في برهة و بسبب
لذهب في مدرسة و برهة صديق في حين أوضح المرضى أنه بسبب لذهب
الى مستشفى بمرهة لأن المريض أو لذهب الى الطبيب لحاص لإجراء
لمحوص و وصف أربعة اطفال من يدور في قصصهم في القصد (أو شخص)



سندو مرضاً وعلو دلت هي من جسمه ممد في كيرتئين وداريين صافه لى جعد
جسمه بدى بعد عن مناره لى الوضوع حكي المنحرف لى لفظ صاحب
الصورة

٨ الصورة الثامنة

لم يلاحظ خلافات واضحة بين أفراد المجموعتين عند سردهم شخص حول هذه الصورة فهي قد جمعت على رأيين هو لأنت وهو سارس دور بطلب
- يقوم بفحص المريض ما ما ظهر من خلافات فيه هيما ، كره بعض لأطباء
من صبه مريض بطلب ، غده بعضهم به من الضبط كما حثب الأفراد هي
الاشارة إلى الصدى أو وضعت فوق أرفق عند إيمان (١) اتصال مرجسي يشكون
سمة (٢١,٥) من أعباء دكر تلك الصدى في فحصهم كما بلغ عدد لأطباء
لاستواء بدلين هملو دكر صدى ١٨ اتصال بلغت نسبتهم (٣٨) من أعباء

٩ الصورة التاسعة:

ذكر لأطفال لاسونا. و عرصى بمأصين معدرة حول هذه الصورة التي يصمم
حيوان كبير بسبعه ذهب - سمرة صفاءه وماء ندرقة بمطر باعمه من
اليدوش) كما يوجد في الصورة حيوان صغير يرتدى حذاءه ويحس في مقدمة
الصورة ويصمم هذه الصورة أيضا بخلافات معدرة في تفاصيل التي ذكرها
أصلها بمحموسين ولب أن عدد كثيرا من لأصاال لم يألف سعدم الحمام
لبدوش) من الدس يسكنون العناضق برصيه و سيب سخ يمانه في مناطق
سكناهم برصيه و عصرية بالأصافة التي أن طبعه حمام ويصممه في بيوتهم
بختلف كثير عما يدور في الصورة لأنهم قد عرصو موقف لأسحمام بصورة
عمه دون الأشاء التي ما كان حيوان كبير قد جيع ملائسه م لا



إن وصاع لأطفال لصحية قد تضمنتها خصصتهم من خلال ما كروه عن لجهه
لبي بقصدها الحيوان فلاسياء ذكره في آت (حيوان ككبر) سيذهب مع
أسه (بحور الصغير) لرباة بقص الأهرب و (لأصضاء) و أهما سيذهبن
إلى لمرسه في حين ذكر الاصل المرصى أن آت سيصطحب لاس و (لاس)
في المستشفى و العيادة الطمية عاصه لعد كاس من سن لاسد المريصت
طفيه مات أونها وهي في عامها لأول فهم بشر في ما أدا كان بحور ككبر ب أو
ما و كتب بالاشارة به فانه (هذا سيصطحب لاس في مستشفى) ويصح
استدلالها لأوصاعها لأسريه لعاصه كما يمكن الاستدلال من هذا السرد ن طفال
المجموعس قد منحوا بحور ككبر صفة الذكورة آت ب ن طبيعه تعاملهم
لأر ل صفة الذكورة والأبوة كب أعماء على حجم يكس فمات ما بقا
لأطفال آت هو لأقوى و لكبره لأخر سطرده هي لأسره

١٠- الصورة العاشرة

لم يقط لأطفال أصفاء وأصح و كبر بهذه بصورة التي يظهر فيها خط (و
السله) مرده بأصدرية المصلح وممسك بقلاسه أتي بمثل عمدا من الحرر ن
(١٥) صفلا من الأسوباء يشكون بسنة (١٠) قد أثاروا في أن القط بردي
صدرية المصلح) بمائلهم (١٢) طملا من مرصى بلغ بسبهم (٥٧) هذا
عرضوا الوصف بمسبه للصورة م لأحرون فهم كرون النمط كان بردي
(دشد شة قصيره) و ذكر بعضهم به بردي سرور لأقصير

ألم يظهر اختلاف بين المجموعتين في أرك لملاده و ألتحدث عن حجم
أحر ه) كما لم تتصح فروق بين المجموعتين في أرك حجم القط وعمره فهو
م يكن صغيره ه ما كان قحلا كبر من ناحيه عمر و جسم كما و د ذلك في
قصص الأطفال من المجموعتين



الاستنتاجات

حاول الباحثان التأكيد على لمحتويات بمشاركة قصص الاطفال ومماريتها
وقما بمجموعتي الاطفال الاسوياء و لمرضى ومن خلال ما تم عرضه في المقرة
بخاصة بمماريه محتوى قصص الاطفال من المجموعتين يمكن استنتاج ما يأتي
١ حنمت قصص الاطفال لمرضى عن الاسوياء باستخدامهم للإسقاط

وقد أوضح ذلك في القصص التي سرروها حيث وردت شذرات متعددة
للعنوان سواء كان في تفسير عدد من الصور التي يصعبها الاختار و
تفسير لأفراد المرضى الذين سقطوا مشاعرهم العدوانية المكتوبة على
شخصيات الصور التي ذكروها.

٢ كما استخدم الاطفال المرضى الية الإسقاط للتعبير عن مشاعرهم
مرصيه على الاشخاص في صور الاحبار فهم يعانون من الأمر من سوء
الأحوال الصحية حيث أصبح ذلك في عدد من الصور منها الصور ذات
الأرقام (٢، ٣، ٤، ٦، ٧).

٣ حاول الاطفال سحر من مشاعرهم بالسند و تهدد بالسند أو عمرو
عن مخاوفهم المكتوبة من سند لاء لهم كما كسمو عن مشاعرهم الدفينة
بمشقة بالاسى و لالم بحثا عن ثاره هتمام لآخرين والحفاظ على ودهم
ورعايتهم المستمرة.

٤ و استخدم الاطفال بصا وسيلة بقمص من خلال التعبير عن
ممارساتهم التي يقومون بها عند زياره المستشفى و الطابة لخاصه و بي
تجري اسوعا لمحص الدم وتعتيه و حراء لمحوصات السريرية وبص الدم
أو استخدام حقنة (الديسفرال).

٥ تصممت المصص ما يتعلق ببعض الخصائص التي ترتبط بطبيعة ادراك
الاطفال لحجم وعلاقته بالذكورة في حال ان يمشون بمركز الأقوى في



الاسره فانهم اكثر حجب ووصف الصور بالذكورة اعتماد على الحجم الاكبر مع ملاحظه ان الأطفال كانوا في مرحلة الكمون الحسني لتي تقع في صفوله متأخرة ولهذا لم ترد اشارة لى لعلاقات الحسية او السيوت الحسني بدي قد يعبر الاطمال عنه من خلال بعض الصور التي كان أحد أفرادها يستحم (بصورة التاسعه) و الصورة التي ظهرت فيها مجموعة حيوانات من الحنسين (الصورة العاشرة)

٦ ان صورة الاحتمار تعد وسيلة بأهمه لكشف عن مشاعر الاطفال المكتوبة و لتفسير عن وصاعهم الانفعاليه ومحاورهم من التهديد بالسب او التفسير عن العدوان.

٧ ان حالتهم بمرصنة قد حثت الحجاب الاكبر من خيراتهم المكتوبة لذلك اهدت على مساحة واسعة من حديثهم وفصصهم التي كؤوها حول العناصر و لحدث لتي بصميتها تلك الصور فالحجرات المرصية كانت تحلل الحجاب الاكبر من محتويات اللا شعور لديهم والتي استطاع الاحتمار كشف عنها وكما يستدل على ذلك من المروى الملاحظة من استجاباتهم واستجابات أقرانهم الأسوياء.

التوصيات

يوصي باحثان بعداتي

١ توعية ولياء امور الاطفال وبعينهم ساليب رعاية الاطمال المصائب بمرص من الناحية نفسيه والاجتماعيه و تعمل على توفير وسائل راحة لكفيه لهم لإبعادهم عن الإثارة او التوتر الانفعالي.



٢ استحدث مركز نساهاين بطلي تدريب الأطباء للأمور واعتطوعين من أسر الأطفال لمرضى لاستخدام علاج وخص (لديهم) وسعمال الأدوية التي يحددها الأطباء.

٣ مرعاد وصاع الأطفال لمرضى ونكيف سر مع سر سبه وأوقات الدراسة لهم من خلال تخصص معين شربه خاصة ووضعهم في صفوف معينين مؤهين لدرستهم وفادرس على مرعاد الأوصاع الحسنة هؤلاء الأطفال

٤ إتاحة لمرضى التي جعلهم فادرس على التحرر من الاعباء و سوبرات لانصافيه لتي قد يصيب في مفادهم الحسنة مفاد نفسيه مدمرة

٥ نوعية ونشيف شدة بضرورة حر - لخصوصات الأرمه قبل الروح فهو لوسيه النافعة لحد من انتشار مرض عندما يكون الاحتيال للروح على اسم تعنى سلامة منروحين من حمى لمرضى كنهم مما نسب هي ظهور حالات الإصابة بالثلاسيميا الكبيرة أو المتوسطة



المصادر

- ١- ريد عبد الكريم حامد وباهدة عبد الكريم حافظ (١٩٩٠) الخدمة الاجتماعية
طبية، بغداد دار الكتب.
- ٢- سيد عليم (١٩٧٥) نفس الاحساسات الانشائية لاهره دار النهضة
العربية
- ٣- سيد عليم وهدي براده (١٩٦٤) الاحساسات الانشائية
القاهرة دار النهضة العربية.

1. Anastasi, A. 1983. Psychological Testing. New York: McMillan.
2. Chad Z. A. 1985. Some Problems Psychological Measurements of Children. Unpublished Med. Dissertation UCC, wase, UK.
3. Elkes, R. H. et. 1992. Prognostic Survival in Patients with B-
Thalassemia treated with desferrioxamine. Journal of Pediatric 118:
540.
4. Modell, B. 1984. The Clinical Approach to Thalassemia. London,
Grane and Stratton.
5. Stockman, J. A. 1992. Disease of blood, in Nelson Textbook of
Paediatrics, 14th ed. 1251 - 56.
6. Thomas, C. 1964. Projective Methods. Illinois: Springfield.
7. Weatherall, D. C. 1987. The Thalassemia Syndromes. England,
Blackwell Scientific Publications.



دور النظميات العربية في بناء الشخصية الوطنية

سيرة القواسم نموذجاً

د. نور الدين الصغير*

خلاصة

ترصد دراسة نصوص الموسم ضد الاستعمار وما حققوه من انتصارات وبطولات أصبحت دروساً يحضنهم عبرة وعبرة. تُظهر هي سياق يؤكد الهوية وتحدد ملامح الشخصية الوطنية.

إن قسمة صمود القواسم وتعدد مواهبهم في صمودهم عبر القسمة بضمير للإسلام والعروبة تدعو إلى إعادة قراءة التاريخ العربي الحديث في ضوء مستجدات مناهج بحث المنظورة التاريخية المؤرخية وثقافية ودينية وهي ضوء لوسائل المساعدة على إدراك حقيقة بعيد عن الحس والشكوك ودلت من حل تحرير كنه التاريخ العربي الحديث من المؤثرات لاجتبه في أساءات وشوّهت صورته كما حدث مع سيرة القواسم النضالية.

* أستاذ التاريخ الإسلامي والحديث- تونس



The Role of Arab Organisation in Building the National Character: Al Qawasim Autobiography as a Model

Dr Nour Al Deen Al Saghayer

Abstract

This study throws light on the struggle of AL QAWASIM against the British and the victories and the acts of valor they have achieved. Their struggle has carried into me memorable lessons that are subject to further investigation and reconsideration of the Identity Confirmation and the Definition of the Arab Nationalism. The philosophy and dimensions of the resistance and the struggle of AL QAWASIM against the European.

Concludes by means of adherence to the values of Islam and Arabism in order to reexamine the Modern Arab History according to the findings of the Adviced approach to Research. These include historical, ethnological, anthropological, cultural and religious ones.

Moreover, all these were achieved in the light of a new idea is to purely realize the truth without any sense of suspicion or doubt and to liberate the writing of the Modern Arab History from the foreign influences which have spoiled both the history itself and the true story of AL QAWASIM's struggle.



المقدمة :

احتلت مسبة ليبيا، لدى الشعوب ودورها في النهوض لحضاري والريادة لسموية مكانه منبردي في هر . دةسبة حركات "التحرر" كما سئلهم هذه بظاهرة طلابه سسبة بحدس "نقد سارحي خلال "نقته لآخره من مرجعه وفتح وحدث الاتصال لعرب "حديث و"معاصر وقد حاور عدد من سمورحين والمهمين بالنقد سارحي مراحفة لاجل انصاليه لشعوب لعربية وليسوت بصادي لا فرد بدين حدوا مدهم "خطوة وخطراتهم وعمالهم "تي كسو بها ممارك بتحرير ومكنو شعوبهم من حياة بعة وكرامة ولشوهف على ممير ب الحركة لاسمادة من بضح خبرها وبتحلاص بدرس والعمره من سوكناها وفي ضوء ما رصد لها من مدهج باربعه بقة فيولوجية، وأخرى "تروولوجية اجتماعية وهيكليه وثقافية دينية ثمة "ثراء المعرعة لاسباتيه وتجاوز

نقص كانت تشكو منه المكتبة العربية

سحاول هذه الدراسة رصد الياف مرءة جديدة لاجد وحه بصال الأمة العربية لاسلامية وبتبع مسر بصادي رجاها لكيب معركة التحرر و"نهوض بالمجتمع وتحقيق لامن وكرمه والدفاع عن بديت وبني بلك بصال قواسم



صد لا حير في مطلع القرن سابع عشر فهم لذين قدمو ببطولاتهم روع
ملاحم لتي عرفها التاريخ بعري تحديث وحمموا ثمر الانتصارات وأثروا
بتصحياتهم الخبرة النصالية للشعوب العربية.

وقد شكلت بحريتهم مرجعية تحدي بها ويسماد من دروسها فكبت دراسا صاء
مسيرة لامة وركى حيرتها ، حماسة و ر ذف وثوقا بامكانها املا في مستقبلها
وهي علي عاتق قرن الحادي والعشرين وقد عشي هذه التصحيات النصالية عيار
النسار و لا همال او ناستها لدر ساب بعائره التي ركزت عليها مراكز بحوث
هي لغرب فكم نحن بحاجة لي الدر ساب لتقدمه تحديثه بي نفسي التاريخ من
موصن اسحريف وسعد عنه شبهات ونخرج به من بحسيات لهدمة بي
الموسوعة و نسيم لانسائه الرائده فمي صوء ، بمانح للمعرفة المنظورة و حده
نسم اسحلاء ، حقائق و بوسطه لنقد ، لمعارنه نسم د ساب ما يريحي من هو ند
وبعل هذه بدراسه بخاصه سيره الموسوم وتصديهم بمكننا من بونوح الي اعمق
الغبر و بدره من التي بسنديها التاريخ لانسار و لي بخصها بدرت ما قدمه
المسلمون من بصحات هي سبل نوطن و ندود عن حماد و حمي لذين ومن حلالها
ايضا بدرت أبعاد المواجبه وقسمه بصموم و شرف لانتماء



الخلفية الأنتروبولوجية للمواجهة،

لقد عرف المجتمع العربي منذ القدم سطوعها القليلة في دارة شؤونها الاجتماعية ولأساسيه واقتصادية وكانت 'خبيثه شكل مركزية الشريعة في نظام حيث نسب اليها مرجعية الترسبات لثقافته في مستوى الاشخاص والجماعات (٢) كما تتعلل فيها اساليب الادارة الجماعية التي تعتمد الدين اساسا في كل شكل العمل من لافرد والجماعات وبالرحوم الى 'عمانو لنا يحبه الى عرفها مجتمعات العرصة في شبه تحريرة خاصة و بوضن العربي عامة وبالاعتماد على طبيعة سطوعها الجماعية التي سادت منذ عصور طويلة يبدو وصفا لا يصح. عضوي لثقافتهم لاحلافه و نبات النحاطب وقبعة سيادة هي مفهومها لعرقي ولاسي (٣) ويمسك الدين في ثقافة لاحلافه وممارساته شفايرة لمدسه وصر لفر من دحر منظومه لتسريع لاساسي من برر القومل هي تحديده لثوبه لفرده و جماعة ومن صدق الموارين في تحديد اي موقف من لآخر له في طريقه اعتماد هذه القيم بعد بوسنة لضرورة و 'معددة للمورح لسان للمعمد في مختلف وقائع و علمة لاخترا بصادبه بوجهيه منها و سببده في مستوى منظومه لاداره الجماعية ومما لاشد فيه ان شكل الشخصيه العرصة في مجنت حقائقها جعلها متناغله مع سلامها وعرويتها ومسحيته لروح عصرها و لمانر في تركيبه المجتمعات العربية من يد به حركة لاصلاح في مطبع 'عرى سابع عشر م. ل. لعاله الى عرفها لاساس العربي من حيث موقعه الحر في سواء في مجال العلاقة من لاسان ولدين و لاسان و لطبيعته كل ذلك مقاربه بما يحصى في مجال مصدقة طبيعة بذكر عربي وسببه العقبية (٤).

و لمتطرون لهذه الاشكليه هي نقول لاسع عشر برون ان يعقبن العربي



و 'عربي' بجنسان من حيث 'الخصائص' النسوية و 'ثبات' التفكير و 'صدرة' على 'الاداء' فكل من هو عربي متشعبا ب'عملانية' وما هو غير عربي بعد عن 'لغز' (5) وهي هذه 'للمرقة' 'الاسروبولو' و'حقة' 'تسبح' 'كل' 'قيم' 'ل' 'حصار' 'العربية' 'لمهمته' و'مركز' 'صمى' 'ل' 'مبادئ' 'الاستعمارية' 'القضية' 'بالدلال' 'لشعوب' وهي هذا 'تعدد' 'تمثل' 'حدله' 'ب' 'مناصل' 'في' 'المنظومة' 'الاسروبولو' و'حقة' 'النسوية' ! 'اكنوز' 'ب' 'شتر' 'وس') 'والتي' 'اخر' 'بها' 'شتر' 'كمات' 'صممة' 'حقة' 'مهم' 'صمى' 'حطة' 'هيمنة' 'النسوق' 'العرقى' 'ومن' 'بعد' 'التاريخى' 'ل' 'شخصية' 'عربية' 'دلت' 'من' 'هدد' 'در' 'سات' 'الاسروبولو' و'حقة' 'ب' 'كاتب' 'تعد' 'تصيدا' 'اكاديميا' 'في' 'بريطانيا' 'وقد' 'بعد' 'من' 'الكتابات' 'تا' 'يحية' 'و' 'لا' 'اجتماعية' 'التي' 'صنفتها' 'رحمة' 'عربية' 'و' 'ل' 'قاموس' 'مهم' 'دارية' 'في' 'مختلف' 'الجداء' 'ل' 'بلاد' 'مستعمرة' 'ك' 'اثر' 'هذه' 'المتولات' 'في' 'مفاهيم' 'بعد' 'الحصاري' 'خاصة' 'ل' 'بطريرك' 'معلقة' 'ب' 'مقدرد' 'عرب' 'المفاهيم' 'في' 'تفسير' 'الغير' (من' 'المتحيزين' 'حصار') (11) 'ولم' 'يكن' 'علم' 'الاسروبولو' و'حقي' 'معاد' 'في' 'منهج' 'ب' 'كان' 'ملحما' 'مع' 'التاريخ' (7) 'في' 'تعدد' 'المعارف' 'و' 'مفاهيم' 'الحصارية' 'ل' 'ب' 'لها' 'ل' 'مدرسة' 'التاريخية' 'ل' 'انجليزية' 'في' 'هرز' 'بها' 'بحوث' 'اجتماعية' 'الاستعمارية' 'في' 'وقت' 'مبكر' 'و' 'ل' 'ب' 'كتاب' 'مادة' 'دسمة' 'ب' 'مكر' 'الاسروبولو' و'حقي' 'ل' 'حدث' 'وكان' 'هذه' 'المكر' 'وارث' 'سرت' 'سوسيو' و'حقي' - 'اخر' 'ب' 'مبسر') 'في' 'بريطانيا' 'خلال' 'عصر' 'النوير' 'ب' 'هذه' 'سبيل' 'ل' 'اشوع' 'في' 'و' 'اجتماعى' 'لم' 'يتناسق' 'مع' 'مكونات' 'مجتمع' 'عربي' 'خاصة' 'في' 'بعد' 'الروحية' 'التي' 'جعلت' 'ل' 'البحير' 'ب' 'صطدمون' 'وقع' 'مفاسر' 'بها' 'كانوا' 'ب' 'مبون' 'وسيدرت' 'ذلك' 'ب' 'وصوح' 'بعد' 'ب' 'مفاسر' 'يا' 'التحدى' 'و' 'لا' 'استجابة' 'بين' 'ل' 'البحير' 'و' 'القواسم' 'في' 'مناطق' 'الخليج' 'العربي'.

التحدى والاستجابة :

بين 'عشقيه' 'الانحسر' 'و' 'علمهم' 'ب' 'مؤنه' 'ب' 'همته' 'لمطبعة' 'على' 'ل' 'عالم' 'وسب' 'ايمن'



المواسم وإحلاصهم لدينتهم ورسالتهم ارتسمت على صفحات التاريخ ملاحم عبور
 في أنصهر بكيان والدت عن حيرة الدين والرفص المطلق لشعار الهيمنة
 والاستحواد الراحم على الوص العربي في سدة عهده فما هي خلصات فلسفه
 نتجنى لإبحسرى؟ وما هي مظاهر الاستعانة نتي ند ها انقواسم ووجهو بها
 عملية إرساء لانس نتي فام عليها لنمو سريضي؟ وسنحاول من خلال هذه
 الدراسة تتبع بخلات الفلسفه النصاعه وبطولات انقواسم واهميه مطلقه الخلق في
 نظر الاستحواد لامبرياني سدي انصوم سد 'واخر القرن سادس عشر (٨) ليشند
 عوده هي من التاسع عشر وسوف يكون هذه محاولة بغيره بمراءه في قيمه
 النموذج بعد كل اسعد عن عمليه التاريخ (الكروبولوحي) سدي يست بسره
 للوقوع الميمه المئائيه لسر بحدث في طار ما يعرف بالفراءه بمعاصيه او
 لمبهرقيا لمكره صف لن نل ن هذه لعملية ترمي لن إعادة إ بناء
 التاريخ مداخل (٩) للنمو بفسر عملاي بدهم الى بناء لمعرفة بموضوعيه
 سني لانس لا بالاستناد لن المعارف لآخرى وبذكر بصفه خاصه معارف
 السوسيو - ديناميكية.

القواسم في سطور

وردت قوال وراء كثره حول سب انقواسم ويجمع الشاؤون على أنهم عرب
 عدائيون يسمون لن المائش سحدة (١٠) عامه ربي بفاعريه بصفه خاصه كما
 فين بهم سقوا بالمواسم سنيه لانس من شعور حذود بضح ارسله المحتاح من
 يوسف بقمي رمن لمتوح لامويه لن عمان لإحصاع هه لإداره الخلاقه هي بلاد
 الشام (١١) هي حين بزى اخرون لن لمواسم (بحوسم) يسمون لن سني عافر
 وهم من سلالة عدائيه وقد عرفوا بدهم لانس سنيه ب س حدهم (الماسم)
 و الى ريار اسني قاسم (١٢) وهذه راء فيها شت واحلاف (١٣) وتنق بعض



الروايات على أنهم قدمو من بلاد براقيدين من (سامراء) يستقروا في ساحل عُمان ويظهر نفوذهم فعلي في مدسة (حصار) المعروفة اليوم باسم رأس النخبة (١٥)، حيث أنشأ أمارتهم بعد معارضة نالام حفيد بن سعيد (١٥) مؤسس دولة البوسعيد في عُمان والذي اعتمد على عصبية الهناوية الشيء الذي أثار سخط المواسم معارضة شديدة و قد سبهم معارك صارفة ضلقت بعض حواسب بعد ذلك هذه المحاولة بمره تحربه الأولى لابرر الد وتحرير المصير بدين عمل الموسم على تاصيلهما في المنطقة ما عن مدسة (حصار) بني عرفت بشدة حواسب فذكرها لرحمة (سور) ممر قيمة موقعها لاستراتيجي بعد هذه الأماره صغيره من رر مسمدم على طول الساحل وسميها لأرايون بلاد حصار وهي رأس بعد في البحر قرب رأس مسمدم ونعم الأوروسون بضموا عسهم عرب حلفا (١٦) بعد بد وجود نعو سم بسلور ويحد شكه نبعسمي نساء في نديه من سنة ١٧٧٢ تبح عبر ل رشيد بن مطر عامه قبيله الموسم وتولى به صفر بن راشد الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لكان الموسم باعتبارهم قومية تجمع بين الانتماءين العربي والاسلامي (١٧) والذي به بد تاريخ البطولات من اجل بناء اندت لغربه لاسلامية وحوص عمار جهاد في سبيل بقرير المصير واعلاء كلمة الحق بنى حارب جحافل لغرو لاجبي عند المرون السادس عشر بمصء عليها وعلى سياده لغربه ضمن لهيمة المرتعبيه الى محاولات لاسحوار لاجلبره (١٨) عرفت المصطفه هرات من الجهاد لمواصين كده تاريخ بطولات موسم طول فتد بمواجهه البريطان على ارعم من لبابن في الامكانيات لهذه الامراضوره فقد حارب بقواسم معها من لسمع في لارض مرممة المساء الحوفية بحبيحة وعصب مصاحفها ووقف ستر عن شعوب لمنظمة ووقف في وجه الاستعمار بكل صلابه ووجه (١٩) وقد متد نفوذ الموسم الى ساحل الشرقي يشتمل مسما كبراً من الجبح بر وجر وكن



لجبال القواسم مع بعض الناس لاجل من هم لقويين مع (ل علي مرورا بشيوخ عجمان و قدس لشعبه من ديار حور كنا تم الشيوخ و شرفيين و شرفيين إلى بني كعب و بني قتب من مفاصله ضاهره) (٢٠) كما كان أبناء كبار القواسم الدور لماعل في تاصيل حركة مقاومة لمد الاستعماري و هزيمة تر سماءة الاقصاديه سي احب احصاء مصلحه الجبل و جعلها مركز ثقل اقتصادي أوروبي (٢١)

المواجهة وبناء الذات

د كان التاريخ سيرة لمد و لاسجده صمد بصر بدت (توسعي) في تاريخ القواسم حكمه ثابته عصان من حور بناء الذات و الدفاع عن مصلحت لامة و كرمها كما حبه طبعه هو حبه شعبه و من الدور الاستعمارية و لهيمه الامر باله سي بصلها لاستعمار لا يخلو من خصبة حاديه و مما لا يشك فيه ان هذه بوفاع و نمو جهات كان بها سيرة كبر في صغر ملامح حركة التحرر في الجبل هي وقت سيق كل معانته مخروخ من ابره اهيمنه خارجيه في جميع أنحاء الوطن العربي كما كان لهذه الاحداث نصا لاثر كبير في شكل شخصيه بصره لاسلاميه بحدته و لمفاصله و هي بصره في كل مر حور نمو حبه من عرويه و من لاسلام و بدلا طلب هذه بحريه عن د بها بمرور في سجل المصلح العربي فكنت كما يقول (شبحلر) في بصره لبحار باربعه هي في حد د بها عبه فريده لاجل هي مهمه كبت علاقتها ببطر بها "تري بعبت معها و بكنها دائما تحمل في طينتي تر كبات لاصي و حرات النمو حبه حتى تعبر عن بصلها كما هي (٢٢) و كما بظر الموح (بحر و) بلبحار بشريه في صمحات بصل القواسم رسمت ملامحها في طر التماثل بحصاري الذي يتصدعه قوى جب لسطره و بحريه بعبار السيطره هي وجه بصره في التبيح و البصريه



هي الإبداع (٢٣) وقد كانت السيطرة من طرف ملامح الممره للإبحار فال
سمة الحربه و اتصال بين العلامة لنافعة للموسم فما هي ملامح الموجهة
والقيمة النصالية للقواسم ؟

نضال القواسم :

بعد حدث على امتداد حملات ثلاث ١٨٠٦ ١٨٠٩ ١٨١٩ إلى فيها القواسم
البلاء لحسن بعد عقود من بر من أنظمة طوبىها حدود اتصال يعرف هي حين
كان حصر على أشد من الموت لاروبه الاستعمارية يرتعاليه كانت م
البحرية وفرنسية عرفت دورها عمن موجهات خاصة بعد الثورة الفرنسية
(١٧٨٩) ومن الموت لمجده من فارسية وعثمانية سعى للمحافظة على وجودها
في ميطيه لحسن وهي دوامة هذا الصراع الذي تطورت شراره الأولى منذ نهاية
القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر بررت قوة القواسم في وجهه
الأحداث معبره عن مصيرها كظاهرة رفض لتهمة الاحسنة في يد تفرصها
الموت يعرفه عذريه هي شكل يحذف دنى جهاد وتنامر سياسي اقتصادي وكان
مفهوم الموسم في تفرص هو حل صحيح لاثر الصراع في عصر نشأ الاستعمار
وتهمة المظلمة للإبحار والماسم هي وفاسع هذه الفترة وحداثها يدرك ان
صهور القواسم كان متأثرًا بعاملين أساسيين

١- تنحصر الصراع القائم بين مسائل العماليه والدور كاد يذهب بحدوده قوة
العربية وظاهرة تنحرف التي كانت ممتدة من مختلف الأتباع من عواقر وهناوية
هكذا رعاة الموسم مضطرب ملحا لاعداء القوة التي المصنقة وبعاد شبح الخطر
لحد حتى عنها وخاصة ن الساحل العمالي قد يفرق هذه وبور عواشيعاً متعددة ولا
بدع ر كان الموسم من ديد المنصر المانع العمل وأن يطلب بحاله
الرعاية (٢٤).



٢. شحنة الاطماع الخارجية على يد ث ب ه د ه منطقة الخليج سواء كان ذلك من جانب مصر ع لغربي عارسي و لرحب عربي على بمنطقة ومن ه د المطبق كان لدور لماري ي تد تحمله القواسم بوضع ساهمت في صياغة مفهوم الأمن تدى بقتير لمرتكر لاساسي ببيد مجموع والذي لا تتوفر لا بالقوة سوء كانت دفاعه و هجومه وكل نسخة ببيع بخرجه لسيادة مطالبه بصمان بسد فواحد لامن في بصورد بسد ٢٥١)

ب. تدفع الدسي وسمثل هي تدفع عن حورد لاسلام في وقت كان فيه العثمانيون عبر قادريين على تامين ه د جانب و كانت مصر تد ل بر ح تحت صربا بمرسيين بقبه لعلهم لاسلامى بماري من لثبف و بعمود ح لاسر ببحنة لالمعدية لا تب ل منطقة لبحج بقتير القاء الموصيه لسحارة الاسويه الى مشرق لغربي و معها لى د ونا ه كانت ببيع بدور ربادى حفيها محط طماح بمر د عبر لدرج تد كان لخصى بواسم بالانحدر منطقة الممر حماطاميه على محب ح بياس لى بفاضى ركب ببحر بحارد او بسيد د سيادة العربية تد ظهور لموسيه فى مجمع بمر بامع بغير شكل من شكل بوصول فى ليعبر تد لا ببحر ليه من وجهة لخصر ع و بمرقه لنى عصمت بامبار فى تلك الممر بى بسد ل عيه من وجهه طر بحت عن لامل فى قباء الشعوب و بوحيد صموهها و بسده مصانعي و بقط هوبها بحسا كل خطر خارجي فاسياده فى مفهوم بمرى بسد فوي من داتها لا من عبرها مثما هو لجال بامسه بكم بهد وعلا فته بالانحدر ٢٦)

٢. فداسه لاسماء شكل مسده لالتماء فى الفكر بمرى لاسلامى شكلية محورية حيث مثبت بطلومه تاريخية ميكامة بلامب فيها لشخصيه المردية و جماعه و بتورب عبر مسار لجمع بمرى ببد بصوره القديمه لكون مرجعيه فكرية ماصله قوميه لشعور بعب لاسماء و بمحاطه على بسبة لاصية



المجتمع وكساب الشخصية عردين: الجماعية مشاعر النعم بمفومات العروة
والاسلام باعتبارهما الاساس الاول في بناء الهوية وقد يجب هذه الظاهرة هي
مبادئ متعددة

❖ اعلان جهاد من أجل الاسلام يعني ارفع من حرص مؤرخين على تسوية
سيرة قواسم لوهاسين لى اكسب حركة جهادهم سرعه وجعلتها امر واقعاً
الان هذا سوجه لا يستقيم وصول حركة جهاد لدى القواسم (٢٧) ذلك ان
سيرة رداق يدعي بين سيرة لخواجه سنة ١٢٧٩ و ١٢٩٠ وبين اسمها في
مطلع القرن سابع عشر ويخص بالذكر ١٨٠٦ و ١٨٠٩ و ١٨١٩ كل متسلا عند
سوسم ادب نصف عداوات القرصة سنة ١٨٠٠ عن الاعداوات سابقه لها،
لان لا خبره صطيف بخصمه بسيرة وان كان من المشكوك فيه ان امره بعد
هم المعرصون على تلك الاعداوات (٢٨) كما يعني هذا بتفسير المؤرخ (ج
جون كيللي) في قوله: كما ان لا تصور ان يكون عناق قواسم بذهب لوهاسي
هو الذي اثار هبهم نزعة القتال... (٢٩).

❖ لربو في تحريه وموجهه و بعد حسي يهدف الى احصاء هل صحيح
❖ كمال خدمة الاستجابة لى من خلال اعلان ارفع و اخص و تعامل
مع بي عسرد حسي على المجتمع العربي الاسلامي فكان ان حرد قواسم سوفهم
وتسلحو بالكرم ولثبات برد كل معاهه عداوات و جمع نحو الحب و لسيادة وكان
مختلف محاور هذه الموجهه التاريخية طرها لتطيرة لى كسبها بعد سباب
حفتها يستعيب لمطلو سحر باعتبار تحريه ركيزة اساسيه لقيمته لاسان خاصه
هي بمحرمات رداق لاعرف و يقال لى بعض مرحمة اخلاقية لربو نحو
المقدس (٣٠) ومن هذا كبت العداوة ماسه لتأصيل الشعور بالتحدي و ضروره
الاستجابة وفق الصيرورة التاريخية.



مقولة القرصنة:

لقد اعيد الإبحير على سبعة ساحل العاصي ساحل القرصة وذلك في مختلف بكتات البرجة والوثاق السياسية والادريه والاقتصاديه بعينه منها والسريه هذ الاستعمال بحمي اعداء منها ما هو عرقي ومنها ما هو سياسي ويدبويوحي مبريالي ذلك ان المدرسه البرجيه الانجليزيه في مطلع القرن العشرين بدأت تشكك مع التيار الانسرومويوحي لحدث المسائر للمارسه الاستعماريه وعمى لامبرياليه بقائمة على احمرار شعوب ومؤسسه على مهادهم بحركه الد نمة للمجتمعات خاصه المجتمعات المتعلمه وهو بطرسهم لمرسعه لتعصريه وقرقة ما مساله لتكيد على مطه (قرصة) هيدرج ضمن دراسة اليات مجتمع وحركيه (الديناميكيه) الموجهه للإيديولوجيا الجماعية (هي ساحها حساب المجتمعات المتعلمه وفي متاحها لموجب تأسيسه للمجتمعات بصناعيه المظوره) بمختلف عرصه الاقتصاريه والسياسية (٢١) وروا سبعا لمط قرصان هي مدوله لاسمويوحي من حيث الاستعمال الانجليزى ووهو حديثه القرن سارجيه سى بترصها مدرسة المعرفة لبارجيه الانجليزيه هي القرن التاسع عشر وماقيه غاب ذلك ن هذا سمحه ناويلات ثلاثة

١ سكونويحي جماعي يقوم على المعرفة وتعصريه

٢ استر بيحي سياسي اساسه لعديه لسيارة الانجليزية وثرته رسالته الحصارية التي تدعيها هي نشر سلم في رنوع العالم واشاعه فصل امراطوريتها عظمى (٢٢) بضاف الى كل هذ اكساب الشريعه الدوليه من خلال قانون البحار وقرصان دنه وفق الموبين بحاره التي تعددها سبطتها وحاصه أن الرحلات ولاكتشاف كانت قد حازد منذ القرن السادس عشر مدركه الكنيسة ورصد رجال الدين ممثلين للسلطة بروحيه لى بغير الموقع الاوحد لطبيعة السلطة وشرعية المعرفة.



[illegible]

وطنية القواسم ونضالهم،

يمثل ربيع الأول من قرن سابع عشر بداية اختيار الانجيز ليقود بحريه في منطقة الخليج، وقد شجعها على ذلك:

- ١ سقوط القوى المتعزبه في ممتلكه ساحل عماري من شأونه وتوفر
 - ٢ تقدم الحمية لمرسنة في مصر وما حقيقه من ساح يؤكد وضع الهيمنة
 - ٣ خوف الانجيز من امتداد الهيمنة المرسية الى ممتلكه الخليج العربي هذه
- حسابات التي حصة لها الانجيز صطدمت بقوه تم بحسب لها اي حساب وهي قوه تقواسم التي تدب نفس عرق قبل بصعب تجاوزها سهولة ولا بد من حصة سياسيه لتعامل معها و الدخول معها في هدنة و حتى معاهده كما يستدل على ذلك من سياسي (سنة ١٣٧١) الذي عرف كيف يتعامل مع القواسم في ضوء الاتفاق الذي برمه معهم و الذي يقضي بعدم التعرض للسفن التي ترفع العلم البريطاني وقد برز هذا الاتفاق مع شيخ القبيلة سلطان بن صفر
- هذا الاتفاق وحدد يقوم رسلا على حجم المواجهه التي تعرض لها بحرب الانجيز في مناطق الخليج من قبل القواسم فهي بعدت تمديد دوله مثل بريطانيا وهي في حاجة قوتها لطلب و القواسم بولم يكن في ذلك ما يقصص مصححها و بعض عيبها رعبها في التوسيع و ما سر تدبير (سنة ١٣٧١) عن حملته بسببه (البربر) التي سبق ذكرها و ما سر السماح للقواسم بدخول موانئ الهند التي حرم على القواسم بمرور عنها (١٣٨١) و حدير بالذكر ان مثل هذه الاحداث بعد سنوات متوالية حدثت و حربا باءت به من صين سياسيه لبرصانية المصلحة في منطقة الخليج و ربما كانت هذه هي طباع الانجيز مما اذا عن القواسم؟

بعد منحهم القواسم البصانية حلقة متجددة من بصولات بناء الخليج فهم لم يكتفوا بما قدموه من بصحات في مواجهة الانجيز و المربر (١٣٩١) جاء دور القواسم التي بدأ بعدها شيخ راسد المسمى الذي بعد من حريه قسمة و راس الخيمة مركز سبطينه و مطلق لمواجهه سمن سرقة هند شرقية الانجيزية و من بعده



كان عهد به صقر بن شد الذي امتد بقوه بني بني و"سارفة والعرد وعجمان
وام الميوس وقد كتب هجمات شيخ صقر بن شد سديد الوقع على الانجير
بد عمهم في كل ذلك قوه بني معين بنرا "مو حقه حدم سديد بة من عهد شيخ
سضر بن صقر بقاسمي سنة ٨٢٠ وهي الفترة التي تم فيها نقل مركز سلطه
من ر من لحقه في ثافة وهو ايضا عرة بني اصبح فيها لاسطول لقاسمي
من كمر لاساطيل التي تحوت "سوحن" علي حيه (١٤) سحافظ على مكاسب
لعربه لاسلاميه في المنصه وكفي تمكن من موحه الاحطار لانجسره وانه
تعالى يقول في محكم كتابه

و سؤ لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدؤ الله وعدؤكم
و حربين من دونهم لافهمونهم به بعضهم ر سؤ د لان (١٦)
وبما سؤ عود لموسم وامد بقوه بني بحر عرب و"سوحن" لعماليه وسو حل
لحسح سحبت قوه بهم بحد لانجسره و لاير بين وحكم مسقط وشكل عديات
مر عه حاصه بعد ١٨ حين سرب بحد "سوحن" لامر بني لانجسري ومن حاصه
من لموب لآخرى وكتب هذه "نصاره طعه في محطحات لاسفار البريجاني
كما كان ر ما بني لانجسره بعد "الخر" "نصره به نمو" حقه طعه سؤ د كان
رلب من حيث بعد ر عدد و"سحبت مع من يمكن حيه لخصيره "المر صد
لموسم قبل سؤ حقه (١٩) "سحبت مع بعض "حونه من حكام العرب
بالصافه لى فاهمه مع حكومة فارس (٢٠) وكان انقوسه بد عمده لعرم
لوصع حد للامر به لانجسره سحطفه في حن سحائات سحاكسه للا "د
عربه لاسلاميه وباعهم من صغوه نمو حقه في سؤ "سحبت في قو في
سحائي كسحكم عدل وهو كره كس (٢١) "سحبت سحائات سحاكسه التي
سحسل فيها سؤ سؤ ١٨ و ١٩ من كس صمجار بحد لى سحسرها
نارح لاهه بعره لاسلاميه وكتب هذه علاحه سمرله بجره لارجه في
نر سحطفه بعره و"سحبت فيها سؤ سحط



ومن مميزات هذه المواقف ما كسبه من بعد تاريخية وفلسفية ودعنية عقائدية واجتماعية وسياسية واقتصادية.

١- الأبعاد التاريخية

إن تفسير التاريخ لهذه المرحلة يصاغه يجعلنا يدرك عدة خصائص

الحرية لا مثابته ثم يمتد منها لمواجهته

ب صفوة الطرف التاريخي الذي تمر به الأمة العربية لاسلامه في ظل 'حكم

القيادي الذي صنع بعد تاريخه منصر 'عدم قدرته على حماية امبراطوريته

ج. برول الخوض الفرنسي في (تاريخيون يوترب) بمصر سنة ١٧٩٨

د- بداية الرحلة الإمبريالية على البلاد العربية.

هـ. ظهور حركات إصلاحية في دول مختلف لغربي لاسلامي

و. تصادم لصرع لاسرائيلي شرقاً وغرباً بين 'شوق لامبريالية خاصة بين

فرنسا وانجلترا.

ز. سبب كلمة لغرب و بعد م واحد بهم وبهم شيء، الذي جعله لغة جديدة

للأعداء.

هي طين هذه 'خبروه 'الجمعية ر. د. قوم 'قوم به ترفع بعض الذي يد يفرص

على لامة عربية فئات جهوده في هذه 'البناء هو 'أنا حنة سارح واعرف

بعضه 'عدو من 'معدو حتى في 'أنا بعض هو حين 'الاعتبر بشو به صور

القواسم (١٢).

و. حاولنا صنع ديماميكه هذه مرحلة ما بعده سوا، بامسنة بالاعين دكا

هيمه و لعدو. ه بامسنة بخو سم صحت سرعته 'أنا بحة و يقاونه فئات يقف

على حقائو مثيرة في مسوور حركات 'نصا 'هامة د فرصة وقد مير هذه

بمرحلة بحة بقواسم لاعتبار ب عدة بمتد في كوا

' بطلات 'قبه سم من سبر د لاوي عكر د لامن قومي

ب صيغة بوحه مكر. هذه 'مرحلة كسي ب كثره هوه



- + بداية ظهور الحركة الوطنية في فكر الشعوب
- + برعته في تقرير المصير
- + رفض الهيمنة الاستعمارية
- التخلص من نموذج الانحياز والمهادنة الذي بدأ بصرب حصار على شخصيته وسبب بدوره حديد المناطق القوة هي 'عائمه
- ج بروز الظاهره الاسلاميه في منظومه فكره حديد سياسي
- + حماية بيضة الإسلام.
- + الدين لله.
- ١ العهد من حق فرضه في واقع به الإسلام
- د- رفض منطق القوة في تقرير المصير.
- هـ- الحصار على لا انتهاك للحرمات.
- وكيف هذه حربه مرحفه سياسي حديد بصري حوسم في وقت له تعرف فيه
- بقية الشعوب أي معنى للحرية.
- ما بالنسبة للانحياز فصحى فمبه هذه مرحله هي
- برسح مفهوم الامر طو به 'فهمي' التي لا تعب عنها شمس
- ب- حركية الاستعواء العالمية.
- ج- الحصار المسيحي للإسلام.
- د- فرض الهيمنة المطلقة.
- تفسير برسالة الحصار حديد
- ٢ الانعقاد الفلسفي
- تسميت روح اتصال 'عربه مند عدم يدور في الاستعلاء وتقرير المصير
- والاعتماد على الذات بحيث د'1 من خصات احمد فكيف هذه افكار فاعده
- سائيه شكلت لحاد محدد في تشر 'شخصه عربه، وقد ركى هذه نطاهره
- الدين الإسلامي بما أضافه من روح عبادة وسليم مطلق للعالم واعتماد جازم في



العدس للأحدود ما العليسة جدد حتى شرب بها حركة 'موسم صد
لأحير قاتها بمثل حظ رقص وبحر مستعر يربو في الانعاق و خروج من لأوصاع
المبرديه لبي عرفتها بمنطقة طوال عمو طوبه

وبالرغم من قصر مدة المواجهه وعدم تكافؤ قوى هان عرها كانت حبه منها
+ تحقيق الوحدة العربية.

+ رفض الهيمنة الأجنبية

+ التصدي بكل أشكال الدال والاهانه مثالا لقوله صلى الله عليه وسلم (ما
عري قوم في عقر دارهم إلا دلوا) (٤٢).

+ تأسيس الإباء والشهامة العربية.

+ الاعتزاز بفصرة الدين الإسلامي.

+ معاهدته على الحرب في ههنا "لله يسمى هدد لمطمة

+ النهوض لإحياء المجد العربي.

٣- الأبعاد الدينية

ما تزال ذكره عواسه حاضره بدمعه مسلمون من عده من جزاء بمواجهه
لدار حبه التي فرضها المسجون على المسلمين (٤٤) والتي كان بالاحتير دور هام
فيها وبعد هذه العده في جدد سكل من اسكن مع حبه التمسيد من
بدايين وخاصة في نهيمه لاستعويده كات قد تاركها نكيسه ميد ليد به مع
لترفاسين و لاسان فكل من ضروري في كسني هذه بمعجمه حصان
لحده وتتميز بقاء لحرر "المسسه وهد الموسم و نه سلاف دتو بكل نفس
عن حرمة ديارهم صد عروب لفس و لترفاسين ورفضو انصوع لموامرات
لترسسين و لالزال و لتصدي لكل من هان حبه في يوطا وسمع شرفه وريده بدا
لنت بهايه ونكفي للاستدلال على هذا ضرور المعارب التي ستشهد فيها
للموسم حاء بقاء بهم وهم قسرون عديمون من حيرت لأحرد لقد عرف
الموسم ميد ليد به في بقطاس عدو الدين وعمد مصانح لدنونه ولا ترو



الموضوع الأساسي لأبعاد اتصال في فكر 'قواسم' الأبعاد التي تشكل فيها وحده الإنسان والمجتمع والتاريخ. (٤٩)

٥. الأبعاد السياسية.

كانت بريجنيف في مطلع ثمانينيات القرن التاسع عشر ممنوعة بالتحصيل السياسي لرمية لبعثية أهدافها لأفيمية وإعاجية وحسب صورة بريجنيف بعضي لبي لا يعيب عنها سيمس وكان تحييع العربي عمل فاعله سر ببعثية مهمة وبسطة ساسية في سوحقات البريجنيف الممنعة في راحة كز بشور 'تفرسة من بحسج وكان حصر على شدة من فرنسا وبعث من آخر كسبات بقو ساسي وعسكري في فصا لبحسج وكان ر من مدير لسياسة 'بريجنيف في هذه لفترة سبور. (وئرلر ١١) لبي تعرف كيب بحسب ور حكاه فارو وهي نفس وقت بسمة حلام برسيس وبالعين تحس لبريجنيف كل ما بربده وبكبت سيادتها بالشرع حريزه ١١ ين من فرنسا من سبي برسيسين سنة ١٨١١ وبعد تلك الفترة سميت ملامح جديدة لبعثية حصر معها مام عمان بما ببعثية السليم بالامر نوقع حيث رص مفسرد بمحسب برخطات ورخصه منطلق سبور سحر 'قواسم' لبي صدقوا لقول وخصو 'بعثية ورسمه فمن خلال التعطرات لسياسية لبي حوسها نور 'عرد ممته في منطق الاستحو بريجنيف ومن خلال مموته لسيادة ومفهوم مياصرد لبي 'لبي حطرها 'لخطيق لساسى برسسم ملامح موحه سكونها لآثر عام في 'سارح 'عربي وتكاد كل الوثائق لبريجنيف الأبعثية حاصه بجمع على شبتين هامتين

- عيف مواجهة القواسم للإبخليز.

- وصف القواسم بالقراصة.

و لمقواس مثالان وجهين مباحسين بمرض 'شرعية' لدمية في مطع بقرن التاسع عشر، كما تُعدان مدحسب لصرب القوى المصادرة للهيمنة التي يسعى لبريجنيف التي فرضها في مختلف بامع 'عامه هذه من الحاد لا حصرى ما من ناحية لقواسم في 'معدلات بعب لا حصر لها وبت يمكن حهاها قواسم



+ الاعلان الصريح و صكر عن بدايه مفاوضاته بعد الاستعماري في وقت ما برل
هه القوى عرسه الاخرى عرسه عن 'وحوو' او مصرويه عرسا لبال وعبر قاءرة
على المواحهه لأنها مسلو به الإراة.

+ اذ ل عوسم لاطار ههمة برطاسه عى ععطه
+ 'وحوو' هى عملات بحره 'عاطفة' عاها شكلأ من شكل العها التي
بى بها عرس و سلفهتها ههم لعحة لسلام و بحره و عرسه
+ الرصر لى لملول النصفه الاسفمارية لعارة وارحال العظام و حكم
القانون الأوروبي هى منطقة العليج.

٦- الأبعاد الاقتصادية:

بعد الحرب الاقتصادية على صله وثبته باحباب سياسي بوصفها صنوس
متلازمين و ر كات لسة عادم لافصار و لافصار يلى ححه لسة
فان عرسه عاها عرسا عرسه لاسات 'لافصار' و عرسا هى عرس
لامر عرس و لا اذ عرس و عرس عرسه لافصار عرس هى عرس
عرس عرسه لافصار و مثلاً 'عرس' عرسه و لاسوه و لافصار عرسه
و عرسه عرس عرسه 'المرسوم' لى لافصار عرس عرسه لافصار
عرسه و عرسه هى '٢١ عرس' '١٠ عرس' عرسه لافصار عرسه
وحوو و عرس عرس عرسه عرس عرس لافصار و كرس عرسه
عرسه عرس عرس عرسه كما كرس عرس عرس لافصار هى عرسه
البريطانية و ذلك لعدة اعتبارات أهمها

- الموقع الاستراتيجي للمنطقة.

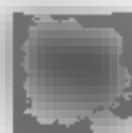
- سهولة الربط بين المواصلات البرية والبحرية

هميه عرسه الهه و عرس عرسه عرسه عرسه عرسه

- ضرورة تأمين الاتصال بالهند عن طريق العليج.

- تسهيل مراقبة مصانعها بالشرق الأوسط.

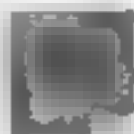
قطع لصره عرسه عرسه لافصار عرسه عرسه عرسه عرسه



وعن طريق تركيا وفارس استطاع الانحسر فرص حصار اقتصادي على منطقته، وصحبت شركة الهند الشرقية محكمة في كل الحركات التجارية وسي كانب نراوح من المشاركة فعيلة ومن حملة بحارة وسفن وكان أسطول الهند في أسطول توماني الأسطول يملكى شرفا على سبر عملة النوحه وحملة وهد عمل صمب بريطانيا هيمنة الاقتصادية على شريين بحارة واسواقها في عربي سا من هند الى الخليج وحقق نجاحا كبيرا في فرص اقتصادية السوق في اغلب موبى هذه المناطق كما قدرت بمديفة شيوخ المسلمين العربيه وفرص توصايه عليهم على امداد اسواحل الخليج وكان هذا العمل في الانفاقات والمعهدت في حصص عنها بريطانيا او فرصتها تعتبر النتيجة القصوى في بناء الهيكلية والصناعة لفعلية لسياسة البعية الاقتصادية التي طبقها بريطانيا في الخليج طوال القرن التاسع عشر وبجسمه حاصه نظام يهده الذي قتب له بريطانيا وحملة سدا شرعا يبرر صروفه وحورها على الدوام.

٧- الانبعاد الفلسفية لحركة القواسم:

بعد ردود فعل قواسم وسجناتهم سجدت في فرصتها لامبريانية لبريطانية لشرفه لاوى حركات بحرية في عالم عربي ولا يفي ان قسدا بان هذه الحركة التحريرية قد صمبت لنفسها رصيد ان قواسمها عيب رفضها لبحرانيات لامبريانية على الرغم من عدم تكافؤ القوى ويعبر الرصيد بضمي والهد معنوي لهذه الحركة من امر مؤسسين لساء الداء في التفكير العربي وتعود شكيبه بناء داء في فلسفه حو حبة في الحرم بها قواسم ومو بها وبافحو عنها ويستكل ملامح هذه منظومه في تدلائل داءه صدق زمان القواسم ورجلاصهم مد سته ورساهم حر ذ قواسم ورفضهم حظي لوصافة لاحيه...والمواسم ما ليس لغيرهم من السائة وارتكاب الأمور الهامة... (٥١).



جمع قيادة القوسم لكل ما نحى به شخصيه العربيه للإسلامة من قيم
وخصائل أرمتها اتباع ما جاء به الدين الحنيف.

نعد بطر القواسم ويطلعانهم المستقبلة التي حقنهم يدركون قيمه بلادهم
وهميتها في حسب ما يخصه لأجلير من دهاء سبسي وبامر صد بمصالح
العربية.

شخصه سيج صغر من ر شد و ثرها في صغر بقوس ساعة بما عرس فيهم
من روح البذل والعطاء.

دور الشيخ سلطان من صغر في موصلة لرسالة بحصارة التي ليرم بها
بقواسم بما كان يجمع في شخصه من صفات حسنة لأن يكون قد كسب لا وهو
الذي «... كان داهية زمانه...» (٥٢).

- روح البذل والعطاء بدون حدود.

كل هذه الصفات جميعها هي غوسم فئات لهم صولات وخطوات وقد نعهد
لديج بحصة ما صغره برحال من ش تصافي لأن في ذلك من الامجاد ما يرفع
همم من صديهم وهن كمن صوغهم ناس وبقوت خطوات بقوسم «روس
بحب ل نمرأ بعاية من جن صبح مستقبل جيد (٥٣)

الايمان المطلق بضرورة تحرير مصر ومصر في صياغة حيمه
الاعتماد على الذات وبناء الشخصية الوطنية.



الخاتمة

من خلال هدد لظاهرة لسرعة التي تمثل تلخص لمشروع بحث حصول حول تاريخ لتقييمات لغربية ودورها هي شكل الشخصيه موضوعه هي ما يح المعاصر ومن خلال تفحص عمودج بصال الموسسه و دوره في حركه تحرير العلبيه يدوئنا وصحت بدور الطلافي ندو بحمه حوسم في وقت عرقه بعهد واسكن جميع بصروب بجل و لحيو و لعمم في حول هدد لعمه لدرينه يد هميه عاده فرءه بارسح عربي لخدم في صوء مستخدم طرق البحث بمصطوره واستعمل لوساين لمساعد على درر لعميه وتعربه كن يس وشكبت ومن ثم تحرير كتبه ما يح اعرض من لموير لاحنيه بي ساء بي بر شاء لا يمكن بحق الامن في بحث عمي لا - بإعادة قراءة تاريخنا قراءة جدية.

ثراء مباح لبحث بكل معارف و علوم في سبب على درك الحنيه مثل سفد و معارفه لاستعمه بعلوم لاسابيه لآخرى كالاسرولوجيا والميلولوجيا والميومينولوجيا الاجتماعية.

رصد بصور بؤسرامح بحصص عيه د به و عمل على بحدو كل لاختفاء والهموات التي عرفتها كتابتنا للتاريخ.

- تحمّل الأمانة التاريخية بكل صدق وإخلاص.

صرد د بحدو كن بؤوبو لثبنيه و لاسبويه و لموسسابيه والمعرفيه بمسندة في مختلف مسوبها و بصور بها بظريه و د بها بيهجه واهدافها بضميه قصد بأسيس بحدو د ببي شموي عرس سلامي هي مبطلينه و هدد ه كشم بصب عن كل لكب و بؤوبو بمحطومة لمعلقة بارسح قصد تحقيقها وإعادة الأجيال براثها المعرفي

خراج المواص لعربي من عره معرفيه بي عدي منها طوبلا وبصوره بعدي لعمو بي مسحب صورنها عدي لاستعماره

لأعبا كثر بارسح عربي و لاسلامى بي بؤوب بحدو عدي و لخرص عدي طلاع ببالا بحدو عدي مكبانه حسي بركو سررد و بحدو و بكنموا سررد عصبه و سبامانه بصله في بمصومة لخصيه لعائمه



و تكشف وهي ترى السمن بحجارة المحملة بالثروة التجارية تمر امامهم عبر صحح قابلاً أن يستعرب ذلك لانهم قوام بد نون بفسون في الصحراء ومن ثم قاتلهم ينصرفون وفق ما يملكه عنهم غريزتهم. راجع حول مديونكم تاريخ فارس طبعة لندن ١٨١٥.

٦ حول طبيعة علاقه بين التاريخ والاسره بيوحنا وانر دلت في بوجهات المدرسة الإنجليزية. راجع

De g is M the world of Coos - barn roadsworth Penguin ١98١

٨ بعد عره الهند وقيامه الحكومة الانجليزية فيها صدر المرسوم الملكي الانجليزي لتأسيس شركة هند شرقية في ٢١ ديسمبر ١٦٠١ ومنها بدأ التخطيط لإحصاء الخليج العربي.

٩ ان اعداد كتابه التاريخ محلي والاشمعي والدي حسي لانه يعتمد مذهب بكتيت ويستكتب منه لوصول الى الحقيقة فلا زال يبي ذلك من نجاح هند لمذهب في تاريخ لغوم وهي منهجية في سكتها بعام الاكادوس عند قرأه لاء وبخبرات بده (بور) خاصة في تاريخ لغوم وشمسة راجع في هذا المجال.

Paper K objective knowledge in evolution and approach

Clare nton press oxford 1972.

و بصا

Factors of Education and the method of research project pines Cambridge - 1972

- ١ لغز هند يعور في عبق لغوم بدعوة لوهاسه انظر عند لغوي فهمي لغوم وشبدهم لبحر ١٥٠ ١٩٥٢ ر س لجمه ١٩٨٢ ص ٢٩ ٢
 - ١ ساه في حمور سدر اصاح لغاه في تاريخ لغوم ص ١ ١٣٩٦
- ١٩٧٦ ص ٢٦.



١٢ سيم طه النكريتي **المقاومة العربية في الخليج العربي** بغداد دار لرشد للنشر - ١٩٨٢ - ص ٩٥.

١٣ من خلال بعض درر سد التي هي بصدد الانبار، ومن خلال ما توصل اليه لبحث وتحقيق في المعطوطات يبدو ان المواسم صبه وثيمه بل ليست ومن ثم فان الاستدراك مطروحة لا يصح بعرض لسوق حقيقته

١٤ محمد مرسي عبدالله موله الامارت العربية المتحدة وحرانها بكويت دار القيم - ط ١ - ١٩٨١ - ص ١٢٠.

١٥ كسجهام حكم حمد بن سعيد امام محمد محللة لجمعية الملكية الآسيوية - ١٩٤١.

١٦- راجع كتاب الرحالة

NEIBUR M TRAVEL IN ARABIA LIDINBURGH 124

١٧- السيابي: **إيضاح المعالم** - ص - ٣٠.

١٨ بحسب هذا الاستحواذ فكرياً وبخلاف بعد حرب سنوات لسبع لمي انتهت لصالح بحسبها الحرب لها الانسداد بالمتطعة بعد انهاء الفرنسيين بموجب صبح باريس في ١٠ فبراير ١٧٦٣.

١٩ خالد بن محمد عاصمي درر سب هي ببحر بين و الخليج بيروت لبنان - دار الحديث للطباعة والنشر ١٩٩٣ - ط ١ - ص ١٢٩.

٢٠ حوال موضع سكلات بتمسبه راجع فيور بوماس السجلات باريحيه ومعلومات عن قطاع الخليج طبعه بوماس ١٨٤٠ (بمائل القاهرة و قواسم) بمارب سبويه الا انه للمعنيه بربصيه في الخليج ووكاه لبرطانيه في مسقط خاصه مد كرت عن قياس عمال وقد ورد فيها شارب عن بعض سبطه خاصه بماس عن الساحل عرقي - تقرير اللغات كولوبيل اسميل.



- تقرير روس عن سواحل عمان من ١٧٢٨ - إلى ١٨٨٣

٢١- والسبب في ذلك تدلاع حرب سنة ١٧٩٣ و التي عيرت بسببها الاسر بحيه الاقتصادية في سجن نفود سياسي وعسكري ضمن فاعلية اقتصادية اكثر

٢٢ راجع مقال

Spengler Oswald De lin In Encyclopedie Francaise T 20 (20 10) 15

٢٣- راجع مقال:

Guizot Francois

Histoire de la Civilisation in Encyclopedie Francaise T 20

٢٤- السببي: إيضاح المعالم ، ص ٤٢

٢٥- تصور تصور هذا مفهوم جيد لكن يوجد تحول في سطحه ليسا الذي ر
الجماهيرية للنشر - ١٩٩٢.

٢٦- كان حكم الهند من أهميه لا تخبره سمعوا قوبهم من سود الاحاب
وهميتهم وهي لسياسة معروفه سياسة صوت تكري راجع في هذا المجال

TOLRA - WARNIER.

LTHNOLOGIE ANTHROPOLOGIE PARIS PUF ١٩٣ P 141

٢٧- سمى وثائق محسن في شركة الهند نور في تقريرها في محند ١٩٢ من
ماتيسمي الى حرات سكرتير حكومه بوماني بتاريخ ١٩ ٤ ١٨٥٥ علاقه بجهار
لما سمى بتوجهات الوهابيه حيث يقول لا تصور ان تصرف لآخر تعرف
انهم سم في لاسيلاء على لسميتش ، ريمر ، واشيون) و بمبوكتين لصاموين
ماتيسس وكذا هجوم على سميه مورسعين كنت تبعة لرعاب و و مر
شيوخ الوهابين

٢٨- حول كسي برصما و جبح ١١٩٥ ١١٧ رحمه محمد من عبد له



- ٢٥ القاهرة: مطبعة عيسى لباني بحسب وشركه ١٩٧٩ ج ١ ص ١١١
- جون كيلي: بريطانيا والخليج - ج ١ - ص ١٧٠.
- ٢٩- جون كيلي: بريطانيا والخليج - ج ١ - ص ١٧٠
- وما تبعها من الإشارات إلى التقارير والتعليقات.
- ٣٠ راجع لمصنفهم بحصصه بالمجموعات المديمه ضمن تنظيم

FORTES - M AFRICAN

POLITICAL SYSTEMS UNIV PRESS OXFORD 1940

- ٢١ لمعرفة وسع و كثر .فه حول بحافات المد رس لانتروبووحيه راجع

DEHGE R ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE

BRUXELLES - 1992

- ٢٢ في تعريف المرصدين بكونه بحرف سلب و ليه بعد اكتر من بعا ب
- بحمصربه الباسية وسدرج هد تنظيم ضمن بوحه البايغي و لاجتماعي
- ببليدي لذي عدو لمتبع البايغي الوطني في موضوعات المجتمع و ببلييات
- التقليدية من خلال كتابات الباحثين الإنجليز.
- ٢٣ و بذا سبرر بوحه بحسار بسلام لفا في حيث سيعمل بسبب بحصص
- ببليين على خطوره هد' ببحصر لذي بهدد المجتمع لمتطور ولهد' بلحد وضع
- ببسي سيكولوجي لذي الأمم والمجتمعات.

- ٢٤ الباسمي محمد بن عبد له بن حميد بهصه لاعمال ص ١٥

٣٥- البيايبي: إيصاح المعالم - ص ٤١.

- ٣٦ روبرت جردن لادن عمال منذ ١٩٥٦ مسر' ومبصر ترجمه محمد مبن
- عبد له طبع ور رد بترث القومي بببليه عمال ١٩٨٨ ص ٨٣
- ٣٧ معظم بحورحين بحرب بساقو ورا بديوبوحت ببببومة لانبخيريه
- لمتهمه صحاب لبحو ببحرصيه فكك بحدثهم عن لمرصيه وعن بقوسم



لصر صبه راجع لذكور فؤاد سعيد أعاد سيده برطانيا في حبيح لعري الكويت - منشورات ذات السلاسل.

٢٨ هو (رفيد سور) الذي حلف الكس (بوجن) في الأشرف برطاني على منطقة الحبيح بده من ٨ وبمده ثعالي سنوات كان يعمل فيها على إرساء قواع لعمود البرطاني وحصاح ماصو بحبيح كلما بلاد رة الانحسرة ٢٩ وثانو رة شركة الهند الشرقية لسنة ١٨٥٥ وبمعرفة طبعه المعاهد

راجع

AOTCHISON, C. C. A COLLECTION OF TREATIES, ENGAGEMENTS AND SANADS RELATING TO INDIA AND NEIGHBOURING COUNTRIES - CALCUTTA 1909

٤٠- راجع اعمال.

WILSON, A. T. THE PERSIAN GULF - LONDON - 1956

٤١- سليم طه التكريتي. المقاومة العربية - ص ٩٩ -

٤٢- راجع في هذا المرض

WILLISTED, R. TRAVELS TO THE CITY OF CALIPHIS ALONG THE SHORES OF THE PERSIAN GULF - LONDON - 1840

وقد ورد في هذا كتاب ما ينسب فيما يتعلق بالأمور الدينية لا سيما في تصور رة هؤلاء الناس الذين ليست المسود من طبيعتهم رة يحدو من الوحشة وبعف سبباً للتلصص من أسراهم ص ١٠١.

٤٣- هكذا ورد ذكر الحديث ويبدو به ضعيف ولم يرد ذكره في الصحاح

٤٤- يذكر منها حاصه حروب بصبه وطرد مسلمين من الأندلس

٤٥- السيابي: إيضاح المعالم - ص ١٣٠.

٤٦- جون كيني: برطانيا والخليج ج ١ ص ١٨٥

٤٧- وفق بطربه تصديق التاريخي من سبوكات مصر ومنتجات الآخرين و



الممر ..

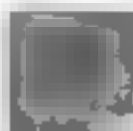
السرديات

تفاعلات نظرية وتطبيقية



المعاصر بالمصممين الخاصة بالتفاعل والتواصل الاجتماعي وعلى يد ثور مفكري النظرية النقدية وهو (هابرماس) استقام بعد صارم لمعطيات بعض الغربي لدى تحول إلى اعين د تي (فطرح (هابرماس) بدلا له وهو (الفعل النقدي والاتصال) الذي يربط بالحدثه ويستجبه ويستجبه معبرا من ذلك العمل هو الوسيلة التي تخرج بها فلسفة من بعدها بد تي يصق إلى افقها الاجتماعي بوسع (ا) بصر (هابرماس) على اعتبار هذا العقل فاعل على الانحرط ضمن سيرورة الحياة الاجتماعية باعتبار أن أفعالهم المتبادل تلعب دور اليه ترمي إلى تسيير عمل ربان عمال يتواصل بشكل سبيحا بتعدى من مؤرد العلم المعيش بشقة بدس (الوسيط) الذي تميد اتصالها منه شكلا لحياة العيانية بآخ د نها 21. ومع الاخذ بالاعتبار بمؤثرات التي تركها السكلاسون لروس ومدرسة بواع فصلا عن (بغارن) و (جاد مير) هي بارج بشاة نظرية انتملي هابها كات هي الحقيقة مدينة لبيت نشاط عارم لذي بلورة نظرية الاتصال وكثرا ما ش رور هذه النظرية إلى عمق اتصاله بين الاثنين من ذهبوا إلى أن جهودهم تنرتب ضمن افق نظرية الاتصال وهو ما كده ادوس (جيبا مير) ان نظرية البقي لا بد ان تنبع منها هي نظرية عم هي الاتصال لان الاتجاهات ليمية الحديثة قد وصعت قصية الاتصال في صلب همامها شكل محاولات التي سلور من حل صاعه نظرية هي تلمي لاد انما هي محصية نظرية الاتصال لان المقصد من كل ذلك هو تفسير وظائف الاتح لادبي وتسمى وفعال وكل ما يصل بذلك وتشاركه في ربان (بر) لذي يستغل على مفاهيم ليمية و بوشفة والاتصال فجهوده فائمة على تعميم صاعه بفعال بين البصر و فارق من حل سريين عاكسة بينهما فهو يمههم الاتصال الادبي على به شاة مشترك بين الفارق والبص بحيث يؤثر أحدهما في الآخر في عملية تنظيم تلقائية (٢).

كل لاهتمام بصوص عارح من بصوص لادبية و امتلفين هو مثا عديده



[illegible]

هكذا احكامنا ، قد حذر مسؤوليات كره الا معان وبنيتي معاد عويع لعلاقته نتي
سريحت حارسنا بحسبي كقوتنا في فستحت مسؤوليات نامة
ا مسؤولة يحجب كسي مؤلف حسيبي نمر ، انه لا أثر لاربي نامله فاربي حسيبي
يتجه اليه ذلك الاثر .

2. مسودہ بحال کی صورت ضمنی تحریرہ صورت 'تجسسی' میں تسلسلہ بدلتا ہے
قارئین ضمنی پتہ الیہ الخطاب.

۱. مسئولیت بخش مالی و تسجیل حقوق به موجب ماده ششم به شرکت
مردان (احسان) و انصاف سرریا بگوش نهادن مسئولین امور و نسبت
مسئولیت تعاون مهمه به شرح زیر میسر می شود بعد از تشریح به موجب
ماده ۱۶ در صورت حوائج گریز میسر می شود به موجب ماده مسئولیت



لِيَتَلَمَّيْ فِي الْعِصْوَةِ سِرًّا مُسْتَوِيًّا حَسْبَ مَصْلَاحِ الْمَوْفِدِ وَاصْرَافِ
بِالْمَعْنَى هَذَا فِي حَقِّهِمْ كَمَا عَلَيْهِمْ وَعِصْوَانِ حَسْبَ مَصْلَاحِ الْبُشْرَى وَدُخْرُوعِ
عِنْدَ سَوْدِ كَانِ رُفْدِ مَعْنَى هَذَا فِي عَرَبِيٍّ عِنْدَ نَوْصَتِهِمْ عَرَسًا وَمَعْلَفٍ وَ
بِالْمَعْنَى الْمَبْرُورِ لِيُفْقِدَ عَنِ الْمَدِينَةِ عَرَبِيٍّ وَنَيْسَ لَا فَعْلَ عَلَى
نَلْقَافِ هَذَا وَنَوْصَتِهِ لِأَحْبَرِ مَعْنَى هَذَا فِي عَرَبِيٍّ مَرِضَةً سَمَاءَ لَا رِجَالًا بِالنَّيْصِ

الكبد الحلقى

شوم مخلوقات بنحیبه دعائیه کرده و هر روز حله سسکین تسبیح بدانی
و هر کس مخصوص نامه دعا در حلیه بر سینه بنویسد غی عثه فصل
و لا یزال و عصب و دانه نکوی نامه مخصوص بر سینه افتد قبل
نصب لی حر حیاتم دارد بجاها فرستود سینه نقاشیه طرحیه حبث نکوی
خدا صفا بنویسد و سخن و بنسیر و لایبجندی و سادس و هی شفا صفا نقاشیه
بنویسد کبر و هی بتدریه بنویسد و بنویسد و بنویسد و بنویسد و بنویسد
لیف غالب و حلیه مخصوص نامه دعائیه حلیه و سادس حلیه بها

2. الإطار التطبيقي، التلقائي والتفاعل الداخلي

هو كتابي، السريه عربيه (1) وقت استقصير على لانجمه سرديه
 معروفه حكايه عربيه عديمه وحيث بالانواع 'كثير هي تلك معروفه
 وهي حكايه لخرجه (2) سرده شيعيه (3) انصافه (4) سببه الى ان محوي
 شعير لسريه فيها نصوص على لا ساري وانشي نريه من ا لروايه المعروفه
 عنه وخصه بر بحث موسوعه علاقه وحيثه شيعيه هي علاقه بر سبيه
 فسرده عربيه انصافه برده انصافه لا يمكن بررت انصافه به حتى لا انصافه
 سببه سرده فاشهر حظه كبر وحيثه سببه انصافه انصافه انصافه



فالرسل السري يتنظم في سياق تأجيل الموت فيما ينتظم لتلقي في سياق الاستعراق في صيغة كين (شهرزاد) تستثمر فعاليتها سرد الحسارة حيث فيها ليس الصيغة فقط، بما تعبره أيضاً التي تسئل حصة هي تصاعف السرد بحيث تعبر بعد ثمانية وبنه) على تغيير فصاحت (شهرزاد) سدي ما ر يتسل ما روي له في لسه لأوسى لاوسد سفل كل ما سروي له في كل الليالي آلاف الساعات وهذا النسق من تداول الأحداث في سرد العربي القديم تطرد في معظم لمرويات السردية فداخل الأصداء عام للمرويات نفس د ثما عن وجود رواية يسدون بنسهم سروي به ومروي عنهم يسدون استعدداً للأصحاء وما يلاحظ أن السروي يمكن أن نعتبر وظائفهم هيومون هم بالأصحاء بدل الرسائل وتبذل الأور شائع جداً في بحكايات بحرفيه والمقامات والمرويات لاجباريه وقد تحبب الحديث هنا عن الأنوع الأدبية الكثر في كتب لمرويات سردية وأخرى نقف على حيز قصير خاص د (الخيال وصيغ السبل) اكتشف سر بعينه سمي الدخلي فيه وبناح معنى طبعاً لاجتماع السروي ومطلوب في محاولة لنقصي بكسبة لمي يتم فيها تبادل لأرو. ثم محاولة ربط ذلك بسمية أسانده في ثمانية ذلك 'مصدر

يوفر سرد حربه كبره مما سه التكر الذي يبرز فيه سيات فيم عبر مقبوه والفاعيون في سياق الخصوص سردية هم ندس يحدون بحاسبات السهم و سلبيها ومن معلوم أن نوع نظام اسمه يخص بالسلطة باشكائها المتعددة ثقافية ولديته واجتماعيه وسياسية وسوء ممارسه لسلطه يطور د بما فيما سلبه بعد من سعي لانهائها اجتماعاً من رونه ما ومطور مفسر وهما يتقاطع وحيث نظر ساعليين هذا يتقاطع هو الذي يشكل باستقطابه تسج بدلالي لخصوص الأدبية ولا يمكن أن يكون لغير حاضرة مام يتقاطع سطور ت وبالحال على عميه لأفصاء ولاستعداد التي ممارسه 'الحاكم ضد 'الحكوميين بعد هؤلاء سى ثمونه والأماح وضع 'مسكوب عنه في مستوى يمكن استكير فيه



فيلعب هؤلاء لعبة بلاعبة شديدة بدكاء، يستمدون صدح صومهم في حقل احتمالات دلالية مشعب بمصيح قصور. وبك وعجزهم عن لتفسير الصحيح و تأويل بصادق وهما يشا نوع من بصادق الذي يعمو كلما استمر سوء الفهم بمدرس بمعكوم ردو حاً صهرباً في شلال انحاء به تمتدثرة لكن الارواح لا يحصل بسباقص كثر مما يتصل بخرصر على بحث رسالة مشعبة بالرموز و لمر من التي د يمكن لتعني لها ن بمفداها على بحوسليم هذه يفهم مقاصدها رسالة لمحكوم تطوى د بما على عنصر استبائي لغوية لي لا بمصيح عم تمول مباشرة بما تلعب لاسناد له هي عموص و لنوء بها هي الغالب رسائه (رسه) شعر بحماياتها كما شعل بمقاصدها ومن حين لخره و بلاحم فيها فم انتهاك لا سورع عن ان يظهر بمظهر لتفصر لكنه لايعب ذلك وعلى حد بشكل صرب من لارواح العدة ج لتي يهدف من فصيح سق الصم المراد انتهاكها.

بظهر البصوص حديمه بمثله رمربه كثره عن دست بها يمثل من خلال نتائج حكيات رمربه حاساً من خصرع دى مؤد بمعصن لاجتماعي و ثقافي بنبك البصوص روح لا يمثل بفسه بما يدس دوقه لانه يقوم على تبادل الادوار و عماد لبراس د حلي و سلة بغير عن موقف و بيه و فصيح ممارسه حاطه سكتف الارواح بسبب ممارعه بي بحركها بحد ج هسظردالة بفس الى شطرس بحه كل سطر حاملا فصيد معبب التي معبقة بعي تفسيره صمن سبياق الذي بركه له و يمكن لب تلمس هذا سورع من لارواح على حكمة بورده الانسدى هي حكمة لبحاج و صيبب السرا التي يقوم على لعبونه لسرديه بين الشخصيات داخل النص

حكي ب بحجاج مر صاحب حراسته ب يطوء بسل فم و حده بعد العشاء صرد عنبه بصاد به فوحد ثلانه صيبب بصادق و عنبهم اثر اشرب فاحطل بهم و فاعل لهم من سم حبي حاطه لاسردة فبال لاي



أنا ابن مرد ذات الرقاب له
 ما بين محزومها وهاشمها
 تأتيه بالرغم وهي صاغرة
 فيأخذ من مالها ومن دمه

فأمست عن قتله دجلاً نعله من كثرة حرمين وهو لى
 أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قلده
 وإن نزلت يوماً فسوف تعود
 ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره
 فمنهم قهقرياء حولها وقعود

فأمست عن قتله دجلاً نعله من كثرة حرمين وهو لى
 أنا ابن الذي خاض الصفوف بعزمه
 وقومها بالسيف حتى استقامت
 ركاياه لا تنك رجلاه منهما
 إذا الخيل في يوم الكريهة وثت

فأمست عن قتله دجلاً نعله من كثرة حرمين وهو لى
 حجاج كحصره دكت حايه في الأول من حرمه سبي من قوس وشدت
 من حايه شعث من حياحيه دكت بحسنة عمو ولاكم لابت هويله ولا
 حياحيه حشرت عايه نه حسيه دكت

كن ابن من شئت واكتسب أدباً
 بعينك محموده عن النسب
 إن الفتى من يقول ها أنا ذا
 ليس الفتى من يقول كان أبي (٩)



تكتنف هذه حكاية سلسلة من الانتهاكات المتوالية في بمره الأولى ينتهي
 بحسب ثلاثة ثلاث سلطات قرر لأمير بالحروج بدلاً وبماضي لحرر ولاحد
 بكافة من أصولهم فتنة بغير 'نفسه' وصحة سياسية ونية وحلاقة،
 ولكن ما يمكن أن يدرج تحت (سلطة الاحلاق) لا يمكن بأي حال من الأحوال
 اعتبار انتهاك من دونه بطرقهم وفيما يدرج حارس بغير يكذب يكون الصبي
 في مارسو (صدق بلاغاً) كما سري لكن بحارس ثم يستطيع أن يفتك بشرة
 لحدوثي وحيد الذي يقع في بيت هو 'عجاج' ما لا يهدد بأي انتهاك
 بحارس فهو بخلاف قرر 'عجاج' الذي يحل على صرور عيو كل من خرج بعد
 بغير يقوم بسلسلة متعاقبة من الانتهاكات بحبل جميعها بالسيكوك والظنون في
 تنبؤ نبيه وهو بسجود حسيان وجميع في بحارس ببيع صغره لاجتماع لثي
 بغيره في بنية بيت الشكوك وهو من فصيح 'تحدث' بظاهره ببنية له في
 بغيره لأمير به بغير هو بغير 'نفسه' فبسته لأمير يمكن سجد مها و بغيره
 سجد مها مرة حرر حسب موضح 'مجلس' بغير همه هامش سري يحرق
 بوظف عنه بغير 'حكم' و به حكم بحث به في هذا 'هامش' بغير حسباً
 لكون من انتهاك به بغير بغير و بربوب بمضمون سلطته 'مجلس' بجمع
 هرب ما هم عرفي بين حجاج بحارس ممثلي بكل حاكم و به حكمه وهو لأمن
 بغيره في ماضي بغيره بغير هو من 'مؤثره' التي يقع خارج سلطه
 لأمير نفسه.

بهرم لسلطة برك من مسوول مد رجة ولا يمكن 'عجاج' أن يرفع على قمته،
 إنه في حقيقة الأمر يحتل موقعا في أحرانه السفلي ومن هذا الموقع يهين
 سلطته الخاص، يقع خارج سلطه لأمير - من هم من قارب مير المومنين
 ومن هم من شرف العرب ومن هم من (شجعان العرب) وهي قشاة تبدو
 بغيره وبعدها بغير لأمير بغيره بغير رجة يبدو أن لأمير هذا قد تحول لرواية



سردية عام هذه حداث شانه في ذلك شأن صاحب حارسه نصيبان ثلاثة وهم برسون شار بمر روجه بدله لحارس حول اصولهم يستطيعون يكشعوا لد بتوضو ولحقيقه فسكرفهم لمر روج ينصح لحارس بلامير وليس من حل الا ان يمتصى حجاج في الحصوص لسلطتهم هم وذلك بديكار بوج حص من التوطؤ معهم

توطؤ بي يثرجه حجاج هو بد انه بوج من لانهال به يتهب فر يصرب عمو كل من يخرج لئلا ودد حبيما يشرح الحسبان لثلاثة ويكن الامر الذي يكسب اهمه حاصه هو ان الحجاج لا يشرحهم بناء على ما يشرح به قصد (تعجب من قصصهم) ثم قال لجلسه اعلمو اولادكم لاد فوسه لولا قصصهم بصرب عاقهم) وكما ان حبيب اتسو شبا وحقو حر في حوارهم بشعري مع لحارس في الحجاج مسعيب بالاسلوب به يعنى امام المجلس شبا لقيه يحيى حر وفي هذه الحكاية ينصم حجاج الى نصيبان في بهم برسون الى الاحرس لحارس المجلس) سائر حمانه هم برسون منها قصدا معينا وكن ويب يستحقون مقاصد معينه يقع احارر صعيه الحد بلاغي بدى بهارسه نصيب لثلاثة وبيع معبر واحارر صعيه حد حجاج بلاغي في كل الاحوال يخرى نهال موصلا لكل السقطه لكن (بلاغه) يبيع بحدو بموهم وبوقف عصب مضو شرح حبيب على برعه من بهم يهكو ثلاث سبغات مداحله سبسه ديبه خلافه ولا يرد نماره الى ان حجاج عاقب حارسه به يتهب فر ره لان همال بفا عرفه سبها حدود سبطه لامير يصع بد بحكاه نصيبان وحجاج في مستور واحد وحيث يدون الحجاج قد وجد صاسه في بناء حجام وحواله حجاب ومن تواضع هذه صفة يخرجه من امرسلين (نصيبان حجاج) كاد يمارس تهكا كبر يكثر مما يدرمه بحكاه مباشره به لاحتجاج صد ثاقه بعد بداني بوجد نقول الانبي يظهر



سارع صمعي لكنه فاعل في سيرة ثقافته فالصبيان يسكرون في علاله سعه
ويجاء بها بسهكون قصير صربا من اعلم للادب عه يربد للادب ان يقول
قولا واحدا قولا لا يحمل سعة ولا اختلاف يمثل هذا لعلم الحارس ولكن
بحجج سيطور هذه لوسيلة فهو الذي ينتمي الى التسيح الثقافي ولشعوري دانه
بدي نسمي له الصبيان بتلاعب مهدي بالصبيان هذه بمره بحسبه به
برس رساله صميه تكشف عن اصوله وانما به كما فعل بصبيان لكن قصور
حليانه يحول دون ان يفهموا موري رسائله بشارك هب محسن لحجاج وحارسه
في نهما لا يستصعبان الا بوقوف على صاهر شخص ليس نهما لغيره على انتهاك
يمثل نهما بصبيان وحجاج كل مسئولات البسطه والادب نهما غير قادرين
على مزيه بقاء لرميوي 'د' بجمع المركز الدلالي بلصر

سعد الصبيان سنمار لامكانات سلاعه لفة الخاصة فصدت الشعر ندى هو
في ثقافته بمرسه خصوص سلطه من 'متر' لمتجيب بدي قصي باعتباره وسينه
لعمامه لفسير من هو حنيها فاعبر مكروها من شعبه وان من ستمع له (11) وحه
ب ان يوكل بعامه مشحونة بحب 'هوى' كما يقول من لبحوري (11) ونهد فان
فنيهم الى لخرافات امن كما يقرر 'البيروني' (2) وبواحه بأول مفارقة يمثلها
بحو من لحكم والمعكوم بسبعين بالسعر لذي بصطوي على كبر من مقصد اما
لحكم فيسعين بالسعر جمع ن بخارس لا تنقطع علما الا بحميه وحده من اسم
حتى حاصنه (لا مبر) فانه يحاطب نفسه سر كاشف عن محدود وبوحسات كثيره
في كل مره بسمع فيها بي احد حسب ن رشح فهما معب لكنه لا يعليه به براكم
حطبه بد حني مع نفسه لانه يصعب وسط شبكه الاحتمالات وفي لنهايه بقرر ن
بخصرهم لي لامر وفيما تفرع الشحه بحسبة عبد لخراس فانها تشكل عبد
بحجاج بدي بسبيع ن بفهم مقاصد الصبيان ن 'حكايه' بشر لي ن الحجاج
محب من فصاحتهم وهد يعني انه اسمع ليهم جيدا واكشف حانهم بقدر



تمكن بوساطة دسة من زل حيث عجز نحاس عن يسي على ن يعرف ن
 الصبيون بشدوا يانهم لمرمرة مره حري في معطر الحجاج ولا سرده هو لآخر
 هي ن بمثلهم في ارسال نص مري يسي، فهمه المجلس ويحدح بمظهره كن
 يحجاج بوجه حذانه لى الصبيون الذين يسا ل ودهو وصاعه السب و لا يما.
 فكما يححو هم في نهات سلطات ممرس اكرها تمكن هو من نهات سلطة
 بمعابها مباشر احرق قهرمها ووجد لنفسه عير فعال عسمة مرمرة موقعا
 معروفا هي سمعها.

يظهر لاروح نصا هي لموقف ساحر عند الصبيون بارء الموقف بماساوي
 عند نحاس يعلل الصبيون نهاتهم بقول بعث اطلون ويهد فهم كسده
 نفس ردو حها دون ن بعينه اما نحاس هدمره لا ورح لمد غثت به لا يات
 شمر به لانه ررحها هي ساق فهم ماسر دي مسبور واحد ولم سحج ادا كما
 سحج يحجاج فيها بعد في ن بعد رمورها افاق به لخصي الاول انه من
 دت لرقاب له ماس من محرومها وهشمتها من لب الرقاب بابه صاعرة هاد
 من مالها ودمها راح فور به من فارت بحسنة هس لحد ن يكون كذلك لا
 من يخص د مير العميين قد حدع بالسقي بدهر بلخص وبسي تماما سيق
 حال حسيان السكارى هي بليل لمد عك طيه بمر به بها مرجعيه بصل بموقعه
 هو بوصفه لة لسطه فاميت عن فن لخصي الذي كان قصد شتد معاير هي
 العسمة كن بمر وكنه نوارب انه ن حكام بيس الحكام هو لوحيد ن
 ندس به الرقاب مهما كس آ اليس لحكام هو وحده لذي نحد الامون وندم
 بحجامة؟ وهكذا فن الصبي يرسل على وفو سبق هي حين ان نحاس يها
 لمر صبا سيق اخر وما ن بمع نحاس هي حط التفسير لا وبمضي فيه الي
 نهاته، سدرج اشارت لخصي ناني في سيق برحج انه من "سر هـ عرب"
 وبمضي مكبه ن تكون فري دانه على به ن فون و حير لا يستصعب أيضا قد



مكسر في لطرفاته، إذ كيف يمكن لمجتمع يفتدي أن يسمح لامرأة أن «تشكو روحها لحكومة في شجاعة وإي كرامة» (ص ٧٩) وحي، بالمعنى مره لأن روحه شتكته أيضاً «به لا يعسرها بالمعروف ولا يعسرها كما مر السرخ من يعسرها من حبس» (ص ٨) ولم يصر - بفعل شتت بروحه - لعمليه يعيه ست لأكابر» (ص ٨١) كن بأها حال «في الصباح يفر من المعكمه - كاست هيدت شكوى قتلتا ابتنا ويا دار ما دحلك شره» (ص ٨١)

وبالطبع لم تكن هناك محكمة في الصباح : تميز لعلة أنها حذعه من تربس سهى وحصرة فس هربها معه بمضد حرج السربه يعادىها وبما يدها بها بتربس القطني منسق الذي يعاين على حطاب الأمر كما بها الحروح بمؤقت الذي يقلب المعاهيم والأعراف.

والنصيه المذكوره تعتمد صفوف العداخ ومساخر لاحتس لكتها في مثل هذه لرواية بعد وضع مجموعه لأعراف وبقاليد موضع التساؤل من خلال محكمة الساحره وبتبين ثلاثه فاعر د مصدره الحموى بعد شكوى التي يظهر عنها حرفاً لخصم الذي استص عنها نصيه حصوعاً لأنه منه مام سبطه عاليه حرق سمبر في ر حلها ما هو ذكرى على به من سن بمجتمع بمحكم لكن طريقه هدم لتى نلج إليها نصية الممثل العداخ شبح لروى بكسر بوبه هي الحطة سى بحري فيها صمان تهوى لأعراف مام بما أعلن بمسهم على مسوب لبحور ولاحيد م ساسي كما نمثه المعكمه ونصيباتها و محكمة هي مثل هذه لعاه هي وضع مقدم ستنو مجتمع الر كد رعا

ما نصية لأخرى سى يسن حلالي هدم لأعراف فهي بوجه موضعيه سنى يعنى «وسا صه و لحوار كنك سى بكلف شبح معد بها لأعر ساس رندى مما يعده هيه عشقاً مهمباً فالأ فر حله شبح معد لاقاع شاب لا يعنى عبر كشف كنه هذا لغشوق كنها من لعاب لأخر نصيح «محل مجموعه من لحوارات لعاصه



بحيوية الإنسان دون سر بصر لأشياء من الأحياء فحسب لمستم نفهمه هذه
نعت كاميلا وهي كقوله في عرفهم في حين شخصها هنا بعد لأنهم يرون فيه
كافرا هو الآخر.

وبدا أخوة بصفا، سادد من غير ما من عاصه كاميا فضضة وعائلة تقوي
شبح مجد بضمه حب خطية لا بها - بمرق يري نص في نرواح من
مستم فضضة ما من لانه و- بها حسب ضضة برباب انما يكون كتي - حرم
من بنتي لى الأند ب سيج معدة (ص ٣٥٩) و نرو من ليس في موضع من يدع
رحله سيج مجد نحو العلون انهمضه سادد هي الرويات سور حورية كما به
ليس بضمه فعلى نروما من فتمه رباب تسقط حصوفا على لاوصاع
الاجتماعه كلما كات عود تدسمي لى نرى بصيدنة محكمه لكن ما بضمه الرحه
هو بضمير الحوار في الامر به ساعتر هي مسيونه بساتعه وقد هو در بضمير
في نرو به وبدا - بضمير نرو في حكمه صمد لاخر فو بضمير نرى بضمير
حق الانسان في عوطيه بضمير بضمير حتى بضمير لاخر فو بضمير من نرى
المجمعات بضمير من بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير
رغمه بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير
مستويات محيطة بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير
المجموعه المعينه و لراسه من خلال حكم نرائط ما من هذه بضمير
ووضوح بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير
و جماعه كنه بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير
بضمير في بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير
بضمير ما بين بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير
بضمير رواية لاسن رفاعة بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير بضمير
١٩٨١، ط ٢، الهيئة المصرية، ١٩٩٤).



مؤكد له - تلك عبادة مديته عند مساحة شرسه وامرغوة الصبغة
لمرغبه والتي سحر بحوشا كاد مضطرب شيئا ما شها من عرب ومصائب
وكن من يعرف عبده ما يستحق التصديق - ان - حد - م يرجع من عبادة
ليحكي بالصبط ما حدثه (ص ٦٩).

[illegible]

مستعمرة (مطبات) لحماية نصاب روجات من خطر المفاضة لكن برفاه
 تدحي في المستعمرة و شمس مجمل لرحال به جمع بحس بالجمع و لتتميز
 "كتاب صهيون" سائهن في حقوقي لاسان رسالة عن كنهه مساعدتهن لتجسول على
 روح يمكن شد حصاراً و كبر رهبة من "سجون" (١٩٥١) (مطبات في لارص
 والأزامل، أدب ونقد، ١٤، مايو ١٩٩٧)

وسمات التي مستعمرة مطبات بمثابة مخدر الواسع الذي يعبرق مجتمع
 البر ما في كبر مطاطه حساسية في بحرية شريف من قرب التي مصر، وعودة
 وحصار ومديفة وسجن تال وتعدت في التي نسجم بالما بر التي بشكل منها
 مخرج مهيم لهدد روية وهكذا بحري بحرية "سجون" شجعت لسريف المذكور
 في هيكلي محطهم بدأ كسبح ما كان غيبه من قبل نقص الجوع والمرص
 ولعدت عشرين كجم من و له وحفنه "نهاية" هي "الخروج" يعيش منحت من شبح
 طابع في سن حطمت بحرية "عيد" نحو حر بين عطفه صار يستل من ليداء
 التي لصحك هسيري فعاده من عبرت اعيد "ناصر" القاهرة ١٧٨ ١٨٨
 ١٩٩٧، من ١٦١ - ١٦٢).

وفي مثل كانه للمري في بعضي منها "مهندس عمر مسير" كائساء برفقه مال
 في مستعمرة لمطبات سماء في الروني بالناظر "المخرج" مما يعني بسخط
 بظوره و حصول على ما يدور في حصار وباللأ في حين بحري لتعريف بالآخر عمر
 شد ب هيا وهيا تعيدت فعلاً و بدأ يمين "سارد" في دية لآخر، فانه لا
 يمتعه فسعه كبره من كلام ما دم بحري في فعائه وسكانه بكبره في جعل
 مساحه لآخرين بصادا! باستمرار - كان لسريف حمة بخاص التي صاحبه عبد
 محبته من ساهره كل من سمرت منه وسعدت به هو بالضرورة عميل لامن
 الفدح وحاسوس ص ١٢ ١٣ لآن بعد بعام في يمتضي وقته الحصار
 لمهيم ومصدره هو ان عاهه سكب بصر نو "أن القام تمت تربيتهم في



سحور، (ص ١٢) ومثل هذه التيمات لمعلية - حل لخطاب الامر احب تملت من الوثيقة لسرية ومحاصر سلطه لكرى لتحد مساحتها في الخطاب مسموح دي يتحرر عند روي كلما مما هي السارد مع منظور لرو تي مدرجه وناحري، هيمكنه لأحبر من القاص ما يريد من خطابات لآحري وخطاب سد الحصر مدرجة، تسه ومثل هذه لآلانات، لمكنة لتي بمصر وقتها سرد الجمع عالياً ما يستدلها الفع كالسحور وصوف لتعدت ومشاريع محاصرة يكن روي سن سمعون و مر لتسط و جمع غير مجموعة من لاسر لآلانات سرديه لتي جمع هها كثرأ جمال العيطاسي في كويديه بت بخته 'معرفة كسريسي بركات (عاشره عدولي ١٩٧٥ ص ١٤٨٩) سي مرت لآشارة لتي ههو اد سسمن كرمالاب لآلانات بمسيرة و لآلانات ملا وكذلك لآلة مر لمعلية في لاسوق وهاكن لآلانات ويتسل بعد روي حن طرغ تسلط ثمة تيمات حصة بصصادها بضع في حوفر ديت لمعل فعال و بمكوث صوت وهك سكامل فعال كرت في الصي في الجمع و لآري مع بعبده بعبده لتي بعبده روي في رواية هي واحدة من برر لآلانات لمعل هي لرو به بعبده لآلانات لو بعبده ماان بعبده بصاصود كم من لرحال بصاصون حرمهم في طعان سسكنون رحام امهاتهم و طمل منهم سسل و بكر بثر و سلاً و لآل

هك بعبده بثر من حدره و في ال تبت به حدره و، ص ٨٢)

و، يوي بال. يح مسر حماً و ميباً سكر بوي لآل و يمكنه بصباً من تسريب بعبده لآلانات ثمة ما بعبده الى و صغ ر في غير لمشابهة و لآلانات لرو تي ولبد حاصره بعبده في حين بعبده بمحورة بعبده و بين لآلانات البارحة و و ثمة، حسد ما نمية ماصو لقوه و بعبده مشابهة و لمعلية و تسس في صوء ديت لكن بعبده الدر بعبده عوده الى سارح في بعبده عيبه مبه مبه بآلصصه و لآلما هك بعبده مبه في كثر من جانب، لتي لم بعد (بعبده)



نصر ع مع المستعمر وتابعيه وذلك باب من شؤون الماضي عندما تيسر مام
 وجهه النظر برؤيته فرصه السط على الاستقطاب ما بين المعسكرين المتباينين
 ما حاصر الدولة المستقنة مهما كانت سماتها الاخرى، فيه يوقع الروتي في
 محنة احبار حاده والتمه فهو يتنصر لها وهي ما هي عيه من جور وسلط
 و سسار وتنكر لميم التي حاهد الكتاب من حله نك سي قال طه حسين في
 «المعدن هي الارض» بهم فهو سناهم لمرها (ي بدونه) مستقلة لهم ومهم؟
 هن يسايرها وصميره يوقط عند حسن بالمردة ثم كيف يتعامل معها والنفد الذي
 ين منها بحري يتعامل معه بصل مصدر عيباً فهذا محفوظ ياتي بسلسله من
 روتات كالخص والكلا والشعاد والسما والحريف وممر مار وثرثرة فوق سين
 وحب تحت مطر ليحيي في سبيح كتابه معارضة منطق ليجذب المستمير
 بمصداقة لمروعة و مصممة بمتكره لاصنها وافكاها و ببحيرة بعيد عن
 جمهور توسع عيه ومشكلاته ولربما تم تثر هذه الرويات معارضة حاده
 لانيها كتاب هيبت الرواية بدبه بحريين او السياسي لكن الروتي هو
 تعرض للمعنه بمو حقه اخرى بسعفي بصحافة، ولعلني وكذلك بالمر سم
 والاحتمالات ليلو مشكله امر ص لعمد الممدس ما بين الكتب والدولة هكذا
 سسمين بكتابه عبر الادسة كلاً من فحي عام ومحمد حلال وكذلك عدد بين
 قللاً من الاداء لبالن على امدد عفاقه لغربه فبفقد الممدس لم بعد هائماً
 حتما حرت ممارسه الصمع غلابيه صر بكت و حتما دحر السجون كذب و وشهر
 معروفون وكتاب ال حدث كتابة كثر من مبحي، بروج عن السياسات والادبيات
 لسياسيه بمصد تحت الو حقه بمباشرة من جانب في حين بحري من جانب ثار
 لاسناد الي مجموعه من لاسر نيحيات التي تعرض بحد الامر ط صهاً او
 محاوره او مراوعة او حدها.



انفراط العقد المقدس:

وهي سميت لهذا صراخاً في هبنة العقد المقدس منذ تحرير 'الرسمي' بعض من
 لتعبئة سياسية بعدد الأسرار التي دأبها من إعلان حقوق الأساس لدى
 بضمير رديه عبدالرحمن مكيب شرق بموسسة بعدد رر بحرية ١٩٧٧
 فني هذه برة بة بضمير مكيب بضع 'النهضة' التي بفرص به رجب في سجنه
 مهابل شتى بغير ب مكيب من قبل أدونه وبكره رر "رجب" لا بد من غير
 عرب مكيب بفرص مكيب بخلافة بغير عن لنته ١٩٩٤ بكم عن النشاط
 مهابل لأفراح عنه وهو وعد بكتيبه 'أكبر من الأساس' وبضعة ومثله عرصه
 لأمحباب مؤهله وبسيره على سري 'الاصعدة' وعلاقات وهو دسوت عن بروايتي
 برة الرواية التي بفرص بة وبها سكلًا من عدد بروت خارجة عن الزمن ومفيدة
 بما هو هام ومرجع أص ١٦٢ به وهو بغير بية مثلاً موحها عارف بدمراط
 البند بفرص بضع بسة بأصد من كثر من مبني محفوظ باستثناء بمردين
 المبنيين من عن شاكله بفرص مهابل في 'بضعة' لكلا متلاً كما به بعدد
 بصره غير لانتها إلى مدونه كبر بجمع في رجة بفرص من الكلاب بدة
 بفرص بمرور الأساس لمقصود من مقصده 'ب' وهو من 'ب' بآخر بفرص كلياً مع
 بفرص مثلب غاية بدة في روايته بفرص في بفرص البند بفرص الأريب
 ١٩٧٢ بفرص بية بفرص في ثلاثيه محفوظ بكة بفرص مع مبصور بفرص في
 مبصر بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص
 لكه بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص
 لمثلب بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص
 بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص
 بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص بفرص



كما نصغي إلى الآخر وسيحبره صدقه جيد نقادر نهد لرحل هو من أفراد
مباحث (ص ٧٩) ما رواية مبنية في ذهن يوسف البحار فبهذا نصم
حضورها لنعطي على أساس مساءة الدهن لنصه عن سر يعيت مثل هـ المشهد
في كتابه «كتب شيء ولم تكتب شيء» (ص ٧٩) فالمشهد المذكور يظهر فيه
لرحل مرسلاً لنلاغ السطحة لكن ثمه تردد يدفع بهد المشهد إلى خارج المدوة
حي هو مصددها إلا أما محاكمه لـ سنة فما هي لا مراوعة حرى تشييد لنعطي
مستند من، فراع مجلس «مثل هـ» المحاكمة لـ ت بحري سدر اج المحدث
ووصفه ثانية داخل النص.

وبكلمة أخرى فإن لروية شري محاكم عاده و بارة المحدثه من المدوة
باني بهد الآخره عبر هـه لاسر بعهه مراءهه فنعرف عن يوسف البحار به
في سبحة شريك في عمرد و برقص نكهه م يكن طرفه سدساً فيه كما انه
يكتب عن شيء ويهمس حر ص ١٨ كتب عن دست ولم تكتب يد حاوت ن
بشاركهم «كتب لم نعد» ان برقع صوبك بالعماء وقت لنصبت ما الذي ينفعت؟
(ص ١٨)

فبحار ستمسه لرسه في محاركة كنه لكنه سيمس أيضاً بالخطاب لآخر
بدي برقص لتمرد والاعصامه لاصرب ويم يحل بروره دون التراف الذي يعرض
له بعد حرج صارت على هامش المواحهه من لاوارة ومسكر ويهد كال هـ نمى
ان يكتب كل شيء يكتب كتاب عن «نهر» لاوارة و«عاصيس» وهم باحدون شارهم
من فبرباد لعرص وشجر لطريقه «علائب نصابع ولافلام» (١٦)

وبمثل هذا لنقل هي دكرة وعين كامر كال سصر لأمور كما يسع لها
بصره وسمفها كما بناج به عبر مباد لموقف فكري محدد يعبره على سدر و
سبغ المثاليه على بطرف ممره نكهه من بناجيه لأخرى كال نصب يصا في
موجودات على لأصمه ومن سبها اعنه لعيوب و سطوبات من لكرتون



مصنوعة في أمريكا سم رهيها باتجاه الأولاد - كان العساكر يقدون بهذه لعبوب
باحيه مدح المدينة ولأولاد ينقضونها وهي ما رتت من جن ويعصونها في العساكر
مره حري (ص ١٦) جمع يوسف سحار من هذه ويمض طويلاً فيها قائماً عليها
مضرب صنفها ويمض هذه عشية يسعد يوسف في شخص ما من محدوداً منه،
أي أن الأولاد هم الصحن وكذلك لوطن راء بصافات مع قوى مشحصه لها
مصلحة في هدم الديمقراطية والحياة الحرة.

ويسمى رهيهم صلال وحده الذي يدفع بدين السار - في يوسف السحار في
الانصاف على المعاد له لنقصه لمرحبيته لوجعه يمثل هذا يساؤل عن محدود
بمضد عادة وحسنة ثابته، جن بعض فئمه كتابات كثيرة يحكي الانتهاكات
لمنكره ولكنها تلج الى مراوغات سردية شططه كما كان صاحب النص و
صحنه كتاب ومعلم هي قصة يوسف بنعيد أطولته، مرفعه اللبس هي
بنعصر عاشره هلال ١٩٩١ يتعجب بنعيد على قصايه لأسهات عبر ما بعد
حدثيه بنجن بعكسه مد في بنو بنج لكتاب بنينم مع لأشعاص
لا حرب هي محاذمه تستجمع فيها غو من حرق بحربات لكن نقاصي بتدبد
بنعوم بصعود بعصاليه بنص ره كتاب مفض (ص ٥٦) كما به بنج عن بن
من كل ما بنصه معه حسر مؤصلا هي بحبه وحب والجمال قد يحول دون بلوع
فر ر محدر في بنصاء بعكس الادعاء ونسبه وببماشي صوب مع صوب الكتاب
هي شد ثاب مواجحه حدث بنصاء لكنه شن كتاب يصا بنجني الانباء
القاطع إلى ما يجب.

انتهاكات بالجملة،

وسوسع شر بنعوم حمد بنعدي على تكوين مجموعة من سترانجيات الكبان



لاستعادة قصته الأصلية في وديان الأسماء فالكاتب انحصار صوتاً يتعامل مع ما يدور في حكمه وهم اسرود (لا ب ١٩٩٢) على ما فيه، تحتتمع فيه وعنده سدسات في لري يحشئ سروراً لئلا يوصم بالسحرية - او - بالهروب من مسؤوليه لرويه لأن الرواية «ما هي إلا طلة وهيئاتها حشر يصح به مانت وهدد لورطة» (ص ٦٨) وهكذا يعين في رواد - ربة او حمة بعد به - محشور معهم ولا حبة لي فيما حرق وبجري لا وصل ما الفصيل ومحسن ما انصر - (ص ٦٩) وبمثل هذا الساعد بمعلن مرد ودياء لهادسه و نصبه (ص ٣٣) مرد حرر يمكن لمدني من نوع لاسهاتك حظيرة بعيد لاسر فمروعه لا تبيح له استدرج كلام المختبر لثوبين فحسب كعارة من يسم فيها (ص ١٢ ١٥) وانما تمكنه يصا من البساط انصار مصر (ص ١١) وانما غشيش بسر يستنطقوا لاجلام (ص ١٦) كما ن روية تهدد لاصوب بسد حة كهوسه "مخاضين نعمت مخربات ياني تمتشيت - سرور -" (ص ١١) شايك الله

لاموت يكن بناس ستمرو شهو يحاقون لامر ما يحرج غلا "سبما" روي شهود غل بهم شاهرو فوب عاصمه يحوب سوارح لاهي بالشرطة ولا رت ولا يحش (ص ١٦) وهي حين كثر "الموسسات" ذك ويل عن مثل هذه لاسهاتك التي شته فلام رعب ص ١٣ يحتمل حيوة يحكي مرات عدة عند قصته سجن لاسد ص ٨٦ ٨٨ وكذب مصر به دمضه بعد حين ص ٨٤ ٩٢ لكن "حكاه وهم لا يرد سلبه بمريريه ما عني بها مر واقع لا بسبب بناسي عني هـ بواقع ولكن لا ما بناس عيه من بلاء يحبط بناس يصعب بصدقه كما يصعب بصدقه ويهد بنعد روات حياء لاسحاص (ص ١٠) وهي وقعة فعلا (ص ١٤) ما سكد مدربه و عدل فسو تنوون عني لخصم خوفه ورعرا (ص ١٥) وعني رعة من سبسه مر وخاب بي بعد "لها صوب كذب لا لاشاره منكروه في حوث بعينها يحص لاصطهاد وبمصدره و بمن



والأحياء، ويحفر هذه لوفائع غير شخصية مادة روية كثيفة بخدم سسبه التكرار
والأشاده معتمده في جعلها سرد ساسياً لا يتدرك محبته لمدري

أوراق التحقيق السياسي:

ويحتمل لمحبته عدم تصور أي سارد منكم بشرت لنا ورقه عقر عنه كما
يجري في روية زهر سمي، لعزير سيد حاسم التاهره لهنه لمحصرة
(١٩٨٨) فاسارد منكم هو شاعر ورسام ومن بجاري ن منكم صاحب
الري لا يدعي سطوة لا يحده بمحبته بخدم 'هوى' و'مخرج' لكنها بدت
فبما بعد نوع من لبطوة عسائلا عما د كان سر في هذه البصره «حوه
بخدم من تصور منه من محبته دي ثم يكن بعثي شبه احد (ص ٤٦)
فحدث لماضي بمحبته الأنعام دي في المدن سائنه كما يحكي لنا عبر
حكاه لصديقه من صاحبه الثقافه ساركسه بمحبته و'رغبة' هي معرفه فعل
بمحبته في سلول (ص ١٩) وعدم كان 'سرحه' يستحوه من هبوه وقع على
لا صي مكر تصور عال سدرج ساس اليه وهم يستكون سلاست رجال
'سرحه' (ص ١٩٢)، اما عدم كان برسم على ورقه ديه بمديته حلاها الباس
رست في رهيه معد الطفوة ساه حد اشروطه عود سائنه من ساس؟

أجابه مفهوماً «في الممثل» (١٩٢)

كن هذه لمساعد لا يعني كبير مادم حلسار بخدمق التي تعرض لها بروه بكل
فدم من بمفقر بروه منه لا عترف وكل من يست شيئاً من بضموم بعلو على
عامود حد د ب «وتقطع صابحه» واحد بعد الآخر (ص ١٩) وبمفقر من في
سدرج نمرد من سرحه بخدمقه 'محبته' بوايل بجاري حتى سيع عرفه
محمق ومبرق من عدم، وهبه بفسيه وحسدية وعدم رده نقاشاً على



لمحقق (تأويله) لفضي والهز وبالأيدى لعاسة «وعندما هــ» سحر لدا مي
 رماني إلى لقنو بعد بين كبداً به ليس البحر الدم يعطيني وصاعلي موزمه
 ورسي نفس ثقييل وشاهدت من بين عيني بهر وسين كائناً يدحن سيكرة
 ويرفسي حد بصفقه سحرها «سعد» وعيب أن يستحق بموت لولا ضروره
 التحقيق (ص ١٩٩) وبعد مشهد التعقيب من سن المشاهد ساءه هي الروايه
 عرسية (ص ٢٠٢ ٢٠٢) فالمدقو محرم عني ومنتصف السجين بعد عن
 (عرسيه) وما يستتبع ذلك من كمد مصد ومطالعة بالاعتراف وسقل لشارع عن
 المدق انه قل، لمد كبرت شامعاب سي يقول عك ثمار من اسعر و شتوم
 بمعاصيسي وقد عذر عن التعقيب معب بعض ما انا همد كبت اميني و
 احقق معب و تهويف همدك من لحياء كما قطع (رررر) هدا و نصف و ثل
 معب «وكار حمق معود قطع (رررر) من فمحيته فظهر جزء من ثديه (ص
 ٢٠٢) ما ما برده المدق فهو ما اسمه د محبا المطابع لسيه» (ص ٢٠٢)
 لتي لا يعرف عنها العادري شيد ولا ينهي الامر عند هدا لحد هدا اعتمادا
 مستمره و لمدق د لا ينهي عمر سدي وعمر ينهي بالاصدا ب و توقيع
 و حد بصعاب الاصدا ب ملاحضه هي البيت وهي الد ثره وهي شارع وهي
 السعن وهي كل رويه مشر من هدا ليل (ص ٢٠٨)

هتمة و فاع كيره هي الروايه عن سجن مات شتاب من الذكور و إناث لراهم
 سياسي (ص ٢٠٥ ٢١٠) و ثمة عدا ت عني اهل هولاء و طرد من الوضمة
 و دساس لاصعد بحصوم و شتعب في حن - تصبح المؤسسات السياسي هده
 جزءاً من الطيفه بحدده التي يمد من د ثره سي لورصة لتي شارع سحاري
 إلى ماحور عمر فوب محلمة (ص ٢٠٨) في إن روايه برهر شقي لغري
 سيد حاسم بادره بين الروايات عرسية لانها لا تأتي في توقيع عبر لمدليه على
 بها سجن ساقه لسي و إنما هي رصيد حقيقي بل كبت حياته بين سجنون



واعتقالات ومشاركاته الكبيرة في بناء الصنم عن العجزة مهذب المثمن
ولسقاء وبحرة حبه أنقى لسانه بـ "فأمراد التي ينتهيها في المهني
لنبي لبس محطاً عتداً على روية عبد محمود ما بين سعي والملاط وبما هي
أمره عتديه لها همومها المعلقة وشكوه وبها محبته التي يدفعها خارجاً
عبد تحوم البسيان

ما «من» حثمه فهي شاح "المجتمع لئور حورن يصاً لكنها صاحبه رصيد
معرفي وموقف حريء، وسيعاب عمو لتقسمة ولهد ندى هي لروية حمرأ
لنصر كما أنها محط تدسية التي يستمر شخصيه مرة هي مجمع شهنه
ما كيه حربه من شتى الغت لا منك رصيداً معرفياً واجتماعياً بيتاً عد قدومها
من بحوم الحياه عبر موهبه بعد لسانه مجتمع بمتدم وهكذا تبدو وقائع
لنصر والسحقوق والخبر ع بويقات على قدر بعياد والتلاعب بالمقدرات
لحاصه وبعامة هيكون لند تاكمه ساحة لها

ولا يرجع قوة حضور الانهات الكسب لحقوق بمان بمره و لرحن شعس
والعقظ هي طل ما كيه سحنه العاهله لمجرد توليها سردياً هي سيره رديه
سءى عن الانتظام دي تسقطه البطرد ثابيه على تحرره غير سطيه ساءه
فحسب رعد لان الزهر السمي، صنم سترابجيه انكسر والتفريص على اساس
لردود بد حسة هي بعض ففهمنا بحره عتقال عشارب من ساء بمدينه بحرح
لامهات لمبطلت في ساحة المحكمة في بظاهره وسعة ساء محطمت
مكبات بروه من يكيين لاعوم فارمه، (ص ٢١) كما أن تراجع بعض فرد
الفرجة عم هم فيه من حور محابي بحقوق بملأناً بصيباً وأخلاقياً في قصاء
لمعقدات ولهد براهم يردون عر تقسمات همجه بمدو اليها بحكم شعيه لا
غير (ص ٢) ومن حبات لآخر تتشكل المؤسسه من مجموع هذه الاوامر
والبعيمات ومحاصر محصور و بدسية فتظهر لـ من خلال هذا التراكم لمطلي
بصفتها كيانات جائرة، وحشية، تنتهك كل شيء.



وبمثل هذا الاطار النظري يستطيع ان يلعب بذهنية المفكر ونز الحادري فعلاقات
 لقوة نواله في مثل هذه المؤسسات بسبب رغبة حميدة مصدا عنها صيد المواهب
 الذين ستعاقب بهم في عاصي لكن رؤس حريين يتركون هذه المؤسسات بدون
 شخص و يصرحونها بحسداً بمصداً كذب الذي يتكاتف بقصه مع لآخر في
 "النجم" لصنع له برهيم ابروت ر الكلمة (١٩٨١) يد للموطن لآخر الذي
 يضي ما جوداً بالحصم مرغوب منه كما ان هذه المؤسسات بامضة يكون مصداً
 من الاعر . ث كثره لمسود هيا وهيات في سرعان ما يوقع تحت معين
 مضطمين في حبسها ليجدوا انفسهم سجناء لانه يؤمنون بملب حيوص لعل
 والربط فيها كيان الاشغال قوياً عامصاً به وجهاته و سماءه لعددة المؤسسة
 باسمرار كما هو الامر في دولة الاشغال. لتسعي خدم ا سهره مكبه دور
 لوسه (١٩٨١) وتجنب الامر عندما يختلط هذه القود بحصو ها "سردقراطي
 هما بين ما كبتها السرية وبهايتها الشروط بحرية الشخصية وفي حد حق لخاص
 والعام تنهك هذه حياه برسام وهو في واة محمد خلال محاكمه في مسجف
 لس لى صهرت في عام ١٩٧٥ لاعمال كمله محمد : انهية حصريه
 (١٩٩٢)

هرويه لتي سبب بالانسان ما من دموع بحررها النصل واخرى سرف من
 طلب نصع بقارئ مام بداخر معابر وسعابر والاساء و ظاهر والباطل
 ونحو و باطل في معتمعات عاصي من وقع لغارات و الاشاعت كما تعدي من
 صغص سبحة التي لم تشكل بعد في مؤسسات بيمتر طية تسمح للموطن بمعرفة
 حمة و سببصال بحسبه من الحوار (ص ٢٩١) يدان ل بحق وحق حريه في
 ممرله و حد نفسه محاصر بكتب الذي في روجه نام سعيه وبعاء طسه سامع
 يدى ولد عبد حويه تسجن وهكك تتدعى لاصوب في لة كرة ما من صوت
 بحاوش عمر مهد ياد بامود ما بين بحالات المحقق ومشككيات حسن



وسهكاب الكلب لاسود عرعه (ص ٢٩٤) فكل صحكة هما بعيد من صحكة
 جادش وكل فعل حمير من وحه بعيد من مسكة من لجوش و لمحات منطية
 من لمحمو روحه "عمله تمضي وفيها عن شاخص البحر" (ص ٢١٦) و
 "روح فاته لا تعاف عيها من لغوه (ص ٢٢) يدكر أن سحان لعور
 حدره من لخصو وبعده أو ستطع ن بخر بصب عن الحرب جاءو بك
 لبعثش ليوم في داخل (ص ٢٣) لكنه لم ينهم شي حبه ده شور صوت
 محمو يتاسم وفيق ما من ميناه معه وهو سجد من عن مع روحه (ص ٢٢٦)
 مستعير هبة لمحمو وم من آخر سر حقه عنه من نظون و وساوس مفسد
 عنه لخصه لصفاء مع روحه لني بشي، به حرر ملبه بالماضي وشجونه لبعاو
 فحوه ليو و حرب عن سكه الال وكما شمرنا عرفة ر هبة بعبه
 وساوس وتبعه لشكوب كذب هو شعور لال ر رسومه وكبها ليست رسومه"
 (ص ٢٢)

كن هذا لاملاب من حداد من لغوب ومن السحن من قصاء اخر للدمار لم
 سحنو هي رويه مجرد سددات كره وفيو لمبهكه بما د، هي سحنوق
 فائرو به سني مابها لمكسره بصب عن لغو حقة وبقاء فقد سمي عرب كحبه
 عند بكرهم معجب بلوحه ورسومه لكنه قد ينهي مع رجال يعودونه الى السحن
 (ص ٢٢٦) كما انه قد يخرج من سحن لحد بصبه مصوقا بالناس لحي محسليين
 بمقدمه لكنه لاحفال العصب الذي يتكاثر حتى يبدو "فه من عبر شح" (ص
 ٢٢٨) كما يقول مخرج ما في حين بسا! اخرون عن سر الاقدي بمحاصر
 وقد بصب اخره به خرج من سحن ويكنه لم سب فقد صبطوه وهو سرق
 لفس من فوق سطوح سب (ص ٢٢٩) ويسم حر عن به لخص عر ص
 صبب وهو قد مع مرادة صدقه (ص ٢٣٩) ما معني و وفيق فانه "فوحى
 بهم سيمونه لفس من عاربو من لا يعرفوه (ص ٢٣٨) لمكسف به في



قصص من حساد بشر» وأنه في وسط شيء يحدث حوله لا علاقة له به» وكما يشير د سمير سرحد في مقدمة منطوية لرواية شنها أن «محكمة» يقول سرداً على حمارقه وكذلك على محضار خصمه «الاستفارة العينة لأساسة التي يني عليها العوض الحد» في روية لدرسه لأعمال الكامنة» (ص ٤٢٤).

الالتباس، وغياب المؤسسات،

وهو صحيح عند أن (حصار) في لروية سحر من طافه شعره محاراً و سفا لئاس في تكوين سردى من الاحتباس بكرهاته هذا كرمال لاحتباس يشعر في الروية محضاً بالمعارقه ساحرة في حين يني لاحتباس طاهر في طار محطفي سقوعه خروج وهو من شعر ومشاركة هن لمحبة لظاهره في سشير لمرج وعروض المورد ينسب التي معاكبه كرماله تنصب بموجبه سقوب و معيير تمثيلاً وهكذا مع بعد «الرحل لدى لكل ليران بسدم العابه (ص ٣٤) محسب لآن ذهن وحقو المشلول وحالة لحصار يني بعد نفسه في ر حنها يجعلانه عرصه لائس محصل وبعد د نهياً من ليران ولا من أن سين مصدر لعل (ص ٣٤) كما ل روار المعنى لئاس مع يعود د ر عيل في معرفة لامر و المشدكة في لاحتباس ولها كاو يصحون بالصحت أو سقوف المعاد ما بين عظه واحرد (ص ٣٢٩) في حين كان لآخرين يصحون التي شتي الأقارب عن لئس و سارق و ساهر و لميعون شسلفون «على قميهم من الصحت» (ص ٣٤) ج أن هو المشهد هي هو «روية بدون مدارع كما يه هب يي -ت لند سمير سرحد (ص ٤٢) لكنها نقوة محاسبه من لعل بكرسي هكل ما سحرى ينصب مصاداً المتوقع وكما في مشهد سحر و حلات للاحداث.



وهو ما يسمى عليه كرمال وغيره وليس مسعراً بل يصب لأمر عابث ساقها
 وفرحها إلى يؤسها هـ "شعر بالعداء في نوحه نتي تصلح ليه انتسم لم يادله
 حد بسامه" (ص ٢٤٠) وندال "عزبه الممترسه وحد نه سير طوق لا فكاك منه
 لان ار" "يس في هذه لحظة ان الناس لا يريدون له أن يمسي" وسمع صياً
 يصيح لص (ص ٢٠) وسك كرماليه الاحتفال حصار بما تموله دولت هـ
 يسوء وفوق حصارهم يدرب في داخله انه بطوق لذي خرج معه من سجن في
 عارج المحيط به من كل جانب حيث لاسي "يعد بيه وبلاسه" و"شععت
 وحدته من ملاسه يعب (هي حب) املا الخور بعه الناس والشواء والخور"
 وكان لـ "يخسد في عبيته العجز" وندال من حوله يعرفه يمرس من لاويل
 ويمرس من الصباح ربنا نوب عنه سي دم حطاء (ص ٢٤١) ولم يعبه يميابه
 وصبحانه هـ الـ لحد في لنادم يحوه كانه مدهوح يفيض عنه "سيبور لي سجن
 بي خرج عنه منذ أيام" (٢٤١)، هكذا حدثته نفسه.

وبم يصح كرماليه بمشهد لا عند دخول بيت لتمد بيه يدها هي فعل طموسي
 وهي تنسعه من "نوح" حين كان يرق في ما يشبه اشرافه و الاعماءة وهي
 عناصر السرى موقوف والممى رما ومكأ، ويمثل هذه نقطة تنحور فعل
 دولت في مد لند اليه مع لخصه الماركة نتي ناسي مع لرويا لعدم "ملقب
 بظربه بالمثلية اسامه" (ص ٢٤١) وعلى الصعب التقطي كات دولت تلعب
 بحي دي لا يعرف مدار الناس، هي كرمال يصب لاعني الى اسس ويحزر
 لمجمع هي لاحتفال من اعتبارات ضيقة و اعاء و سلعة مؤقت وحين كان يعب
 هي داخله عني دوت هذه الشبيهه لحي لذي يمدم حصونه "لاستد
 مخطوف (ص ٢٤١) كان يعرف انها نسا سحريره يقول عنهم بعدما انصرط
 لكرمالي طموس عو طمفه مطربة (ص ٢٤٢) فيقول نه (مبوحشون)
 "يصغون بيدهم فصيحته ب سيد بحسين فصيحته لا يسي، ثم تصيف



«الساس قد ر ٣٤٣) ويمش هد لاصير خطي يكد كرتايه لمتهد انقلابه
لس مصافقة ومحاصرة و هانه وهرء وسحره برصنها وفق لاحقاً في حين بحس
بوطنها في ثناء وقوعه د حر لهرحان المكط بالقصير و لصوصاء و بهرح
ما عصفه الآخر د بي سحر و ملاحظه شهري ل لاسان يتوالد ثماً
و سسر ر وهد تناسل عن مشهد بناء القصر عنه كثر من مشهد نال سسر حر
هده حميعاً في كرتال بجمع في راحه مجموعه من لاسان لمدحه كالامثال
و لانها ماب و حر هبات و عرها مما شكل الهجه سانيه لخطاب ليومي قباء
بعض لم يته لا عني ساس مليء بالتمصرفة السحره وهد لحرى سحره مما
يخرجه صلا ي حبيبته حسيه ساس لبحر كك يني يلس في لبحر
لبينه مع عبيته (ص ٣٣٥) لكن رحر صاحب الصلحة لخرسه هج لحيه
وهال كيت يعرف ب ف موي بيها صاف رفته ساحر لخطوب وهور وهد حاء
ساس لبحر» (ص ٣٣) فاد سسر لاسان مستعد على حواء عاتقه وحاد
هرفها الصام ك لاند سسر لاور و سسر ل هده لآخر

يكن هد لانها لخرسه و حبه في مش هده لفتح الصفر د سسي مره حرى
عني ساس ساس فاسر حر لدر صافحه و حصنه بحراره عديونه بحامه ي
عرب كعبه يهون من ذيعب رسوم وفق لكنه وديون لة وقصد بول في
فاسر في شبات لالصاب به وهك بصرص عرب كعبه بهما صدفء مار الصنيع
لار صديق برور صدفء بلا موعد (ص ٤٠) يكن وفساً بغير ر حله قيم بيته
رحبه لفسر و لحر د كمصد رحبه لنتهجر به لال مفصوح بعلافه برسومه
ودويها و حلالها و مرجهتها و احويها و مديونيها وهدا يعني نهجه حاره
لسا صدفء» (ص ٤٠) اما سسر علا بديو يكون رتب لانها سسي شبيه
صروب الكومبيد السود حده في فيين وراحو يهون على ر سسي هد السؤال
صيفة خمس سروب صرا ١٠ شكل حاء بجمع في ر حبه بدره بيها كه و كل بتهال



لفظي يصبح على فعل لاحق وحتى عندما هم صقوس لماء فهما شبه الالتباس و حتى لمتين بصامت تمه ما يصبح على كلام في سلسله توريط لا حد لها ولا بهابة.

«قال له المحقق

ما تعرف عن رجل يدعى حصصت امام الجامعة؟

قال

- لا أعرف.

- ما اسمه؟

- لا أدكره؟

- تحتضن رجلاً لا تعرف اسمه؟

يذكر بظرب محقق كتاب يقول له ب بلة- (ص ٢٩٨ ٢٩٩)

وما لا يصدفه محقق من انكا يمدى بحبر مساحيه في فكر الآخر ذهبه ووجوده في ان واحد هن يمدى بفسه رة؟ وماذا لو ستحصل عتري من الآخر بانه لم يكن يعرفه؟ ان عدميه حبه وهو وعشه ف حوبه لا يمان في فراع لا يمان بفسان ما كان في حبه من هن ورسم وتماطيه وعلاقت حميمه وحبه وحبه باحبه والمهم انه سعي في بوصف غصه ثابته في مساحه لاحالات تقديمه تلك في تسكر منها مرحفاته لتبنيه ونهد سبي الرحلة في منزل عرب كجيله عند بكرم كرحبه بحث تصرح طقوس الرومانس بها تنهد بالحاج وموقفه عالنا ما ر م (بطل) قد عند اعرم وعرف الهدف واحبار الطرف لماسب، وما هو بدهب في هذا للمعرفة بفسه ولا وعلاقه لآخر به ثابا ومعنى وجود لاسي في شبكة لا يباع في اوسعيه تسجن ثابا

- وهل أعرفك؟ (ص ٢٩٩)

سأله «هي بعد ان صعد فكل كلام سعي عافه وسد عن موقف ولها هم يشأ



الرجل إلا أن يستخدم «يديه» (ص ٤٠٠) مستغنياً

- «هذا سؤال يوجه إليك

ولكني طرحه عليك

طبعاً تعرفني ذهبت إلى معرضك وأعجبت بوحايت واحترت لوحة أطل

ثلاثاً، لا خمساً، ودفعت لك:

- رأيتك بعد هذا؟

أذكر أذكر سي قالتك

وأنت ذهبت لمحسن الموسوي

ه تذكرت ذاكرتي صارت ضعيفة ولكن ذكرتك ما زالت شابة تذكرتك

حنيني كصداقة كتب رقتاً

وإذا نتحه جواب الآخر إلى سححصل الصداقة والمصادفة عسى كان الآخر

محترق وهو يقاوم هذا المحر لا به يحتمل الاعتراض بديها به في سحر

«قال كأنه يدفع تهمة

- هل نحن أصدقاء؟» (ص ٤٠٠)

وتم ترد مسردة «تهمة» حراي لأني بخواهر الذي يمنع في رصد حياته منذ خمس

سنوات وحياته لم تعد إلا أعلامات بهذه المعقدة ما بين لسحب والحياد وما بين

لحيه وسحب لدهن محاصر سمعت تهمة وبدا عابها فالسؤال بدي ثم بعد له

أحبه بوجهه إلى عرب كحيلة كما ن البحث بدي أحراه عن الآخر لا يمل عن

البحث لذي أحراه المحقق عنه أنه تدرس دور بسكم الكرمالية انسايم

ويتأسس في داخله بدم ببحي عنه الصل لسممض دور بمحقق مرة وصاحب

القرار مرة أخرى.

«تعمط أسماء جدودي.

قصبي



لمر حبه بين لاشين دفنها من حرد و به بعد بشيد ولا مسدده في موقفه نص
بروماس و صاحب حبه صاحب له مره مضهر حر من مضاهر بقودد علاقاها
ولهذا حرر لاصلا. فبه عذر. 'سبحر' مسدود محدوداً هدد حرر حاله
يعرف بـ «صله» عزت الطيبة «بعض الرجال»

- «عزت بك

- شيء يسير.

- إني أريد أن أعرف.. أرحوك..

- لست في حاجة إلى رحاء..

- فبصوا علي سنوات، خمس سنوات، (ص ١٠٤).

ونمثل في الاستعداد بعد موقفك و قول وفق من سحر صعب
بمها الذي به بعد في حتى بعد و من حرر برشته بين لصافه
و حشمت لآل في حفته و حد - من لعل سه ص. ١٠) و بين محبته به
لجمع لرحل بشاره 'بعض و نحو و بشاره' به في موضع لمثل من
هو مشاهد و مستعداً و عجل به بعد سته نص و بعد بشاره و شاعت
و في هاتين عدد حفات - خرد و سته نصها مع بعض شام بده و حتى
نكسب صفة محفته كانه و مر و بشاره قد سته لاشين الهافيه و غير صافها
نصم بيقين كانه بشاره سته صعب و بعد بين بشاره و بشاره
على بها حق «مر من حشمت و بين ستم من في (ص ١٠٥)

و بعد الاستعداد بشاره و عجل في سته بعد ك. صرفه مشر
للاساس لا غير به صامت بشاره من ك. و بشاره في حين بشاره لآخر
معرف كانه مام محفو بكن ما منه و نحو مسافه بشاره لاشين سته و بشاره
ولا على به كلام معمر و موبون و مص و بشاره من صرفه في عن هو به صفة طيبة
بعض بشاره من سته بشاره و بشاره لاشين بشاره من بشاره لاشين



[illegible][illegible]

لكن لأحس مدحه في ربه من صبحاته فيه يشار يؤكد عدده
اللسانية لهذه الرواية، وكلما تحرك ذهب في مكان خارج ما هو محدد اقبحته
صوعد ص ١٣٢ ومثل هذا لا يجد بسببه ميسر بالسرور ما
خبره من بحر وحادث شخص جميعاً إنما هو غرب عليه حبيب في بسنه



أن فتحه بصحتها المره الصعبة في عام سفاء إلى علاقات سوءه و. يوقعه
 لانساس هي رها من متصل لحرر نفسه المسنيه تكون فتحه ك حقة لاكثر صغما
 هي حياه وهي لاستجمع نكلي نهدر لاكثر لانساس وحيته

اقتحامات السلطة القامضة

و مره لصعبه فتحه تناس من عرها كما تناس منها لاجرات هي
 حسيه وامثال عبد ياسين رف عنه في مخرج ناس وهي النهيه وكاميل في
 رويه براهيم عبد المحمد لا حد نام في لاكنه به. كنها هي الاخرى يمكن
 بحاز مصبرها خارج حكم ب و سره فتوحه طفت حر كما سحيق لعلى
 هي "رهر شتى حرر لند حاسم سيمه رصوى دستور في عرناطة. وقد
 يوجد حصره هو به براهيم عبد المحمد مدكوره مما يسي برحا لفظا بها
 عده لاعرف وصيد سسر مر وحه في حين سيمى بولت هي "محاكمة
 مدتها شعيه هي فف عمه لخصار بي سببها عادات مره و سببسات لاجول
 مره حره لكن مره شمعهر انصا في شتى المنسوطات مره صهر والاسلاب
 ندي سبحث عن صوت هك هي حرلا في مر فعه العلى هي لخصص بيوسف
 بعد مثلا وعندما سجمع مره فافه بحرهج ولا سبب بصوبها بعد عن
 صوب مدكوري سيمى في شتى لخصاب ولا عرف سرتيه تجد حصنها
 مهمس نص كما هو شان رهره في روايه موحر لرر مدكرات دساصور
 (بيروت بموسسه لعربه ١٩٩٢) كنها قد برعم لاجر على بسول بها سحاوهر
 وند عسه بصعي به مهم لخصص خطاب ه لاجر من مسؤوليات تدفن
 بوه فيها صمن عتار لعرر كما هو الامر في عد من روايات ابر
 بحر ص ل تدفن شخص كبر في محلي حر يكن همد سديم بي صرة



يصدى بحضاب المنساب هو من يحبه بني لائش في عالم مسكون بالسخطه
و أموه و عنة ولهد انصاع مني بمخص ر دها شي " برهر لشمي" رد على فحفة
تشدعو فيها طافه برقص في حين يموز رهره انه يصاور ويحصى أمام بلاده
بحسب الذهبي والاعلاق عاطفي دهر الحاح "عتى و عندما يسيكهم عرة
يوسف "المحرر دساف بمخته ضماح عدد بحر مرعد وسها و حر حها لي الضر
فانها سبصطر لي لاحتفاء و انها يحصى من مرئها على نحو عامص، وفقا لما
قاله الصحف بعد ذلك (ص ٣١) كما يحيى في رويه سنون بكر "مقام عطيه"
(الظاهرة: دار الفكر، ١٩٨٦).

فدرو به المحيرة الاحيرة تترك موجود "المصروف" سمل نوب عدة وكن يدا
أخرى قد ارتقا، بورع هذه موجودات سي لا تعدو ان يكون داه لبحسب الضمعي
بني كدرب بصعيقه عن بشره و تسمي بماده عن مجموعة من وجهات
النظر بمصطفة بش عطيه وحبابها والمدم بني جنص حسدها بعدد في
اكثر ب هذه لواقع بحصة بما عرو شي موقع لبحارحي و بشا اب انما عس ما
بين لخطاب و سربلايه عفيه و اعلمه يعرض لكدة بصمها فتجما لسموع
و لمحرر و مسكوب عه و بصب هي سكه انصالح لي برعها المؤسسات و
القوى العامصة. وهذه الموى قد توقفت أمراء وتلقي آخر، وتعيد تأويل الوقائع.
ويستمد لانه ويقن لبحاه لائش عن فهم و يسي لآخر و سرق بصر
ويحمر مولف و لجامع و محفو و بوزا بقصه عن عطيه ومسامها لي برمر لما
بحري من انهاب كل ما يصح سولا و سر سمها و يحيي بحنا ما نحو حصة
سمنة بحري سمي سوعها عر بعدد صوته هي سكون بلطفي بحر د شي
أرض الواقع

اما عه ما سدو الهباكل الكيه لي تحصى حنفا انصالح لبحري د بشا تعجر
كده عه مهما سعب الر دى سمين فيه و حرافه عها سنجبل لي محارب



وساعة يستلزم للمحرد بمرء والعصاءات بواسطة غير المعروضة لصراعات المصالح ومظاهر بؤس مرة أخرى فيمنحها حضور سريلا بسببها لسعيه لمبررة مما يدور هكذا بفعل مؤنس برر، في زده ما بعد "الحدثية" سلطان سوم وورقاء، إمامة، برورب، المؤسسة العربية (١٩٩٧) كالنوم، وأسر ولنرميرب وشخصيات الدريحة كلها تكسب شخصياتها وألسان ودكرة وحضور تتسرب فيه شئ الأوجاع والهموم والطلبات البشرية يعجز الدقيق فيها المعانيه وسحبها، لكن مسعات هدد "المحاربات" تنفي عن علاقات البؤس وتطبع بين البشر وتعيها فيد المعصية والاختيار في لغة لا تنتهي من الشر والحدب ولكن الفاري يخرج من الروية وثق من أن النوم سلطان سارعه بشر حموفة وهم سقمون منع لأحلام وصدفها وتعييد أسروكسحه من العروج لكن "لأحلام حق من حقوق الناس لا يقل أهمية عن حقها في البحر والهواء والماء (ص ٦) ولما كان البحر والهواء والماء عرصه الانتهاء بنا أن بصور الانتهاء دي يطاول باسمه حتى يمنع عن الناس أمر جهنم ور جهنم ونقص مصاحفهم حتى يحل أحلامهم في كايوس سقمون في البحر رمية"

رحلة الهرب،

وبمثل هذا الفرا من شهر نديم بحري، حبه بحث عن أملاء فرجه بمكلم في "تفريع الكائن" لجليل ليعيمي، غفره شرفاء (١٩٩٥) هي رحلة في يد ماضيها وحاضرها وشركائها مع الناس من معنيتها إلى يحيويها، حر حصانه هي حتى تتسلل هي في ثوبه عاصفه بحضورها، شخصي قويا مشارك لدكرة سقمي لسانيس في ترسبة حذب وهدمتها صلا بعدد بارعتها قوه أخرى مكسها مسدلة أياها حسب معسر حري من الأسماء تمر كر لقوى لم تكن الدكوة وحدها فادرة على مئلاكلها ولها سحر حري هرب نحو ملار في لغرب حيث يعيش

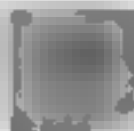


[illegible]

رحلة الغربية والاعتراب:

[illegible]

بہارِ سنہ ۱۲۸۵ قمری میں خدیوہ خدیوہ مدظلہ و شہزادی مسیحی ر ہ بھارت
موجودہ ک عہدہ لائسنس مسیحی شہزادہ شہزادہ مسیحیہ عورت کی بیہ



بصلال كل لعاملين يرتدون لاسان لمدنية بحر ر شت ما لا يبين يوحى
 بهنهم بوصفه حواء عبد يحيى حد الممر بظهر ثلث منها
 بسك شحوا معصوب نفس مؤثي ايدبن من حنف نعمد ر دفعه هي
 بحد بحر ر بعد صطد مه بر بحقق لبعته يعيدان وجهه صوب لمرح
 سمر به بحفود ر يمشي لا سؤلف بمضى ر قد به تان من لافرة بهم
 على لبحر حوا مار برقع لمكتوفون بوسهم ر بما
 لا يدري لكنه حمر بومها رويه شهر اصعب من وقوعه سماع لاسان وحر
 من صدوره (ص ١٧٨).

ما لا وفي مكان سنيه في عربه بعه يهدد ر سع بحفظ به بعمل هد
 " لآخر بعاكنه و جهرتة و حداثه حنو مر حر د بوحس مستلبا هي راحه
 منها بد حة بحفل معانسه مسكوه ساجو ، معده لاسان بدوفا لا فكب
 منها لاسنط طحطوب لمصنعه من برمان سمكن شطحات برى فيها كمد برى
 بدم ما برمه بد كره و يحيى بحر ر هي حياه لا بدى فيها لاسان حب فعب
 لاحيه لاسان و بمر هد بحر من لآخر صدر بمسجه برى لدهن فيما برى
 لسانم ما بساوب مع مثر هد برفع مسجده هد لدرى يمارس لاصباط
 بسك بسكة بحرجه عن به اسانيه مدكاه وحيى عدى يحرى بوزبع لمساهد
 و انمسو وثبات و لمواقع وفق جماعات و صلاحيات م ثمة م يوحى بان بحر
 و البلاده ، و كلاهما يبعدان الحياه عن « اسانيه » لارمة ، و مرة اخرى ، ثمة ما يتحمى
 حنف لا عاب و مؤسسات الهويه في لبلاد سى تكاد ان يكون حمر فيه اخرى
 لالاسلاب همى بحظه سى بخرج فيها سار عن صمته و سنيه نصيح ارفه
 و حور سمره لبعش نياها حمر و سهاكا مريسا وكن سكه لا يمان به و بغيره
 برصد كل و عى مفدر بوقعه هي مساحه حداثه من لمعنى عشه و عدو به
 وكنها مبد ر وسع باده كاهك مع صر ر هذه لمرقة عى س لدهن لبحر لدرى
 بفاى عر فواعد سعب و لاسفلال سمة لرماده هي مر حشها ساليه



وتمثل هذه الدورة ما بين الانشد الذي بمصليات بوقع وتمثاله لقبميه
والمعويه وما بين اخرى بحسبها ارب حيككا عينا تحرة سع سحطي
حدود المكان والزم من عالوف في سرور بصيدي من قبل بعد و سرديات مبهمكه
في بعد بر مكينه لاسان ما بين لمجمعات و اسباب و مؤسسات و بحصار و لكنها
وهي يعني بعد الامر بتدوير حسب من اكنة و طبيعة نوعي و بحولات الظروف
و المصادر و د تصور عموم نفسه بنفسها قادر على فهم الواقع الخارجي
و حيدته و مشاكلها في مرحلة سابقة بين لسبيل من بعد / بعد هذا لاسان
بوقع و لاسان بحسب روية مسعنه لاكثر من حدود و وجهة نظر، على سائر أن هذا
الاسد سردي ما هو لا اعتراف بالآخرين و حقوقهم و و حسابهم و صبايعهم بحسب
من د ثلاث مر حل من كنه سرور نفسي بغير من مصدره على توصيف
بحسب منه تروا في على مساحه عدويه منه كملة سورج و فيها لا دور و لاهتمامات
و احسب باب في حين باي ليعول اخصر من محصول بعد نه و صفة يستقي
بغيره بعد من صا مبوب دائما بالحذر و لتعليل الانتقاد و تصحيح لكن
بحسب بعد و صفة سرور اخصر منها سمل على العالاسان لا لالاسان
ما بحسب سانه من التروا بين اذ لم اذ من بعد رجون بحسب قسمه اذ و د
بحسب عي و د مع عيها في عرب في الحساسيه الجديدة فيها بنظر ليعول
هذا عرصه سحره عربيه ان عوي اقصه لعالكه ليعولر تتلاعب بمثل
هذه عاصيه على بها رافع اخرى بعد و لاسان و منهاك حصوف لاسان
وهيك بعد بعد صفة و كدب ليعولر و الايد بوجحات ومعها سالب
تروا في عرب و عيها و بسدي رجه اخرى بم ترل منه باشك و التوبر
و سحره و خلق د لاسان في كل من صر يدعى ميلاب لاهصيه و بسن و حلف
كل هذه مكسرات سانه لاطمه لا فكر و بعدر منه بما في عني بعد بصر
عني بروج لا عي و بالوع و تعابر و لاحتلاف حارج تعينات هياكل السوه
والايد بولوجية.



٢٨
١٩٩١
١٩٩٧، ١٥٨-١٦٥

[illegible]

ثم يقول:

«استمدت بسند مني هذا جامع حائسه غير ان في بعضه ما هو من فضل
حميد من حال وسماء اختيار لا بد من من حد ولا كتب جليل شفا
مستقيم من بعد و حمد فيفضل شي كبريا شهدا رسة مسعد بن

^۱ پسر و در بحر حد متاعه 'احمدیسمه' حدوده فی حقیقه بکرم من بعد
^۲ به فی کمال عجب شد 'عقیده' معروف در آثار ۱۳۵۳ و دیوان
در تمام دنیا قدس است و لاجرم که مستجاب حقیر را لا یتبدل

سیدھا لڑکے شہزادہ دے اسمو لڑکے نام ملا جو کہ وہی خیمہ بچھڑاؤ لڑکے جس
 میں یہ حرف لے دے وہ لڑکے نام ملا جو کہ وہی کسیر کسیر میں ہے کہ
 وہی سیدھا لڑکے شہزادہ دے اسمو لڑکے نام ملا جو کہ وہی کسیر کسیر میں ہے کہ

۱. در این صورت که مشروطیت در حد آسارد و به سیمه اکتفا شده
۲. در این صورت که مشروطیت در حد آسارد و به سیمه اکتفا شده
۳. در این صورت که مشروطیت در حد آسارد و به سیمه اکتفا شده

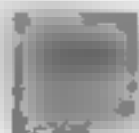
المتغيرات، تراجع

$$N_{\text{LSS}} \approx 500 \text{--} 1000 \text{ h}^{-1} \text{ Mpc}^{-3} \left[\frac{h}{0.7} \frac{\Omega_m}{0.3} \frac{\Omega_b}{0.045} \right]^{-1} \left(\frac{\sigma_8}{0.8} \right)^{-3} \left(\frac{N_{\text{LSS}}}{1000} \right)^{-1} \left(\frac{N_{\text{LSS}}}{1000} \right)^{-1} \left(\frac{N_{\text{LSS}}}{1000} \right)^{-1}$$

NY 11, 100 Nov 24, 1944

Δ_{cor} still is a free parameter. By definition, $\Delta_{\text{cor}} = 0$ if $\delta_{\text{cor}} = \delta_{\text{obs}}$.

and D. D. G. Kennedy, *Proc. R. Soc. Lond. Ser. A*, **207**, 400 (1951).



ندوة النقلة الدوارة

مقاربة لأشكال تلقي كتابات ميخائيل باختين في السياق العربي

د. معجب الزهراني*

١- تقديم:

في دراسة سابقة بحررتها عن بشرى بطربيات الردية عرسية هي 'العقد الرومي' لعرب لاحتضان طروحات 'العقد' لردية ميخائيل باختين (١٨٩٥ - ١٩٧٥) فيه تصور محدود لآثاره في هذا المجال مقارنة بطروحات بوكاتش و غوندرمان و سمر رنما على سبيل المثال (١) هذه الملاحظة يمكن أن تثير تساؤلات و يدفع إلى البحث بمحورين بدراسة أهميته لأستنباطه لآثاره في السياق الثقافي العربي في محتمله هذا حيث من هذا المنظور بعد من أهم منطرتي لخطابات الرومي وبقائه في عرس العشرين بل هو هم منطرتي لأدب عموماً في هذا الزمن حسبما ذهب إليه ترميزان بودوروف (٢) و طروحاته فيما يتعلق بظاهرة "أخوية" التي تحكم العلاقات بين تكامل العسر و'خصوص' و'خطابات' مثلت "قطيعة معرفته" هي ردة سبيل سعدي بود و تطور عنها بيار بديتي كامس هو ما يعرف اليوم بـ "نظرية سعدي" أو "تدجين خصوص" (Alexandria) التي دلتها حولها كرسيتها ووجدت بلونها بدفعة طرية و'معناه' تطبيقياً في كتابات جيران جيتيت كما نعلم (٣).

* اسناد مشترك الادب المقارن - كلية الاداب جامعة الملك سعود



باحتين هائيه من منظور محض دماغي، هي عده ليست مجرد ظاهرة «إيجابية»
بل هي تدين على عظمه، سويسكر بوصفه عده عاقله وغير شي كتابته عن
دولة فلسفيه وحماسه حديد هي ما يعني لا ولا فكه و بموقف شكره
ولا جلاله ولا يدونه بدو في كل كتابه محكومته وموجهه بمصنوع و مند
تجويره بدر سمعها من رغبه «حضور» امر من و «مكش» شي د ب انصاء
«نحني» عن النظر عن قناعات خالصه وحيه به سمعته (١) شكك بحد
مفهوم «تجويره» بصفه امر دج منطق «مترسمه» في سرر لاجلاء و «نقطه» من
شأن صوب دري وفكر ما لحد صوب و و وفكر حر و منطق مركزيه ادي
بولد في د «مورد» وهي كتابه سديه بل و وفكه د وموقفه هي بمعنا
بدن لاسمعي عديمه شجونه و فوج و معانيها لا خلاف منه و عود به (١٢)
ن دالة لمشهود هي حد مسنوه لا سمع بل لا يبد كتابه لاديه ولا سمو
بحدرب على سرره حد عرض دري و سناخها ولا حتى بعظمه «موصوعات»
و بمارج لاسديه و سنيه في عديمها «نحني» لها بحدرب سنا بل و «نكتب»
بحدرب سنا «لخصيه» و معانيها و سمو و ديا «نحني» لها و بكثره لاجول
و بحدرب التي بعني بكل سنا بكل معنى و بكل وجهه بحدرب سمعها بحدربه بحدرب
عديه بوضفه كتاب مند عا سحني في مند بحدربه عني بحدرب «من لاصوب»
و لتعبر ب حدب نحني لعني بحدرب تجويره هي عده باحتين لاسمه لمارثه
سكابه بحدربه «تحدربه» بحدرب من بحدرب بحدربه بحدرب بحدرب
«بمؤلولوحي» و بحدرب «بحدرب» بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب
بحدرب لاجول بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب
لا بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب
بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب بحدرب



فمن المعروف منذ يوم أن تاحس بنور أطروخته عن «شعرة دسوبسكي»
 «عورقة» هذه في الحصة التي كان فيها «شكلاييون الروس» من جهة وبعض
 «الفاد الماركسين» من جهة ثانية يهتمون على «حطاب سمدى» وكان لابد له من
 التوسع ، ما وحصانا في سباق لحدال «سمره» سمدى لحداد وإسفال بين
 هذين لطرفين (١٣) فاصلا من بصوب معرفيه وصفه عمل
 الشكلاييون على تعويج سمدى في حطاب وصفي بحسبى يعقب عند الانكسار و «سنى
 و سقييات و «وطنات البصيه الد حبه على سمدى نهام سمدى «التمعريه» أو
 «لاديه» التي تسعى لتأخذ التركيز عليها لأنها سمدى الحاصه سائرة للفحص
 الأدبي هكذا «همو» لمدنى و «لدالات البصيه» و «احماديه» و «لادبولوخه» من جهة
 بها تخرج سفاقة لى محال لاديلات في لا يمكن صيغتها فصلا عن كوها تجمع
 خارج طاريف سمره أو لاديه في سيمطاب «سمدى» وهي بطرف لمدانى
 و سمدى مع البصيه أما كسوى أو «وعمور» لأشهر كسوى على البعد
 ممارسة معرفيه لا يمكن أن سر من سيمبر و «لديلات» على تحديد «سنى» البعد
 و «دبولوخه» كما أنه لا يمكن أن يحد من «سمدى» لمدنى و «سمدى» عليه
 من سمدى و «سمدى» و «سمدى» و «سمدى» و «سمدى» و «سمدى» و «سمدى»
 سليا أو إيجانا

أمام هذين الموقفين - التيارين اتخذ باحثين موقفا مبدئيا معبرا إذا فحص ذلك

بصورة الشكلاسي لدى بحسب لمدنى في سمدى و «سمدى» و «سمدى»
 الد حبه سمدى فحص البصيه لادى يعثر لمدنى في «سمدى»
 و «سمدى» الابدولوخه كما و «سمدى» و «سمدى» و «سمدى» و «سمدى»
 فحص ل «سمدى» سمدى لمدنى لادى لادى لادى و «سمدى» و «سمدى»
 هـ ل «سمدى» سمدى عن بوه «سمدى» حصد «سمدى» و «سمدى» من قبل
 سفاقة و «سمدى» مع بوه «سمدى» لمدنى و «سمدى» فالمرحله معرفيه



تصوراته وأطروحاته هي تلك 'خفية' خاصة تتمثل في فكر العلمي و'مسمى' حديث، الذي يسلم بتسوية 'عصبية' و'عصبية' لتصورات لاديه وغير الادية الأكثر من ناويز بما بها هي - بها مفردة لتعريف و'المعاني' ويضع كلمة « لحدث » من اقواس لا - هذا الفكر هو الذي تمهم لمعطومات المعرفة « لفلدية » اب لطابع الشمولي وساعد على تهيأها لتصورات 'دوعمانية' للالسان و لغانم بمختلف أشكالها مشروعيها 'العلمية' وهذا 'بحدود' ما عبر عنه دسوفسكي ادناه في سياق لروسي كما عبر عنه معرّج وفلسف بمفكرين الفرنسيين خصوصاً في سياق الفكر لأماني مند شغل وعونه وشيخ نى ستشه وهوسيرل وهيدجر (١٥).

لن نحوس هنا في أشكال 'أفرد' باحثين من التسمة لادانية وخصوصاً طاهر بيه هجر وهوسيرل بل يكفي بالشوا أن - بما كان 'المفكر' لوحيد في روسب 'المشربيات' لدى بوصول و'بعل' بشكل جوي - معمو وحلاق مع تلك 'مرحفة' ومن هنا كان عدم تلاف خطابه المعرفي لتدني مع 'الخطابات' المفكرة 'السيدة' هي مجتمعها وبخاصة مع بحاثات الماركسي يرسمي دي لاصول 'الادانية' هو لآخر (١٦)

هذا لملاحضة هي ما يسلنا إلى المسور لاد بوجي حيث يمكن لمفهوم بوجي أن يكسب بعد دلائل عم يؤكد كما يسمى من قبل حسب عمنا (١٧) فمن هذا المنظور لاد ن باحثين بمعلو سيد مفكر 'الآخر' وجد في كتابات دسوفسكي 'تعريف' 'لاهو' - لأمثل عن 'جورية' كان هو - ته يبحث عنها 'المحدد' بها تناسب مع وعنه 'مكرر' وبما يصل لانيها سطون على أطروحة 'و عقده' لاد بولوجية سياسية لم يكن يعبر عنها في روسب لثوره 'شبهه' مساله سهله 'ومضمونه' بوقوف (١٨) فهذا جورية يعبر وأن كان ديت على بوجي مروج و مكر عن رفض تلك 'دوعمانية' 'تجديده' في خطابات الماركسي الرسمي سي



[illegible][illegible]

معرفة منهجية تحت هـ ذات كنية (أو مترجمه) من مطلق تفهم ذات
الطروحات ولأعجاب بصاحبها "والمرحلي" عادة فاعليتها مرة أخرى وكذا
حرء من طروحات ذات في مرحلة من مراحل تحولها "تكري" والمعرفة من هذا
بمطور يمكن أن يذهب بعد اكتشاف محاور تشاكل ما بين علاقات ناحيتين
بديهيته "الروائي" من جهة وعلاقات بدوريات ناحيتين بقاء وبمطور
لديها من جهة أخرى فهذه هاتان ناحيتان "المرحلي" بديهية بمعرفة ليس لأحر
في شكل من أشكال التلقي لحواري. "لدي" بعد مسودته في مسودات تكرية
والمعرفة وعضوية ولا بدولوجية وعطر لأن كلا ناحيتين ولتكرين عاني من
وطد بحدائق والممارسات الفعلة عن حورينها هذه يمكن أن تدعى بوصفها
جهد معرفتها فكرت بدولوجية لبحر هذه لعمارة "المساواة" في مثب
وصفها المعنى دورها كما يد كة قارئ "مذبح" سيره كل منهما (٢٠١) وهي
حينئذ يمكن تصور أن عارة كنية سيره لأحر بمعرفة و "بديهية" تطوّر على
ثروتي سيره "لدي" كنية بما بنا مام صوتين بادلان موقع في بصره
هي كتاب الثاني بسبع محاور حوارية لأن بدور وف بمارس بعد "بديهي" في شكل
من أشكال مرحلة بعدة لبرر ذات بديهي "لا بدولوجية" هي "تكرين"
العشر من شكلانية بعض "النساء" بديهي "بشرية" إلى "وصفها"
المرحلي، لعصر "نقاد الأمريكيتين" بديهي (٢٠٨) يقول "عولف" في لعمره
لأسهالية من كنية "بديهي" اهتمامها هذا على معارضة موضوعين بعد حين
بديهي في كل منهما هذا عريضة "بديهي" رعب ولاشع معارضة بكنية "بديهي" بديهي
بمكر بالادب والنقد في لعمره "بديهي" و "بديهي" بديهي بديهي لمعرفة ما قد
تكون عليه فكرة صحيحة عن الأدب والنقد.

كما أني أرى من ثم في ناحيتين بديهي "لا بدولوجية" "تكرين" لعمره كما
تتجلى من خلال "بمكر" حوار لادب و "بديهي" بديهي بديهي لمعرفة "بديهي" بديهي



يدونوحي كان أكثر مهارة من الآخر (٢٠) وكبي تكشف عن بعد سداقي تربط ما
من شراعه في هذا مجال التمدد وصره لآخر في المجال الفكري يؤكد
هذا يستخلص اهتمامه في هذه الموصفات وهي كباين سانسب هما بضرب بمرمر
١٩٧٧ و سرمرية و عادل ١٩٧٨ هو غصنه العبرية ، الدال على سنكر
الموصوف للمركزي في مدسميه فكر لاجللاف عموما (٢)

هذا ما يوضحه مباشرة في فردوسه ساكنة فيها بحر بعد تسيرى الدتي
 في هذه مكانه ، أسبويه المعروفة همد حصوي على 'الموطنة' بمرسنة حدث
 شعر بحره كثر بوقع ان قد لا اصبح بد فرسيا من لاجرين سبب تمانى
 مصر من 'تفاسيس' سماء مريوحه د حسة وحارحة يمكن ان يشار كنقص و
 كاهن ولكنه في جميع حالات يجعل تبيد سائر بمسائل 'عبرة' التمهدة
 و سرب لآخر (٣١) وفي عشرة حري بعد ما يذكر باخر وجات باحيين بصد
 بعد شكك حقيقته وروب 'تظن' انها ونبوغها حيث على بودور و'انه ليس صد
 فكره الحسنة' بها و'ما يسعي من منطق فكر الاحلاق' و 'مكر 'حوري'
 لا فرق بين نمبر وضعها و'مضمونها' بجمعها من منطما سبب ، سباعا مع
 لآخر (٣٢) ولعله لا يحسن ان هذا 'النمير' او 'المدد' بموصفه' هو جهد يقصود
 على معنى واحد مكر لآخر و'رفضة' بدى يدعي يملك 'تحيينه' ويجادل
 عرضها عن غيره بعد ان 'احسنه' همد يمكن ان 'سحوا' في دو'عما' بسوء يسمع
 كثر مما يحسن على غير و'بصافهم' مع لآخر بمختلف

بعد همد با سبب استعمر حوری فی المستودع نظری فلسفی یحده نواف
معهومه لیس حوری بعد حوار ومن صرحه الاقرار به ان بعد
صوتن صوت الکتاب صوت یافد ونسب لای معهما منار علی لآخر» (۲۲)
و بعد کهد لای نگویند علی بعد و تنص من بعد « یافد لدواعی ومثله
یافد لایضا علی لای لا یفد لایضا صوت و حد صویه» علی بحومه سه کیه



نودوروف: "لجور" ه ما بعد سبوي هـ (٢٠) ويحدد هوية هـ القيد ووظيفته في مجرد لاجمه في شكل كبر بعض بالآخر، بما به تكلم ليس عن مواعيد واما لو عولنا، ه بالآخره مع مؤنسات وهو يمنع عن ستمار هـ بن بصويص "الحاصرين" (٢١) فاقول "مطروح" بؤسبه في نفاذ في هـ هـ مرحبه من حديه وبعده هـ هو كيف يمكن لاسهام في فهم شخص بمعنى قطعه نصر) ما د نم جعل (مخرج) في يد مر مع سادات ميرنده لاسمح سبوي فمن ولا ثم سبوي لكاتب دسبه "مخرج" وسبوي لمانور لاسي فاسد هـ لم يعد نصف كما في سبوي من "حدث عن ملاقات لاسي بالحسمه و بالاحلاو ونهم و حتى بالاب مؤوجبا نكس من هـ المتصور حوري لاسي سرفض منطو لمركره و بر سبه كما خصه بسبوعسكي و احسن بما به بود الدوعسبه و "مؤوجبيه" المنعده من صوبها وخصيتها وسبوعها فـ كل نموس برى ال ليد حوري سابع في المنعده حسب مجرد لاهتمام بسبوعين بما د يهم من فـ و به عبر مفهوم كبر في لاس حيث نمسك لـ "بما به لاجمه كاتبا فانه بحدون بطلافي من صرود حسب احسن و سرود لـ هـ "نحن في لحظه تاريخه سده بها نصب مثل هـ "لجور" هـ ها هو بكتب في بديات سمره لا عسر لـ الامر مجرد مصادفه مخره نحن حر من غير بعض لافر لـ سبها ها و لان فكره ليد لجور بحد هـ لاسم و غيره لـ حدث العالم من بدي بخصه ي هـ "شروط ملائمه هـ سبدي كبر مما في سببه و بعد هـ "سروط لـ "بدي لـ نحن ليعتمد مقبول بالاحصاج و بؤسبه "مخر يد مع بقات محبسه عن ثقافت سبب و باني لاص لـ نحن سرحصر و حصر لا ساسه له سبكيولوجيا و بيات (ولاة) اتصال من ح حقه لاسا (٢٢) كما يقول ولكي يعطى نهـ "مفهوم هـ لاسي مسمعه عن لـ من لـ آخر يعني في بها "مفردة" "بدي و حـ بدي لجور بوضع في كل لاسيه كما صر بدي لاجري و يمكن بدي



[illegible]

۱- **تخصیر فی الحال** عددی عربی در هفت کتابت ساسیه با حسن مثل
شعره رسوبسکی (۳۸) بدی ترجمه عن 'رؤیسه' حمیل بصف الکرتی،
و ما کسه و شمسه بلعه (۳۹) ترجمه محمد سکر و یمنی ثعلب عن 'نمرسیه'
و غلبه صا ترجمه محمد برادر حصار درونی، ۱۲
کتاب بعد از دوره با حسن بعد 'نحوری' (۴۱) بدی ترجمه عن



لأنه يبره فخرى صريح ويعد النقد (١٢) برحمه عن المراسيه سامي سويد
وهما كتابان أساسان يتفق النحوريه و النقد النحوري من ذلك المنصور
لناحتي سويد وفي المنكاه كما يه فصله عن ذلك هذا بعض الدرسات
النقدية التي يعصر فيها شروطا بحيث هي معسور سيطري و تطبقي
ومن ثم شكل جزء من من موضوع لهذا به برأيه من هذا المصطلح النقد به
من ضروري منهجا يميز عناد عن تردد وله نهج من من بعد بعدا
من ثلاثة سكان من السكان النقي سسعيه عن النحوي لاسي النقي المعرفي
سويدي ب النقي سويدي لاسي سويدي سويدي سويدي سويدي
نحوري ويصر لاسي من سواد عن معاد كما لاسي سويدي سويدي سويدي
نم به يساعد على تفصي لأفكار ويحل مع فب برأيه لاسي حكمه ووجه
هراء لاسي معاد لاسي سويدي لاسي سويدي سويدي سويدي سويدي
النظر عن سويدي العديه مكوث لاسي أعلاه وفي كل لاسي لاسي وجاهه
هراء لاسي سويدي سويدي سويدي سويدي سويدي سويدي سويدي
الكتابات.

٥- التلقى المعرفي - الترويجي

لا شيب في الرحمة نواح تلك البراءة التي تقضي بمرحوم الى الاعتناء بآدمه
لنفس بمصروفه وبصروفه بمرحمته في اعنته لأصبيه ومن حاسب آخر يمكن تأكيد
بمرحمته يصبح ممارسه معرفة شكرية حمائية بالله على رباميه التقوية هي
محملها ومن ثم كان بعد التصرفي "أدبي يتداخل مع الاعتناء بجماعية
الموضوعية بها في نصير بمرحمه عند محاولة التفاعل مع فضاء سياسي في
السياسة لغوي يتفاهي نفسه ويعني هذا لا بد من خصوص هي أعضاء بظنونه لثريه
والمعمدة لبرحمته بقدر ما يحاول تأكيد ان بمرحمه تنطوي على بعد حواري" تكمن

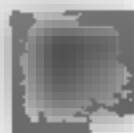


هذا في شكل ماكر ومرور، لكن اتضح الاعلاق على الحصنة 'واحدة' ولصوب
 لوحيد والمعنى الواحد وتمر من لا يسعد ن فردة هذا كتاب من هذا
 لمصنوع الحواري يمكن ان يكشف عن بعدة 'توظيفي' 'تأصيلي' لا لمعرفة
 'ماركسية' كما يوهب به 'مترجم' و'ما' 'معرفة' 'في' 'مستطور' في شكل "لداولة
 و'عزم' 'مختص' و'سيميائية' كما 'سرا' من 'فلس' و'بين' من 'باب' 'المصدر' لا
 بعض 'مؤلف' 'في' 'مرحلة' 'معرفة' و'فكره' 'ماركسية' هذا 'تحديد' ما 'يبيع' عليه
 رومان 'حاكسون' في 'مقدمة' 'لبي' لا 'نصين' به 'شارة' 'بي' 'ماركسية' 'باختين' و
 "ماركسية" 'معرفة' 'بي' 'نظور' 'عنه' 'كتاب' و'بعض' 'نظير' عن 'صحة' 'سببه' 'بي'
 باختين أو إلى هولوشينوف أو البها معا (٤٩).

وفي كل الاحوال كتاب 'ماركسي' على هذا 'معارف' و'تأصيلي' لا 'لها' 'مهد' 'ما' هو
 كثر 'معارف' و'تأصيلي' على 'بحر' ما 'سلاح' في 'نفسه' 'لا' به

٦- التلقي التوظيفي - الايديولوجي

تحت هذا 'نوع' 'سبب' 'بي' 'سبب' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'بين' 'سبب'
 'سبب' و'تأصيلي' و'كتاب' 'سبب' لا 'تأصيلي' 'تأصيلي' على 'سبب' 'تأصيلي'
 لبعض 'تأصيلي' 'تأصيلي' و'من' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' "الحواريه"
 'لدا' 'سبب' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' - 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي'
 و'سبب' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي'
 'لدا' 'سبب' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي'
 و'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي'
 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي'
 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي'
 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي' 'تأصيلي'



وقيل أيضاً في قرعة البرسيم من منطق أعلام يرى أنه من المهم الإشارة إلى ما يجمع بينهما من منظور الرمزي بهما در ستر بدان خوفا استثمار بعض أطروحات باختين قبل أن يترجم ويستر له من كنهه لساقفة ثم هذه الإشارة دالة لأنها على حد ذات حضورها في مجال نوعي وخصاب السعدي تعري إذا حصل به منه فحصل براح في مستهل التماسيات لا يستر له على و حضور في نقدا الروائي (٥٢).

لقد توقف من قبل في در ستر المشار بها في مستهل البحث عند هذه الخصائص التي تجمع بين أسرارها وبحثها وبنائها عليه سكتي بالبحار هم ما تضمنته من رؤى وفكر ومفاهيم مثوبة ومعوضة ومناقضة عن «حورية» باختين بعدد من هذه المنظور يمكن حول أن نأخذ جدول استثمار ثبت لأطروحات في سياق مقارنته بجمع بين التطوير والتاريخ الكندي برواية بخرية لكن هذه المقارنة طلب محكمة وموجهة في كل منطقتها الفكرية وموقفه ونحوه بالبنواعة ماركسية «دومانية» على نحو حفر ندرته بدو مقبلة بالاحكام المعيارية لمطالعة التي تلح حسابا كثره حد «المحاكمة» لعميقه بهدم الرواية وكنيتها وبماذا

فالرواية العربية «ناقصة مثوبة» لأنها من ساج «برخوارية عربية غير سوية كولونيبية شعبية» معاقبة* وذلك بسبب ما يعنى «الجماعي» في هذه البرخوارية وروايتها لا تسمح إلا بعباس شعير من ثنائيتين تصافة الماصي «مجنبة عن حركة محاصر» و«ثقافة كولونيبية لمجلعه بدورها عن ذات محاصر» كما يقول (٥٣) ولكي نأخذ حكاه سكر لمقولة* «العمية المنطوية» فإنه يسوع بحكم المعنى سنا مقبلة بالكانت برخوارية العربية لا

* تأتي هذه الكلمة في سياق نص مقتبس والاصل لا يدخل الكاتب فيها يقتبس من نصوص والأفكار. معاقبة خطأ صرح والصحيح معوقه
* الحكم لا يمكن أن يأخذ شكل المقولة category ولعل المقصود هو شكل القول أو المقول.



بعد شد لا عر به یبعو! احساس می کنی حضور معهود و روح معصوم "
 لا عصبه لا سطره - سجده حسنه لا سبایه - بوسه دلمه معده ده فی سباق
 هم النبی لانه یوحی - به حسابی در معصه غی بعض 'معلومه بدقیقه
 و ضعف بوحس حادی مع 'رؤیه به علم 'اروسی و معده و ده بوسه عصبی
 لعمریه.

[illegible][illegible]

بدر و بغداد و مدینه منوره و مسکنه و مدینه حبه و قمره و مدینه نصر و مدینه
الباقد العربی محتر فی جمیع الحالات علی أن یستند من عداوت العربه لایها
بعکس مدینه معرفه عمود و خبر حمد علی معرفه مدینه عربیه خصوصاً و
حتى عربیه من مدینه ارد و من مدینه عربیه و مدینه حبه و مدینه نصر و مدینه



وسيرورته على الدوام بحس سرى مع عقد برواقي القرسي (٥٥) وأهمية هذه التعبيرات بها تكشف عن أبعاد قصصية معروفة فكرية تاريخية لا يعتمد أن حداً من النقد من عرهم من باحثين في المجالات الانسانية و بعينه لآخرى يمارى فيها و أكثر من ذلك ما يعتمد أن عملية تركيب العناصر المسار فيها في لحاح هنا هي قدر كل باقد ولا أكثر قيمة ه قيمة في هذا المسود المقوده " بخصيصيات" لغوية والادبية و ثقافية بها أن باقد تشبه ما يكون د بعيني المتعدد لأدوات كما قال لهما سروس وبما أن لبارات بقصة كبرى ولا حداث لبقصة متميزة "عبد" و"عندهم" هي نسخة دى بتركيب بحلاق أو "حواري" بين ممولات ومناهيم ومصطلحات مسفرة من محالات محبسة ومكاملة ومن "العلوم الانسانية و"العلوم الرياضية و "طبيعة على السواء (٦) من هذا التطور فى ما يسمى التركيب عنه هذا يتحضر في مدو وحده التركيب الذى يمارسه باقد د به مدنى فعليه "بما سكه في سادى فر به لخاصة

لا يعتمد أن أحد ساء هي وحده وعن لبحث أن -بنويه عولدها و"حواريه باحثين" بطون بوصفهم "صروحين معرفيين على بقص ما دئت لأن لقول باسمائهم و كما بهما سى عن موقف عر معرفى لأن المعرفة المثلى بافصة ويحاج أن سمة ويطور د بمن فمظهر بقص فى لأولى أنها تعمل عن صيغه لينة لرحية في لعمل لاسي ولا بقدم من ثم لوساى ولأدوات لاسي يمكن من تحبها (١١) أما مظهر لقص فى حوار به باحث فهو بها لا بقص من لأدب و بقبول ثقافته لأيدىولوجية ولا بعد ساء بيجه بدئت حاحه لى فامة مزاره و تناظر بين السبة الادسية والسبة لأيدىولوجية أو الثقافية، ما دامت هذه كائنة في نفس (١٢) ومع أن بعد الباقلى لحاص و "لدى" يمثلى فى هذه تعبير ب لمدية عنها تشير لى عرس مهمين فيما بعد بحواريه باحثين بحدى لأمر لأول أن هذه لحواريه بصف موقف مقابلا ومعارض بسعد "لما ركسى كما لاحتضاه



وسماه من قبل وفي الوقت نفسه تنسب وزن كبير في بعد عن بعد إلى حد الأسباب
 لأهم لدلت لنور لدى حكم علاقات باحسين بسلطة المؤسسة الرسمية، وهذا
 تحديدًا ما عمن عنه أو أنه يستوعبه بحد مثل قصص، الخ كما لاحظت بحد الأمر
 ساني ن عائد بحد مؤنثا مع وعيه المعرفي وموقفه لا بد بحد جنيها بحد عرض
 على بحد بحد حوارية باحسين بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 باحسين وطروحة أد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 روسا لأنه بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 يصيب في بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 لحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 لا بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 معروف بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 المعرفي" وقد أصبح بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 لشخصي بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 على عمه بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 التي تستند بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 المفقود بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 لا بد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد
 بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد



الموقف ويصرح بأن حوار به باحسن لا يتلاءم مع المرحلة "ماركسية" التي
توسس "بسمو وحب لسيولة تجديده" قد "لم يخصص 'مفهوم عميق' "عدير" و
عادة بتدوين بحيث يراد به "بعض" لأنه "مصادرة بنت المرحلة" ويدون "هو
ما جديده هي الكبر" وهو من تمام حبه بوصفه باحتا ١٦٥ "هذا يصح تكمن
"وطنية ذلك" الآخر "ب" المعيشة "بني بعينها" "باعد من خلال حياحه على
فهمه 'نحو به" "فهم خاص لا يتطابق بانصرو" "مع فهمه" "لاخرى" "فهي بعنف من
حدة استقص ردى" "بفهمه" "وتجاوز" "ب" "ب" "محدد في الدراسة برهنة"
والخلاصة من مفهوم سياسي متعدد مسنود على "تعموما" "شبه به" "توروث"
في "فهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه"
ما "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه" "بفهمه"

لما حمله الأول "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
لن "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
بفهمه ٦٦١ "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
"بفهمه" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
بوصفه "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
لنحو به "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
ما بشير به "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"

لما حمله ثانية "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
عربية و "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
لا "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
في "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"
على خلاف كبير معه "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب" "ب"



الكتابة الأدبية والتفنية، وهي الترجمة كما لاحظنا من قبل أيضا.

و كثر من ذلك قد لا يكون . . . جهد مقنع سافر . . . له في مرحلته الأولى من كتابته نصيبه . . . مما عني . . . حر ما من يد من كنه عن به النص سرى لا تضمن به ساد في عتونه سويده و في تحويره (٦)!

وسواء جديا نصفي تحليلي وتحوي هي وبتحقيق غير ذاتي نصفي معرفي عنه وعبد سرور في . . . يعط من . . . لايدونوحي هم يكن مشر وبع بعد مضمنا لاحد بما به يخلون على ما يقول شعائسه . . . يعرض لها سكة خصوصيات في مثل هذا السياق التحليلي معرفي الذي ما . . . تربيته نصيبه . . . لايدونوحيه مسبقه حتى يفرض هي الشروط الأساسية لمعرفيته.

٧- التلقي النقدي - الحوار:

من لو صح . . . عنوان هذه عشرة من "الحب بغير كسر من ريت" نصي تحويري . . . مارسه ويحضر به يودوه في كنهه نصي بغير . . . ويشير إلى هذا المشاكل لا يبدو لدى بعضهم هذا . . . تحويري بغير . . . مع بغير تحويري في مظهرين أساسيين . . . مظهر الأول يقول بذكره "لاجلال" . . . لا يمكن لأي حوار . . . يتضمن من ربهها . . . وهذا ما يح عساه يودوه وفي أم . . . مظهر ليسي فيعلو بإمكانه بعد استك . . . نصي تحويري عنه مثل "نصي التحويري وهو ما يح عساه يودوه وفي نص بغير . . . لا حب من قبل وبع على هذا سببها كتاب "بعضات ثروتني عو . . . ساس به تضمن عنه نصيبه معرفيه فكرية بدرجة لها تسميه نصي تحويري . . . لا بد . . . سببها محضير في بدارج حرة يمكن . . . بعد ممثله بمرحلة مسبقه من . . . عند التحوير . . . حتى وإن لم يحل لي بحدين و تودوروف بشكل مباشر



فالصارئ مكتفٍ علاوةً للاحط - لمرحمة محمد بن زهري وصح بالنص لمرحمة مقدمة يمكن التعامل معها حتى لا درأه مسيئة وإنما يمكن التعامل معها بوصفها مقدمة نهيق صاري انتهى "المرحمة لا حو" ونحن هذا ما يسوع عبورها بصروح مقدمه موقع بحسب في مجال بصرته بروية كما يمكن التفريق، به لا لاحظ ما نعرف مدون الملاحظة السابقة حيث أنه في هاتين النسخة في لعلاف بداحي مقدمه - لمرحمة محمد بن زهري مجموعة رسات باحسب وليس كذا و هذا وهو يسوع يقول ما غمسه حصار النص لمرحمة بنحوه هذا غلى "غمسة بالنص" يمكن - نعرف ما ذهبنا به بقصد تلك المقدمة التي تتضمن طروحة لسافر لمرحمة بوصف لي حاد. الصروح باحسب وطروحة باحسب وفي يدى يمثل ثمة فوب في النص لمرحمة كما هو في محرم "المرحمة محمد بن زهري" ويحسبها ويحسبها (٦٨) فبعد بقاء موحدة على عيسى "المفكر" "المفكر" في بروية يسوع باحسب مسيئة في ضروره موصفه جهه باحسب في سدى جهه سابقة مهدد لها "ه" جهه باحسب بطرقة بديه بما كنه جهه "المرحمة" - معدومة تحليله ونفسها غمما على سبغات وبات حذره مباحث باحسب في لاغبار (٦٩) ونلاحظ هذه الموصفه في لسدى المعروف "المفكر" لعدم لاصروح باحسب وعنده هذا لسافر في عرض نقاشي مكثف ومووب الأفكار فلاسته انما مثل سبغ وشيخ ومن بعد هم لوكتش يدى تخصصه في حيز آخر لان محدودية تكسبي شمة خاصه ضمن مجموع ملاحظات التفسير بديه لانها تصادف بعض المفاهيم الاساسيه مع بطرقة باحسب بروية كما نرى في فحوى به باحسب "المرحمة" من فراع ولد يسير سافر في ما نص بطرقة بعد بديه "السبغ" محمد نص بطرقة - باحسب ثم نرى ومرة وحده فيما عر به "المرحمة" وكثر بطرقة بروية ومع ذلك فابعد بعد سبغ مسيركه في سبغهم "المرحمة" رغم خلاف "المفكرين" و"سباح" (٧١)



[illegible][illegible]

هذه لا تحصى ، ما يؤكد ، شبهة باحس عند تردد هو انه ما ينفي هذا
الراهنية، عند لحميداتي، وذلك لان سنة المنظور الايديولوجي الماركسي التقليدي
عند هذا الأخير هو اني تسود قوة في شخص من بيته كروية و سميته
بدلالة لا يتوخى فيه شبهة ضرورية فهو يستمر في اعتياد - غيرة في سميته
اسميته الا في مولات كرسيتا في وروك وحميد، رافا في بيت هاملون
وقال - ممبر كرسيتا في التي بعد هذا مجمع تردد ومنها، ينصو لمناقشة ، شبهة
باحس ما اني في هذه ، شبهة في في مدي يمكن ان بعد ، شبهة حورية ؟



ومن باب المصنوع نجد أن متخرج من صفوف الأدب يؤرخ بعدد
 ساقّد معنى لراييه بأنها لا تعني الإصلاحية كمصنفة نظرية بأحسين والمفولانية
 ومصنّفاته وهذا تدفق طرّوحاته ومبهماته على عناصر حيوة صالحة لأن
 حصص لحدّ وأحسين في مجال نظرية برهانه (١٥) وإن كان قد يمشق فساد
 معروف لدى هذا الساقّد وغرد فيه يعني حيناً أنه ممكن كدس أن يكون فسادات
 أحسن ونصيب مع جوفهر مبهمة بأحسن كما نصيب في ساحة لا يمكن أن
 يكون لا محدود ومبطله لمناقاة بحسن وبمكبره مدس على ضوء ما سجد
 من أساح ردي ومن يتصور معرفيه ومن شأنه أن أساح لردّي أن نصيب
 لمصطلحات والمفاهيم المتغيرة (١٦) وإن كان قد لمعنى سمي شبه
 بأحسن وعندها في مسود عدم دشي سجاد بمناقاة معروف في عربي شأنها
 يمكن أن سجد بعد ووضعيه حديثاً في 'مستوى' عناصر بمجاد سجاد بمناقاة
 معرفة هذه مردّ ضمن هذا 'المصنوع' في بي بيده في خصوصيات سجد لناد
 في قصيه نألف بغير سجد حاد بغير علاقها عوبة بقرصيه بحيث برأهن
 كما نصيبها لم سجاد لأن عتبة لأسهله ليه أكتب محمد برده وبسسه
 برده في عربيّة وقد هذا سجاد بغير أحسن وكتابه يمكن أن يكون
 وحده مهمة في مساده بغير 'مفرد' سجاد سجاد بأحسن مداء من
 عسريّات هذا الأمر د حة لأسسه نفسها في يد سجاد عربيّة بوجها من
 سبيبات ومبر أن غير يعرف صاخر سجاد على مباح لأسسه وأنبيوه
 السيمانية والإسلامية (١٧) فالحال حديث بمعنى عن خصوصية لرو
 عربيّة و'خصوصية' بغير عرب في سجاد ردي بحدّد كد حميد في
 ومجد ردي سجد سجد عبيد فيصير ردي كسد خصوصية في معنى ردي
 معروف عموم د حيي شهد 'خصوصية' بعد سبيبات بمناقاة 'مناقاة' مع
 لمناقاة عربيّة د لمعرفة عموم عربيّة حديثه كنها بعد: يصيب مسديتها



لما كان مطردحا على ناحيتين وحده في شربيه هـ بقرن حيث صعب
لايدبووحا على حصان و تصور تا وعه من بوضوح ان مثل هـ اُعيد
بصحب عس "المعرفي منلما بسج عو لايدبووحى خصوصا ان مفهوم
لايدبووحا هـ مفهوم معرفي بحسب ان حساب احسن و بقول "بقصد
بالايدبووحا مجموع لا عكس و لا كسارت - حل مع هـ ا البشرى
لواقع لاجتماعي و حسي لى معرف غنه و شيه و سطه بلكه و برسم و اعط
او شكل سمبلى حر ١٢ و هو ان هـ اُعيد و "تعريف معرفي لانه و صعب
بحسبي و غير معيارى هـ من نه فده لا تحول لى مسوح او مؤيد بمثل نه للاحكام
العيشه عند بعض درج و لعلنا ربنا انهم لما كسى لعمامه عند حميدانى
(الدى ينقله عن عولدمان)

[illegible]

ما في بصره بانه و حقيقه في عاقله فهو في بصره بحضرت لغزى لسانه
من خلال مدافعه قصده لا يحو من معانيه وحرره كما يتوال وهي بصره
بصلا في صوره ما معوه خصوصيه بصروره حقيق بصره في بصر لغزى



وهي «الرواية العربية» حفاظاً على خصوصيتها و حماية هويتها الثقافية من الاستلاب والتقليد (٨٤).

ووجه المعايضة في الأمر لا ينبغي توسيع نظرية بخصوصية متوهمه شبهة وإنما نوعي الرواية تاريخياً ونظرية بخصوصية شهود يعني 'خصوصية' كما كانت من المصنوع الحوارية نفسه عند باحس الذي يرى في كل خصوصية هي خصوصية تاريخية وصبره الأدب لا يسمي في نموه وبحولاله حل "حدود" بناسه بخصوصية وحدها. في الأدب نفسه حتى تلك الحدود ٩٥. وبمعنى هذا يتوقف و نوعي حوارية معنى بخصوصية يعني تاريخاً، لأنه متعدد بحيث لا يعود من الممكن خبرتها في معنى محدد. بل رواية شئ يحفظ من شأن روايته العربية وثقافتها وتاريخها كما يحسنه تاريخ. وفي معنى معترض توهم بان خصيات التركيب للمنولوج والأدب المنهجية من خصوصيات سادس 'عربي' ومعرفة متعددة كما يوحى به حميد في كتابه رواية عربية منسجمة بتدريتها على الواحد. رغم ما يحوي حقاً من كتاب مثلاً ومن هذا المنطلق فإن يعود إلى خصوصيات سرية 'تسليمه' بعدة عن عناصر سرية وتساكنه، بحسبه في سرث يكون عواذ محصية في ضوء ما يقترحه باحس في محال محذورة بعد حاصلي ومشتتة كما يذهب إليه محمد رز. في هذا ما ينبغي معه كسر من بعدهم وهم وسرهم من 'كتار' ثمة تبين بان حاصره في تجاه 'حوار' مع سرث على و تحرو بعدة رواية خلافه كما يدركه بعدة رواية ورواية عنه

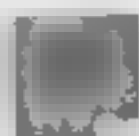
والحجب بكتب سر، محضوا في شأنه. يحفظ من 'سبب' عقدى الحوار

هي النقاط الآتية

أولاً: يتواصل الناقد ويتفاعل مع كتابات باحس بعد موضوعتها في سياق كتابات سابقة ولاحقة هي بعد ما تكشف عن همة بعدة في محال نظرية الرواية ونقدتها، بما أنه كان يحاور منحدرات سابقة عاداً وروائيين وهلاسمة، وينشد حواراً بين بعضه مع غيره. وهذا بعدة من حاذية برده عن موقع ناقد



وسند بمباشرة هذا العرف هو في ذاته يعني "أن العرف هو نفسه في الأفعال والتحليل، (٨٧) وهي تهما قبل غيرها وأكثر منه ليس الأولى - لأنه نحن مباشرة في بحثنا الذي لا يحد به حصص يذكر في حارة به نفسه في معرفة جميعا بقدر ما يعرف بربها نفسها الاستنباطية نظريا بمباشرة في سائر معرفة بمباشرة لحياته

[illegible][illegible]

بدر سبب قصصه فيروثوحيه كما يقال (٨٦) وبما على هذا لا معنى ولا ضرورة
صلاً لنحوه معه خو قصصه غير حاضرة في المركز من وعيه وعمله، وإن حشرت
في مجال المعرفة قصصه له ولأي باقد يطرح القصص من هذا المنظور.

في دراسة ثانية له يقول: "عند ربه في بعض الشعري بالاحكام معاكس
تُلاحظه لسانه حيث يحضر مفهوم بعد" له عند عيون دراسة السطيريه
دون ان يحضر سم بالحيل في د همد من شعرها (٨٧) ومع ان هذا "عبء"
وذلك "انحسار" الاسم العلم ليل لانتاد ويعرى بساوبن بعد له شئيه "انزع"
في بعض لادبي كما يشاء من وجهه بظن بعض بخرناب "انسي" لا به بانف
مع ما سبق ان سرنا له بخصوص تعديل لئلا قد مع بعد د بعده منجاول
بالحسن بمعنى ما فائعه ربه فما سجد مدحها، ومفوضها "وجيبي" بمجاوله
لئلا صبحه حر باب لمص به "ظاهره" لعلات من "انحسار" شكل عام ومن
عنه من لخصوص شعره "عربه" شعريه حر ثيه سكر جاس هما جديس
بمكاتب بخرناب من بعض لاسيما ذات "سي يعين على بعهه خصوص بالحسن
و ظرووحاته ومعهمه د عاها، وتفسير "ك" في حق كتاب محمد مفتح

فمن جهة وفي تفسير من ان بعد شعر كبر ما سفل بمجال بعد شعر لا يمكن
"بعد" بخرناب و بعد حروي وبما على هذا ما بسوء عدم بؤسبه مضمون مع
ظرووحات بالحسن (٩١) ومن جهة ثانية فانه في كل بعد د يعرف بسوء د
مسكوباً بها حسن انصير دى لا نحو معنى دى، كما هي الحال عند بالحسن اولا
معنى عصبه كما هو سبب عند دى بعد ما نحو معنى "عصبه" صاماً
بسمه علميه وحس منه من تلك بمرجعها "علميه" بشار لنها سبباً فصلاً عن
سببها ليعض مقاضيه و مصطلحات بلاسيه بمطابقه في "تراث العربى
الاسلامى" اوفى لسبق بخرناب دى ك. فبه مفهوم بخرناب بخرناب و سبب بعد
بخرناب من بعض محمولاتها "فدسه" و بخرناب دالات حديده "تكون" كثر بخرناب
وبقه بخرناب هذه عرغه مركبة اعينده "مرجعها" بخرناب في مطلقها
وعايتها (٩٢).



وفي حور معه حوال بحريه نصيه بنهر ث. كل هذه اسباب و سوحيات د
 شير 'تقديم' في سبعة في كتابه لآخره مفهوم حور به دال من مفهوم
 شياص حيث ان هذا لآخر صبح مسوب وغير كاس بلصط ومن ثم قال
 المفهوم لحد د بحر معنه بعد بحريه من عموماته د لافه حد باحسن حبي
 لكاه من د ع و س د لافه بما د من من حبي عاده بعد د و س د و صبطه
 بها سسجم مع تصور به و س د ه د كاه عاده ولا و س د كل س. ١٢١
 ومن جهة ثلثه و حير عكيد د لافه د معانه بحر 'تقديم' من س د 'مصادفه
 لحو به س س. 'سرب' اليها 'تقديم' د محمد مصباح يمثل حائه سسده
 اء مصبو د حد من حلال سسي حور د 'معرفة' سسده 'عربية' سسده هكتبه
 و د سبه كنها مصبو. على كسر من سوسر د 'د به حبي سماع محال' فراء به
 لمبحر لآخر في معنه 'محالات' عسي برعه ص د ع في 'تقديم' مع هذا 'مبحر
 س د ه و سبه د عاده سسده و د بوشيه و و هو بر حله د سسده و و حوال د عاده د
 سسسي "خطيه معنه د ما سسسي ثر به ما بحصر باصروه د في بحريه
 معرفيه لافه مثله و س د لافه عر ثر به حاض و 'مخيف' د 'اصروه' سس
 قد سسونا لافه معنه علمه سسده عاده لافه سسك سسي حور د لافه
 لا سبه سسده سسسيها بر عاب 'صنعه' و 'دقو' عسبي و قد سس عها
 فراء د حافه كي لا بقول حافه لا ثر فيها سسده "معنه سسي سسوي عسها كل
 فراء د حافه لافه سسسي لافه حلال ١٢٢ كس د سسهم سسسيها و عاده
 د حريتها و سبه بين سسسي و عاده حتى سسده سسده حافه سسده 'السي
 حوري' 'المعرفي' 'المحكوم' و موجه سسسي سسسي سسده عسبه عس و عسي
 و قد سسده انار سسده تصور د لافه د 'سسيه' و لافه بوشيه 'سي' قد سسده عسبه
 اصبه لافه د مثله د سسسي سسده لافه حور به د سسسي 'حوري' في
 سسسي معرفي عسسي حيث يكون سسسي و طرق 'الحد' فيها و سسسي عها
 معن كس فاسبه سسده 'موسوعي' لافه و سسده سسده معنه سسده و سسده



خاتمة

حاولت في هذا صغرى سامية بقصي شكاً بشي كتابات باحثين في سياق معرفي نفسي عربي وبحسبها بهدف تبهم نحو به بما يتصور عنه من بعد دلالة وفعالية حر تبه يمكن ان يؤكد حسنها في هذا سياق وعبره فمارر وحديثاً في اوس الثمانيات. وفيه ان يرحله باحس في من كنهه الاساسيه حاول بعض ائمة العرد ستمتار بعض اطروحاته في ان سات يجمع بين السطر و الخطو وهي فيه كنه من سبب فقط لكنها مثل في اشكال تلتس لانجارت باحس وهب نكمن همسها او ادبها بمعنى ما وبما ان هذه المعادلات علمية وبرده طبع عنها حضور الاندولوجية كان هذه تصور ان سريفا ما يحوس في غادو نحول دون تبهم نحو ربه باحس ان نراها وتصورها في هذه سبب رتها وربما هي عبرها فالموقف الايديولوجي المعطى في سياق محضات المعرفي لا يوجد محور صدر ما بوند برعه لتخليق و معنى معه ان برعه الاحتمال عنه و لرقصه وكتبها نصيغ محال نحو و "نحو ربه كما لاحظت

في مبحثها الثمانيات برحمت الاعمال الاساسيه باحس وكان من المتوقع ان يفضي هذا التلقى المعرفي بروحي و المعرفي النفسي حوري الى مزيد من التفاعلات مع اطروحات باحس بصر لاهميتها الاستثنائية في مجال نظريه برويه و بعد الروي بعاصه لكن هذا سوف يحسب ان يعيب سم باحثين و حوربه من الكتب و برده اللاحقه وهما ان حصر قصي شكل عابر كما ربا و ان كانت بعض مصدات بخصوص المرحمة قد ركزت على "باحثين لما كسي" وربما عكس ذلك بامل صروحانه في لسبق معنى لغربي فان التحال لم يغير مع المقدمات التي ركزت على باحس الحواي" الذي لعب دور مهما في سياق معرفي العربي ولا يزال هيبته قائمه هناك على لاقص من هب يمكن لاجتهاد في تصور ربه حتماء في سببي يمكن ان يفضي صوءا على



الهوامش

١- الدراسة بعنوان: «نظريّة الرواية العربية في ضوء الرواية العربي» مجلة جامعة الملك سعود، مج ٩، الآداب ص ٥٥ - ٩٥.

٢- انظر بالعربية

T. Todorov - Mikhaïl Bakhtine - Le principe dialogique
Paris, Seuil 1981, p.7

٣- محاسن باحسين: الخطابات الروائيّة ترجمه وتقديم محمد يرادة دار الآمن
برباط ١٩٨٦ ص ١١ التي تصدّد: المطبعة لعلا دمجير كبريسكي ويرادة يسله
عنه ويسبق معه ما عن يراده باحسين هذه فكثيرون يفترون بها وقد يكتفي
بالأخاه لي ما بقوله محمد مصباح بهذا الصدد في دراسته دور المعرفة الحميمية في
الاندفاع والتحليل مجلة «دراسات ميدياوية» سنة سمانه» العدد ٢ حريف ١٩٨٧
ص ٨٦

٤- عن هذه يراده نظر رأي رومان جاكسوني أحد معاصري باحسين ومن يتر
لسانين ومبطلين يحد في مصر: العشرين في مقدمة كتاب «ماركسية وفلسفه
لعه» ترجمه محمد سكري ويمي العدد ٢٢ نوبال دار البصاء ١٩٨٦
ص ١٠.

٥- حاولنا استثمار «الحوارية» في دراسات منها:

الرواية محنة وشكله الخطابات بخوري محنة قول تصدّره عن البادي
لادي بالربص مع ٤ العدد السابع ١٤١٧ هـ ١٩٩٦ م ص ٢٦ - ٨٠
مظاهر الحورية في كنهه: رواية لمحبه (للممكة العربية السعودية) محنة
جامعة البعث، المجلد العشرون، ع ١٠ ص ١٠١ - ١٢٦.
عنه تطاشره المسرحية الحورية في «نصفه» العربية لاسلامية محنة النص



الجديد، قبرص، ع. ٧ - ٨، ١٩٩٧.

٦ الكتاب ترجمه فتحري صبح عن الانجليزية المؤسسة العربية بدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٦م (الطبعة العربية الثانية).

٧ ترجمه عن الفرنسية سامي سويدن مركز الأبناء القومي بيروت ١٩٨٦

٨ لاشند و نظريات غني بما هيئت بانخص لادبي يكن كبيراً من مهابهه يمكن بوطيفه في سبق تلمى الاعمال المعرفه بصدية وهو ما يحويه هنا

٩ دورد سعيد - شمال غطرات - ترجمه اسعد ر في بكرمل ٩٤ ١٩٨٢ ص ١٢.

١ م ناحيب شعره دوسوفسكي ترجمه جميل بصيف الكريتي توبال ١٩٨٦ ص ١١ حيث يقول موهف - دوسوفسكي هو خالق لروايه متعددة الاصوات لقد اوجد صيف و بنا جديد بصفه جوهريه

١١ هي يحصل لاول مرص ناحيب راء بعد مثل بحارن فيا خلاف يموهف حوسمان كوس و خربن ثم يدور انه يصدر هذه الظاهره في بشههه د انقلاب كوبريكيه (ص ٦٩).

١٢ بشر بودروف هي بعد 'بعد (ص ٣٨) الى سانه اراء ناحيب وسارتر يصدر رقص سبحة موهف هي عص برؤي على تحول الى تحول و يعتبر هي حق كتابة الرواية بشكل عام وتلقيها.

١٣ - نقد النقد (م - س) ص ٧٢ وما بعدها.

١٤ هاب دلاس كيرة على ل ناحيب حرب في 'اشكلايين دوج موهف بعظيمة كما يقول فيه في لصد لماركسين الذين لم يحرو لاسب معرووه ليوم، على اعلان كل مواقفه تجاههم

١٥ - تلمى فكار ناحيب بافكار كيا 'اعلاسته 'العريس ومن ثم هان ساحة لا يمكن ان يقال في ما ح في يوسف د' كما يقول بودروف بعد بعد ص ٧٢



١٦ يسر بودوروف لي نشر النوع عن محمل، لثرت الحماسي لصيحي
لأنماي عظيم وبخاصة أفكار كبط ودهسرا ودينان وغيرهم ممن شكلت
كلماتهم مرجعته الأهم فكرنا وهناك مرجحة كامة في البحر بأحيين بعده
بودوروف «طاهراته وتمثلها كتابه في ١٩٩٢م

١٧ حين بودوروف مع جح كثيرا على حد بعد لأدونيحي على برعم من به
أحد المصانيع الرئيسية لتمهم أطروحاته

١٨ من المعروف اليوم أن باحثين ما تعرض للسمع وما تعرضت أعماله للاهمال
والصاع حيانا لا سبب هذا موقف حتى، بل هم يصرخ به ببحه وبهيه بعم
السلطة الرسمية.

١٩ هناك دلائل كثيرة تؤكد أن باحثين كان بعض بقوة في البطم لسرنة
«يهمر طله لمرته بما أنها» لاكثر بلاوم مع طروحاته ومواقفه مثله في هذا مثل
حذسون وبيرة من عماد والكند بين ما سبب بعضهم أن هجر في أوروبا
العربية أو أمريكا

٢٠ برعم بل هذه سميته بودوروف كان مريكة لها الأساس هو قراءة باحثين
«لحو به» بكديه رسيوبسكي حو به في نص كما هو واضح

٢١ فتح مريكة برحمة شير سباعي سبنا شير «طاهرة ١٩٩٢م

٢٢ برعم بكت على همنه في العرته بعد بحر «درسه وقد برحمة ربي
الحسن، وبشرته دار المدى بدمشق ١٩٩٩.

٢٣ سميته «فكر لاختلف سبعة شي لأرباب الحسنة» رهية وبعلا من
مته بسشه وهما حر بوقو دريد وحيل بلور وبعود صوته بويه في «فكر
الأنوار» في مجمله

٢٤- عن رواية التعلم انظر لباحثين Esthetique de La creation verbale

(Trad A. Alloumier Paris Seuil 1977) pp 225-231



٢٥- باحثين - العبد الحواري (م.م) ص ٢٠٥.

٢٦ في مستوى الظاهر لا شيء، توره ف هو مؤلف هاتين السريتين اما في مستوى العمق ف صاحب هو مؤلفهما نصا بما به صاحب لا طرحه لاساسة "حواريه" التي تشكل عنصر مشاكل و الباطن الدلالي لاهه في كدس من ه كانت ارجاجية الخطاب والصوت فيهما.

٢٧ لا شيء من معنى باحثين لداخلي قد يكون افسى من معنى بودوروف الباريسي ومع ه بعض المعانياد هاتما مشترك بينهما بما ان "المعنى والسعادة لا يسميان" كما يقول سعيد الطرله هذ مصدر "املاط في المعنى" معنه لكر من ع ١٢. ١٩٨٣ ص ١٧.

٢٨ عن هذ مواقف حرمه التي يمشها س وات نظر الفحص السادس من نقد النقد ص ١٠٣ وما بعدها.

٢٩- نقد النقد... ص ١٦.

٣ هذ ل كتابان سبر ل س ب مشروع النحون في حبه البعد وفكره اما كتبه "بعد ليد هذ بعصر "الحبر في المشروخ" كما يقول (ص ١١) ومن ه اهميته.

٣١- نقد النقد، ص ١٤٦.

٣٢- نقد النقد ص ١٤٧.

٣٣- نقد النقد ص ١٤٨

٣٤ بعد البعد ص ١٤٩ تصيب بعد ان "بعد الحواري هو انصا ص بعدة المنسبه بما انها من عاب لاصعاء ه صاهم ان وجهها اخر معاكسا لنحو به وعمله من مؤسس لا يشار الى نقد الحواري كحد بوجهه ما بعد بيوييه

٣٥- نقد النقد ص ١٤٨.

٣٦- نقد النقد ص ١٥٢.



٣٧ - نقد النقد ص ١٥٣.

٣٨ - نقد النقد ص ٣٩.

٣٩ - نقد النقد ص ٤٠.

٤٠ - نقد النقد ص ٤١.

٤١ - نقد النقد ص ٤٢.

٤٢ - نقد النقد ص ٤٢.

٤٣ - هذا المعبر يحوري لترجمته يتطلبي حتى دلالات متعددة، بما به يصمم يحوري من الدوب والخصوص والصفات خصوصاً عندما يتعقق الأمر بالترجمات الإبداعية والمكرية والمفهوية.

٤٤ - نفسي بالترجمة مهيبة شد لترجمته ذات نطاق العملي التي يمكن ان يقوم بها في شخص لصاحب من يطلبها منه مقاس حر معين فهذا يعيب لحاضر لداخلي كما يعيب بهدف معروفي و بعملي لشد بالترجمة ولا يستبعد ان يكون المباشر - لا المترجم - وراء هذه الترجمة.

٤٥ - لا شك ان هذه لهوامتر هي من نورم سائيف بعلمي وهي موجهة لتي نظري بمخصص بهدف الايراد و بهدف ثبات الحدرة والاهلية وبهما معا ٤٦ - المقدمة ص ١.

٤٧ - نحن هنا أمام قلب أو عكس واضح لمصطفى لأمور و لأشياء ولا يتوقع له الا تحكم لتوهمات لاندبولوحيه هي الخطاب ولا فكيف يصح العامص - امر لا شك فيه - و توضيح مر سري بعريا لا يمكن لتي فيه؟

٤٨ - مجرد سمعنا هذه بكلمات يبنى عن حياء الكاتب في شفه قمع وتصيق من جهة استطه ومن هذا يحول اسو - المعانده الى دول مواطنة بكسف عن تعبير صاحب الخطاب.

٤٩ - ليس هي كل كتابات باحبيس أي إحالة إلى المرحبة الماركسية وهذا يدل على



موقف معرفي فكري بدوولوجي منها ومن لغز أليس هذا لغز حتى في هذا الكتاب نظر من نفسه إلى العار كسبه لمجرد أنه استعصر النعم الاجتماعي التاريخي للغة!

٥٠ الطريق سرور ١٩٨١ عدد كله محصن لرواية لغز (ومن ن سحنة «حرسه» بمعنى ما فمن لطيف ن تكون كل أدر سبب معكومه وموجهة بالعديت الإيديولوجية لا المعرفية.

٥١ لم نطلع على كتاب لدي د ر حوله النقاش ما أدر سه العايه فمشورة في «در سات سيميائية» (م س) ١٩٨١ حرف ١٩٨١ ص ١٢٥ - ١٣٥

٥٢ يستند هذا حكم إلى ما اصعبا عليه من دراسات بديه حلال تحصر طروحه يدكيو أم عن صود لغز في «الزينة» لغز (سوريون باريس الثالثة ١٩٨٩) وهو مر يمكن فهمه أرا ما يدكر ن لتقابل مع سطرية لغز به الحديثه حقا لم يبدأ إلا منذ الثمانينيات.

٥٣- الطريق (م.س) ص ٤١.

٥٤ بطريق (م.س) ص ٢: «لغز من لغز هما لا بطرح الباقه على نفسه سبه عما أد كات لره به العربيه في جزء منها عبر لأهل مصادرة للكونية ومند رها صديها لأولي في حديث عيسى بن هشام و عدد ريشون إلى حد رهي صديها كما في «موسم» لره ن شمل»

٥٥ من منظور «ناحسي» به ك سبب ن يتحدث عن روه موبولوجيه و حري حور به ما ن تحاكم كل روت هكك فمما نال على عدم حربه هذا الخطاب النقدي بكل ساطة.

٥٦ نل من هم دلائل عبارات لرواية «لغز» ترجمانها بن مختلف لغز البية، ثم هور نجيب محفوظ بحارة بويل عن أعمال نشر معظمها في حقب سابقة!

٥٧ نلر دالات هذا رجي كون سبب لم نلر سبب د اهميه معرفيه كسيرة



هي مجال النقد الروائي حسبما نعلم لكن غاب هذه المراجع الأساسية لباحثين
كثاف في حدود انه دأبلا على وحافه ما ذهبنا به

٥٨- دراسات سيميائية (م.س) ص ١٢٧

٥٩- دراسات سيميائية (م.س) ص ١٢٧.

٦٠ لعله لا يوجد شيء اسمه "لغة" بل هو العلوم اللغة و العلوم الإنسانية
الأخرى.

٦١- دراسات سيميائية ص ١٢٨.

٦٢- دراسات سيميائية ص ١٢٨.

٦٣ دراسات سيميائية ص ١٣ (من الواضح ان الحملة الاعراضية هنا دالة على
شكل سبع درجة من الرق حسب سناقه وبعث في هذا دأبلا على عدم المصاعل
المعمق مع مجمل كتابات باحثين)

٦٤ من الجدير بالذكر ان شكل تلك الحملة بمتموده عند معارضي النقد
بمركزية لكنه ايضا شكل حملة متموده اخرى عند "مصاد" بمرکزيتين في الغرب
وتشرق

٦٥ هم يطعن على كتاب كما قلنا من قبل لكن هذه الدراسة لا تتعمق ما يدل
على ما لو كان لهذا المفهوم ولا يكفي من ثم ان يقال ان مفهوم الحاص و الحر
للحوارية يسوغ هذه الأحكام!

٦٦- شير، اختصارا إلى

سعيد عوش الرواية و لا بد من توجب في "معرب" نعرى بروت در بكمه بشر
١٩٨١م

محمد رشيد ثابت نسبة المصنعه ومدونها لاجتماعي في حديث خمس من
هشام تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٢م.

ومن هذا الاستمأ حد في العهد العصور هو الذي يسوغ لمول بحدوره في مرحلة
تالية.



٦٧ ج محمد بن عيسى بن سمردي، المركز الثقافي العربي الدار البيضاء ١٩٩٢ (٢٦) لا نجد في كتب المراجع العربية ولا حتى في شارد بن يحيى أو عولدمان مما يدل على انه تجاوزهما معا بمعنى ما.

٦٨ يفسر هذه المقدمة جهد معروف جاء ويكسب أهمية صافية بحكم أن الناقد كاتب روائي أيضا.

٦٩ بهذه الملاحظة قيمة معرفية لا نحورها في سياق دراسة محمد بن عيسى دلالة النقص وعدم الاكتمال هنا يحاييه ومطلقة تمام وفق منطق سراكم والتحول المعرفي تحديدا.

٧٠- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٠

٧١- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٠.

٧٢- الخطاب الروائي (م.س) ص ١١.

٧٣- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٢.

٧٤- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٥.

٧٥- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٥.

٧٦- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٥.

٧٧- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٦.

٧٨- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٧.

٧٩- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٧.

٨٠- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٧.

٨١- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٧.

٨٢- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٨.

٨٣- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٨.

٨٤- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٨.



٨٥- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٩.

٨٦- الخطاب الروائي (م.س) ص ١٩.

٨٧- دراسات سيميائية (م.س) ص ٨٥.

٨٨- دراسات سيميائية (م.س) ص ٨٦.

٨٩- دراسات سيميائية (م.س) ص ٩٢.

٩٠ م مفتاح الحوارية في بعض الشعرى 'كر من ع ٢٥ ١٩٨٧ ص ٢٦ وما بعدها

٩١ لا تنطوي هذه الملاحظة على أي دلالة سيميائية كما أن 'مسحر الكبير لشاهد كما ونوعا ينبغي مثل هذه الدلالة

٩٢ انظر الحوار محصول الذي جرى معه في دراسات سيميائية (ع ١) ص ١١ ص ٢٩ ٩

٩٣- دراسات سيميائية (م.س) ع ص وما بعدها.

٩٤ قد تكون فرءات مصاح حاية من منعه لغة الادنية الفلسفية بكن منعتها
لهذه العملية يعوض تلك المنفعة على الأقل عند من يستهونه العمل العلمي
الدقيق الصارم الخلاق.



نية الادعاء

«دراسة تأصيلية في جماليات الخطاب النبوي»

د. عبدالله العشي *

مقدمات:

١ بدل المصنفون عرب في المحاللات لعلهم لمحتصة جهود كبيرة هي تصنيف مواد المعرفية التي سبقتها ثقاتهم وهي تميزها وتسمية سماتها ودرسته حصانها سواء في المجال الأدبي أم المجال العملي أم المجال الديني وفهموا في ذلك درسات واسعة وتصنيفات تضمن حياتها إلى درجة عامة من الأحكام ودقة كما هو الأمر في النحو والملاحة ودرسات المراسم وفي المجال الأدبي وصنفوا تصنيف الأسكن الأدبية إلى عشر الأشكال هي شعر والنثر فحدثوا إلى حديث مفصّل ووعدها عن "رسالته" وتحليله والمقدمة والمصاحف ووصفه ونحو الحديث ومثل هذه الحكماء في توصيفات وشخصية الخصوفية وغيرها.

٢ غير أنهم على الرغم من شدة استقصائهم هموا فيما أدركوا في أكثر من بعض النواحي التي أهموا بها أعين الادعاء على الرغم من تميز خطابه ومحتواه وعلى الرغم من كمال بساطته وسفلال شخصيته الأدبية وهم يقتصر

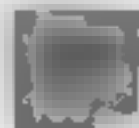
* استاذ الأديب المعاصر، جامعة باتنة، الجزائر



الأمر على المصنفين و المتطربين المدامي فحسد من يحاور إلى المتطربين
المحدثين هم يعرفوه ما بحث من التوضيف و درأسه وربما كان لعدد بديني
للسعاء ومن ثمّ الوظيفه العبدية التي يؤديها هو ما جعل هؤلاء و وثلك بصرفهون
انطرب عن هذا النص و سبب عدمه من دثرة النص الأدبي تخرجها من وصفه حسب إلى
حب مع النصوص الأدبية، ب الوظيفه الاحمالية المباشرة و هذا المزع هو ما سوع
لهذا البحث أن يجعل مادته الدعاء و الدعاء النبوي أساساً

٣ كل خطاب كما نقول سيمتوحيها بما هو تجمع لاشكال متعددة من
لخطابات ساديه والرايهه مكنونه والتشويهه الأدبية وعبر الأدبية وهذا سناص
شكل عند الكذب و مشيبي النصوص لابد عبه ما حصر العوف من الوقوع في البائر
مما م سيشنون سوء لن يكون لا مبدداً النصوص استأما غيرهم (١) غير ن
هذه ظاهرة يسر لها موقع في خطاب النبوي فالخطاب النبوي و منه بدعاء
هو تأسيس النص لنس له على مستوى نصيه حذر سابق سواء على مستوى
الرويه بكونيه أم على مستوى الادب . تعبري فهو لا يحل على نص ساديه و
مرا من معه من هو المؤسس لنص دي لاحق فهو ادعاء و نكار ومن هذا عقره
لا فصل بين عبه على مستوى المرحفه الأدبية الا سوحى و الوحي كونه
حديثه و عموه كونه حديثه و خطاب بدعائي كونه ادسه و بعونه و نصيه
حديثه وهكذا فكل كلام نبوي تأسيس تأسيس على مستوى برويه بكونيه
و معرفيه و تأسيس على مستوى بحساسة الجماعه و تأسيس على مستوى الادب
النبوي و تأسيس على مستوى لبناء نصي و على مستوى لاستعمال البلاغي

٤ كما نرى ما أن ال استعاء هذا النص من ب صاف إلى محمل بنبوي الأدبية
ولا سجل سير الدرسات بدنية او يظل مادة للكتابات الثقافية العامة التي تفهم
عند حدود وصفيه لأحلافه سريته و شغبي هذه الدراسة إلى استكشاف
بخصوصيات الجماعه لخطاب دعائي و سركر في مرحفه أو إلى على الدعاء
نبوي على من مباحه بحث في حصص دعائي شكل عام

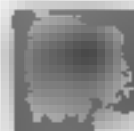


٥ ونسقى لبحث في نظرية الأنواع لادسة في التراث العربي مراعاة بالنظر في ثراء التراث من جهة وثرء الأسككبه لأحاسسة من جهة أخرى أما لإعاده تصنيف هذا التراث الأدبي، أو لأصافه بنواع أدسه هملها مصنفون الأولائل أو دمج بعضها في بعض حر أو بحسبائه نظريه في لأنواع لادسة في تراث و بحو ذلك من الدراسات المعتمعة على أفاق النص.



سمير دعاء السور بخصوصيات نسوة كما يمكن لأى خص لعوي أن يتميز بلك الخصوصيه وما دامب سبويه في مفهاها لأولي في وصف للنبيات وبصيندها هي بظام لعوي و غير لعوي فاسد سوء بهيه بصنيف النبيات كما يكشف عنها بخص لدعاء والوقوف على بعبوين المسحه لبس النبيات هي الدعاء هي محاولة لاستكشاف لأساق ولأصمه لبى بحكم هيكته بصوص لدعائيه وبسى بصينده وصولاً إلى تحديد دلالاتها لبى بخاصة بمشركه لبى العمايح بمفروضه في هذه لأوبه عى البش لأرسى و كلها مفرضاً يمكن بكون هذه البشور على دلالة عمن ادبي ينبعي تقصي البنيات فيه، (٢)

وسمعم لبى بصيم هذه البنيات إلى مسنويين بيويين بعلق مسوى الأول بالبنيات ببارحه أو بكتبه وبعلق مسبور اشابي بالبنيات الدحليه و لفرغة وقمر الدعاء في بفرع بسبب بشير لبى ن البنيه العامه بلحطات الدعائى بعامه بوهص على شاسة شبه صيده سواء عى مسبور لبسة بعممه أم على مسوى النبيات لسطحيه فعلى مسنوى لأول ثمة شاسة لبس الأسس لبى الحطات صادر من الأسس إلى لبه وعى المسنوى بلبى هبال ثفائيه لبس لبس لبس لبس مصمون لخطاب هو طلب بخصم البس و بعبب لبس



المستوى البنيوي الأول: البنيات الكلية

يهتم في هذا المستوى بالبحث عن أسباب بنية الخطب الدعائي وبرأها
وتسعمل هذا مفهوم البنية الكلية بالمعنى القريب من المعنى الذي يستعمله
شومسكي لينة العممة لغة ولكنها بدل أن نقف به عند حدود النحو فقط، نمتد
به أحدا في مجال دلالة ونهد فإن مفهوم لينة العممة سيتبع معنى
النية دلالية لخطب الدعائي والتي يتم تحويلها وتولدها بناء خطب يعوى
يمكن في نهاية أن يحترله لمرده في لينة دلالية بوصفها تكون النص
للخطاب.

وفي ضوء هذا المفهوم يمكن توزيع البنيات الخارجية لاساسية لخطب الدعائي
حسب الصيغ التالية

أولاً الصيغ الثلاثية،

وهي تصيغ تتكون من ثلاثة عناصر يتعلو حدها بالله
وسمى ثابها بالاساس فيما سبق البحث بتعللقه بهما ويمثلها مضمون الدعاء

١ صيغة أنت قوي وأنا ضعيف فكن معي ومثالها

«اللهم أنت ربي، لا إله إلا أنت خلصني وأنا عبدك، وأنا عبي
عهدك ووعدك ما استطعت، أعوذ بك من شر ما صنعت، أبوء
لك بسوءي وإني بربوبي فاعفر لي إله لا يعجز الدواب إلا
انت» (٣).

وهي هذه الصيغة تصيغ عبارات رب لا إله إلا أنت خلصني لا يعجز
الدواب لا أنت دلالات تعود في تعبد مفهوم لا إلهية ومن ثم فهي تنتمي إلى



العنصر الأول- في حين تتضمن العبارات أنا عبدك، أنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعود بك بوء لك دلالات الصعف التي يمر الدت المتبررة الفاحرة ولدت فهي تنمي في عنصر ثاني وأخيراً بي بحمة لطلبه العنيفة التي عنصر ثالث فيعمر لي به لا عنصر دود فلا ت بوصفها مصمور مدعاء لتعبر عن فكرة الاحياح في له لخصت تعميرو الحير وتحييت شر

٢ صبعة أنا ضعيف وانت قوي فكن معي ومعالها

«اللهم لك استخو ضعف قوتي، وقلة حيلتي، وهواني على الناس يا أرحم الراحمين، أنت رب المستضعفين وأنت ربّي إلى من يخلّيني، إلى عبد يمجّدهم، أم إلى عدو ميّته أمرى إن لم يكن بك عصي عليّ فلا أبالي ولكن عافيتك هي أوسع لي أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات وصلح عليه امر الدنيا والآخرة هل أن يرحل بي عصيت، أو يحل عليّ سحقك لك العفسي حتى يرضى، ولا حول ولا قوة إلا بك» (٤)

يظهر في هذه الصيغة كتابتها عناصر ستة ثلاثة لقود والضعف و لطلب فالعبد ب ييب شكوا ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس نحن عني لطرف لادن من نسبة طرق الضعف وثاني بيا عبارات الصود يمثله هي ب ب المستضعفين وب ب نور وجهك بي شرفك به الضمات الح ثم ثاني خبر عبارات الضعف يمثله في بي من يكتفي بي بعد مجهمي م لي عدو ميّته أمرى أعوذ بنور وجهك من ب تقرأ بي عصيت و نحن عني سحقك



هذه الصيغة أوضح في العصر من العناصر المؤسسية لمخطوب الدعائي
هذه العناصر الأولى تشير إلى الأتوهبة المطلقة إلى الموه رب السموات رب
الأرضين رب الساطين مكر كلمه (رب)، وشموسه لسلطه لإلهيه على يكون
(سموات الأرضين) بحسب الموه لمطعمه ثم يحاور النص الاندرة إلى
الصعب وإن كان صعب في هذه الصيغة نصا مصمرا نوحى به طبيعه العلاقة بين
الدعوى والمدعو كما يحاور الاشارة إلى لاسان بتركز مباشره على طلب وقد
حاء لطلب لتعبر عن الصعب بعبر مباشر كن إلى حارا من شر حلت كلهم
جميعا الخ

ثالثا: الصيغ المردية

١- صيغة كن معي، ومثالها:

«اللهم اقم لنا من خشيتك ما يحول بيننا وبين معاصيك،
ومن طاعتك ما يلعبنا به حبك، ومن البصر ما تهون به
علينا مصيبات الدنيا، اللهم أصعنا بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا
ما أدامنا، وأدفعه الوارث ما، وأدفع بأربابنا على من ظلمنا،
وانصرنا على من عادانا، ولا تجعل مصيبتنا في ديننا، ولا
تجعل الدنيا أحرهمنا ولا مبلغ علمنا، ولا تسلط علينا من لا
يرحمنا» (٧)

بعد صيغة هذا الدعاء وتنتهي بانطباع من غير تركيز على صفات الصعف
العشرى ولا على صفات المدد لآلهه في بعض كنه افعال طبيعه بهدف إلى تحقيق
خير أو تجنب شر ونسعى لعناصر لآخره مصممه بكشف السياق العام عن
وجودها ولو كان وجودا مكنون يستتر وراء العبارات والتحمل إلى به يهي نصا



مضمرة يمكن للمرء أن يسميه في ضوء معرفته مسانعة للمعطيات النصية للحطاب الدعائي.

٢ صيغة أنت قوي. ومثالها:

اللهم إني أعوذ بوجهك الكريم، وكلماتك الباطية من شر
كل دابة أنت أحد صاحبها، اللهم أنت تكشف المعرم
والمأنم، اللهم لا يهرم جسدك، ولا يخبث وعدك، ولا يسع ذا
الجح منك الحد، سبحانه اللهم وبحمدك. (٨)

بدأ هذه الصيغة «سهي» مصداقاً لمركز على «الآلهة» فاستخدم غرض من
تجليات قدره لآلهية غير ليعبر عن الآخر يسمى خيف محض في شكل نص
مضمرة كما اشترى في عصره «السبعة» ويؤي السياق «الكشف» عن وجودها غير
مباشر فهي كل دعا. سواء، ظهر، ب الأمر على سطح محض م يسمى محضياً
وراء عبء ثلاثة أساس الد على ويظهر في أقصى حالات الصعوبة وله
المدعو ويظهر في أقصى حالات سوء + خير مضمون دعا، ولأنه بمطالب
التي تضمن أساس طلب المساعدة في جرح بعد من حالة الصعوبة لتشرى
إلى حالة القوة، بالاستعداد من تجليات القدرة لآلهة

فمنها من في صيغة مسانعة يصبح له نظام نسوي للحطاب الدعائي، ثمة أولاً
سبه بوه هي صلب تحقيق خير و تجنب شر يتفرع هذه الصيغة سواء إلى سبب
هرعه هو سرد لتصف لآلهة على محض «كم» مفهوم بالآلهة وسرد آخر
لتصف الشربة التي محض «عمق» مفهوم لتعبيره ثم تأخذ هذه صبه بتعبيرها
في صفر + بي مفرداتها محضه المتعددة في ضوء نظام المؤن وذكه سمو
النص الدعائي ويتمتع حتى يكتمل



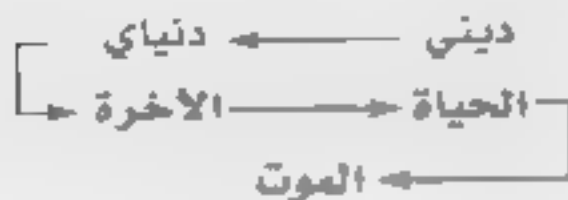
المستوى البنيوي الثاني: البنيات الفرعية:

نعني في هذا المستوى بوصف البنيات الفرعية في الخطاب الدعائي و البنيات الفرعية هي مجموع: مظهر ب-ي تكشف عنها بنية الكل و لكن سر كره على وصف تتواسس الي ببنس الخطاب الدعائي عنها لتكشف عن علاقته البنية وكميات اسطام الخصوص و نتائجها ما بمظهر اسيات بفرعه فهي ١- الباء لدائري ٢- بباء طمبي سوعه لسيط و المركب ٣- الباء التراسي ٤- الباء التكويني، ٥- بنية الربوبية، ٦- بنية العبودية.

١ الباء لدائري ثمانم على قانون تداعي الاصداد ومثاله

«اللهم أصنع لي ديني الذي فيه عصمة أموري، وأصنع لي
دينامي الذي فيها معاشي، وأصنع لي آخرتي الذي فيها
معادتي، وأجعل الحياه رباحه لي في كل خير، وأجعل الموت راحه
لي في كل شر».(٩)

تقوم بنية الدعاء على تدوير ثنائيه ديني و لآخره على سحو لبي



قال بن يصف عن نفسه لآخرى المقاسه لديني و لديني بصف عن العسة الأخرى
للمقاسه لآخره و لآخره في مقاس الحياه و الحياه عن مقاس الموت فالعلاقه



الصديقه بين العناصر بكونه لصير هي لصير منتج للصير وبوصايتها سمو لدعاء في حركة ذرية بفعل تدعى الأصدا وقد سميت هذه العلاقة صديقه مراعاة لدلالة القوة للكلمات وحسب ولا فيها في حقيقة علاقه تكامل فاصدا بدلا في قد لا يعني تصاد على مستوى الحقيقة لأن نسبة كهذه تترجم الروية لاسلاميه بكون عنصره بشموله وليس تدعى ابتدائه لصير لدعائي السابق هو سورة مركزية هي لحياة الاسلاميه وبكونه دين اسلاميا فهو ليس كهيبو يفصل الانسان عن الدنيا من سلمه الى لعنة الدنيا وهكذا يتردد لاهتمام بين الدين والدنيا بعناء ولاخرة بين بوصفهما قطبين متناقضين بل لأنهما كينونة واحدة حسب التصور الاسلامي.

١٢ لسان الطلمي السبط المائم على قانون تراكم المترادفات ومثاله الأول:

اللهم أصلح لي ديني الذي جعله عصمه أصري، وأصلح لي
ديناتي الذي فيها معاشي، اللهم اني أعوذ برضاك من
سخطك، وأعوذ بعفوك من عذوبك، وأعوذ بك منك، لا مانع
لما أعطيت، ولا معطي لما سعت، لا يجمع ذا الحد منك
الحد. (١٠)

تقوم نسبة هذا دعاء على سبع مرات تدعى بواثنية باسم بعضه في بعض هذه اسسبنا الجملة الأولى التي يمكن ان تنتمي بدنيا الى قانون السبق في الجمع بدعائه لانه تقوم على فكرة تتابع دلالاتي مترادف في مركبات أعوذ برضاك من سخطك أعوذ بعفوك من عذوبك أعوذ بك منك.



هي مركبات ذات بنية دلالية و حدود يشكلها نظام النص وفق قوانين الكتابة والاشتاء ولو حاولنا ان نبحث عن لئيه البوذا لهذه المركبات فإن مامنا احد حيارين

١ ما ن نعتمد حد هذه المركبات بوصفه بنوام الدلالية و سبويه فتقبن مركبات لآخرى عنه بوصف سبه لاولى سبه محردة و لمركبات لآخرى بسبب محسدة و مبنية تشكلت داخل السياق.

٢ واما ان نبحث خارج هذه مركبات جميعا عن السمة السحنة ونعز بها المركبات بنيات فوقية.

في مجال الاولى سسحا الى حنار المركب لاول لاستقبيه في النص على لآخر وحفله النوام الاولى ولكن لاشكال بني بصرح هو ان حد المركب الاول في النص حد لا يكون في حميمه لآل فمما قبل نص بمعنى ان نبحث بمنجيل حد يكون له بجماعة انحص بسبانه لكرى و احسردو المحلله عن النص لعمى و نص بومعى وقر هذه الحال فانه من بصفوة ان نحكم بن مياس موضوعى يرجع اى اقتراح نتقدم به.

وعلى لرغم مما شره حد الامر من شكالات فاب سيعمد الى بطقو لمبهجة بانه لحد بها على ان يكون عاملا مشركا و مكوب بصب بن بسبب بمحلله ويمكن بء على حد اصاحه بعه بوذ طرفها بغير و انشر وعسه فان الحسن السابقة يمكن ردها اليها على النحو التالى.

- ١ عود برصاى من سحطب عود بغيرت من شرك (الحير في مقاس شر)
- ٢ عود بعبوت من بصل عود بغيرت من شرك (الحير في مقاس لشر)
- ٣ عود بى ميب عود بغيرت من شر (الحير في مقاس لشر)
- ٤ لا مانع مما عطبت لا شر يلغى حرك (بغير في مقاس شر)
- ٥ لا مفضى ما مبعث لا حير بعبى شرك (الحير في مقاس لشر)



وهكذا تكون كميات الرضا والنعمة وكاف الحطاب في (ب) الدالة على الذات الالهية و'عطاء' كلها تحيات لئله يود وبى هي الخبر كما تكون الكلمات السجدة والنعمة وكاف الحطاب في (معد) الدالة على الذات الالهية والمع كلها تحيات لئله يود وبى هي الخبر ويوضح المراجعة لعموميه بهذا النص كيف يعتمد العناصر بنى مشترك في فكره الخبر وكيف يعتمد النص لعناصر التي مشترك في فكره الشر في الرضا والقوى والعطاء والذات الالهية في حال الرضا تقع معامدة لتحويل على حق الخبر في حال نجد السجدة والنعمة والمع والذات الالهية في حال السجدة تقع معامدة النص تحس على حسن بشر

هذه تحمل لعمس هي بمره صفات دلالية تركم بعضها فوة بعض بعض قانون ليردو بحيث يمكن الاستعناء عن بعض السبب فيها كما يمكن نسبة بعض السبب لاصفة فيها نصا وخاصة بالذات السبب

و مثال ثاني لب، الطبعي بسط المنة على تركه لمتروك هو

«اللهم اني عندك وابن عندك وابن أمك، وفي قبضك،
ياصبي يدك، عاص في حكمك، عدل في قضاؤك، أسألك
بكل اسم هو لك سميت به نفسك، أو أنزلته في كتابك، أو
أسألك به في مكتوب العبد عندك، أن تجعل القرآن ربيع
قلبي وحلا همتي وعملي» (١١)

تقوم بنية هذا الدعاء على ثلاث طبقات:

يتفق عليه لادلى بالبعد ويتفق بطلمة لئله باله ثم يندشه فسلط
بمضمون دعاء، وسم البر كم في بصفه لادلى على 'لجوا سالى



عبدك، ابن عبدك، ابن امتك، في قبضتك ناصيتي بيدك، ماض في حكمك، عدل في قضاؤك.

وهذه المجموعة من التركيبات التي سر كم بعضها قوى بعض المنحور حول نود دلالية واحدة، هي فكرة عبودية وعبودية بشكل في كل طينة عبودية هي صورة مركبية معابرة، مره بالأسارة المباشرة العبد بن عبد بن متا ومرة شكر غير مباشر افي قبضتك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاؤك ويمكن ان يشير هذا الى عبودية عبودية بمعنى ان بعد بكونه كد في غير مالتك لإرادته، فانه من ثم في قبضته به وحكمه وقضائه وهذا ما يدعو الباحث الى الاشارة من حين لآخر الى عبودية الحفظ لنوى وهذا بشكل لمتعدد ومعنى هذا ان معنى العبور من حاله وعبور تحولاته بمعنى مفهوم 'عبودية بحيث تحلى حقيقته لاسان تصريف والمحتاج به الى له

وسم لمر كم على مستوى الحقيقته عبودية على 'عبودية'

اسمك سميت به نفسك، انزلته في كتابك، استأثرت به في مكنون الغيب عندك.

بمنحور هذه المجموعة من تركيبات السببية حول فكرة لاوهية الله من معنى بواضح سبحانه لاوهية ثم سراج نحو المعاني لاكثر عمما ووضاه مما تصبف في كل صفة دلالة الى نود لاصقة شمهية كبر بحيث يحاور اشهاد به في الغيب والاسان الى به والحدوث مكتوب في بقرن الى مكنون مفسور في لوح محفوظ ومن خلال سبيح يعون بسبع وجند من صفة الى حرد فمن تركيب مكنون يحوا من عنصرين ودلالتا من عنصر واحد اسمك الى حمه مركبة يحوا ولايا (استأثرت به في مكنون غيب عندك، وهكذا ينبغي تصور ساء مسجما حتى به سماع من معنى به فبفتح المعنى بفتح طعه وسبوح سبوحها وسم سر كه في اطلقته ثالثة على سحر ثالي



القرآن، ربيع قلبي، جلاء همي، (جلاء) غمي

فالمكونات الأربعة بحلب، بسببه دلالة وحده هي بقرآن بعد مباشرة
لمباشرة ثم تاحد في مركز من خلال سر دة التي توسع الوصفية لمرتب
فتتسع دلالة تادجال لحديث مدني في نسخ لماره فتصبح بقرآن ربيع لقب
وجلاء الهم والغم.

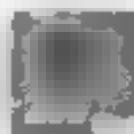
ونعم الرابط من طينيات الثلاث في بصر ساقو عبر سيق معنوي مدني
بمدني صورة لصوره التي يعكس حضور الأساس وصفه وعن خلال مواليه يتولد
النص عبر مائها ثم بصر في صورة التوهية التي لا تحقق أساسية الأساس لا
في حياها ثم ينهي بمدني صورة عن النص مدني بصر الأساس في سكره

٢/٢- البناء الطبقي المركب:

في البناء الطبقي البسيط يقوم منه الداء على خمسين و ثلاث حمل بمعنى
بها شكل طينين و ثلاث حصار مرتبطه بدلالة وحده وسير على متحد مدني
و حده مدني بناء طبقي المركب في البناء يقوم على صفت مركبة او من
سلسلة من الحصر المتساوية دحل حمله كثره ومن هذا النوع حده في لادعه
لحوسه بسيا وقد يعود له بوجه مضمنا في بوحه بسانية بكرتي

١- اللهم اسالك رحمة من عندك بخدم بها قلبي، وجمع
بها أمري، ويلم بها شعني، ويطخ بها عاسي، ورتع بها
ساهدني، وبركن بها عملي، وبلغمني بها ردي، وبرد بها
ألعتي، وبصممي بها عن كل سوء.

٢- اللهم أعطني إيماناً بقيما ليس بعده كفر، ورحمة أُنال
بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة



٣- اللهم إني أسألك العز في العطاء، ووسوس في العطاء،
وسؤل الشهداء وعيش السعداء، والنصر على الأعداء.

٤- اللهم إني أسأل بك حاجتي وإن قصر رأبي وضعف عملي،
أعزبني إلى رحمتك، وأسألك بأقصى الأمور وبأساقب الصدور
كما يخبرني الخور أن يخبرني من عذاب السعير، وهي دعوة
النور، ومن فتنه العور.

٥- اللهم ما قصر عنه رأبي، وتم ساعه مني، ولم ساعه
مسألتي من خير وعنده أحد من جالك، أو خير أنت عطية
أحد من عبادك، فإني لأعبدك فيه، وأسألك برحمتك رب
العالمين.

٦- اللهم ذا الجلال السديد، وإمر الرشيد، أسألك الزمان يوم
الوعد والخيبة يوم الحلود، مع المعربين الشهود، الركع
السجود، الموقنين بالعهود، أنت رحيم ودود، وأنت بفعل ما
يريد

٧- اللهم اجعلنا هداه مهتدين، عبر صالحين ولا فاسقين، سلاماً
لأولياتك وعدوا لأعدائك، سخط بختك من أحيك، وسعادي
معداوتك من جالك.

٨- اللهم هذا الدعاء وعليك بالإسحابة، وهذا التحفد وعليك
الكلان.



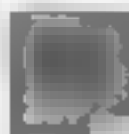
٩ اللهم ادخل لي نورا في قلمي، ونورا في قلبي، ونورا من
 يسر لدي، ونورا من خلقي، ونورا عن يميني، ونورا عن شمالي،
 ونورا عن جوفي، ونورا من بحبي، ونورا في سمعي، ونورا في
 بصري، ونورا في شعري، ونورا في بشري، ونورا في لحيي،
 ونورا في دمي، ونورا في عظامي

١ - اللهم أعظم لي نورا، وأعظمي نورا، وأدع لي نورا.

١١ سخار الدي يعطى العز وقال به، سخار الدي ليس المحد
 وبكرم به، سخار الدي لا يسمي انيسج إلا له، سخار دي
 الفصل والعم، سخار دي المحد وانكرم، سخار دي الخلال
 والكرام، ١٢

سحب وحده بديه كل فسر من هذه فقرات بء على ثلاثة عو من عام
 لغوي وهو مماثل في تمام تعدد القوة المكونة لها داخل دلالي وهو اكتمل
 الممره دلالت وعامل نصي وهو عود الخصات بديه من جديد عبر من هما
 اللهم وسخاريت مكن هذه عو من لثلاثة بتجمع كلها في كل بيه وهو مر لا يحنف
 في ضرب عن طرود حبات وخرنمات وعبرهما من قسم النص في وحد
 بانه احد تكون جملة و هل و كبر و بد من هذه العو مل بد خلا حبيما مما
 بحسب التفاعم بين المبنى و المعنى في حركيه حديه بحيث يسحب المعنى
 للمبنى ويسحب المعنى للمعنى

هذه بوحد باند بديه لغويه و حده (بهم) ثم بشكل حيا من مجموعة من
 بد كبت المتحاسبه عو و حبر على بحمة حيا بيه بشير في بيه لي بانه
 الممره فالعوده في بد ك ك فسر و محطة (بهم) و بس سخار ابوحي



باعتبار النون لئلا يله في مفرده لأولى ولا اتصال بعدها لئلا يح نوقة - لالة
شبيهة بموم دورها هي عممة اسماء البصر وحين يستعمل مع الاتصال مره اخرى
لي جاء المقطع بها في شكل فوذة سد تبه يعطى دقة اتصال النص ومن ثم
اتصال بالنص من مقطعي شكيب في مصدر يشكني آخر وهكذا

تكون النص سابق من حدى عشرة وحدة مركبة وكل وحدة منها بموم على
بنيات بسيطة داخل بناء طبقي مركب.

وسموم لان عممية وحدة من طبقات لة اخلية في كل وحدة كبر

تكون لوحدة لأولى اللهم في ساد رحمة من عبدك يعصمي بها من
كل سوء من يما في طبقات احرار انتاج يمكن ترشي على سحر لاسي

١- تهدي بها قلبي

٢- تجمع بها امري

٣- تلم بها شعبي

٤- تصلح بها فائبي

٥- ترفع بها شاهدي

٦- تزكي بها عملي

٧- تلهمني بها ارشدي

٨- ترد بها الضتي

مع هذه المجموعة من بنات البسطة اعسانه بن مركب نفوس محسبين
لأول عمة سد رحمة من عبدك ولاحتر يعصمي بها من كل سوء فاسيبت
بسطة برفعة بن مركب مختلف بناد عمو كلها على بسطة تركيبة
وحدة هي اعممة بسطة فاعه على عممة سد وحدة اعمل فاعل
مفعول به بوسطها شبه عمة . د صعه وحدة له يعبر (بها) وقد وفرت شبه
عممة هذه بطري من سماء عيني بجانها في كل تركيب على لاسيه لأولى



وهذه بوحدة الصغرى د ب دلالة وجود فكيتها جميعا حمل مكروره فالأفعال (يهدى بجمع نلم بصبح ترفع تركى تلهم برد بعصم) تمنع جميعها صغر حرف دلالي وحد ' شيئا بجديده عدا الى 'كلمة بمركبة الأولى لى يمكن ان تكون بكلمة - ت شغل لدلالي في بعض هذا الداء وهي كلمة (رحمه) وباء سه فال دلالات لأفعال سائفة تكاد تكون بمعنى (رحمى) ويكون (رحمه) مفهوما واسعا ومتعدا لدلالات فى كل فعل من هذه الأفعال يستمد من معنى الرحمة ويصيف إليه ما يتطلبه السياق.

اما الاسماء (عسى مرنى شغنى عاثنى عملى رشدى انشئ) فهي ولا اشارة الى شخص واحد هو الذى يستفاد من استعمال صميم بمكلم الذى يحيل به ثم بها داء بمعنى داء لاسان الد حلى ان فى مجموعة لاسماء بشرى شىء واحد هو العالم بروحي بالاسان و لاسان فى بعدد لروحي ومن ثم فال كل التصريفات تعود لى لجمه الأولى، سبب جمه.

ما بمركبات مختلفات فقد جاء بحصر النظر فى سبب متكاملة ومحدسة ولاعصاه قد من لاسنام بحيث يحسن التملق ان بعض قد من ويحسن به قد اكتمل، وذلك حين تختلف عليه أسلوبية الخطاب.

وتتكون الوحدة الثانية من طبعتين هما

١ - أعطني ايمانا ويقينا ليس بعدد كمر

٢ - (اعطني) رحمة انال بها شرف كرامتك هي الدنيا والآخرة

وصح ان المركب النعوى 'هاس الطنشين محسن حد يا عن لتركيب نعوى لطنيمات سباسة فى جمه هيا لم بعد حمله بسيطه بل هى جمه مركبه من كثر من عمله سباسة فى جمه الأولى يكون من طرفين 'ولهم عطى سباسة وبقيبا وثلاثهم سباسة بعدد كمر بكنهم كولا مع ضيقه بعض بربط لنعوى الذى هو عوده صمير فى (بعدد على اطرو الأولى و'جمه اشبيه تتكون من ثلاثة صرف هى (عطى) جمه اشبيه بال بها شرف كرامت والتأنيه هى لاسا



والاحرة والجملة ثمانية لاند ان يختلف عن الاولى لكونها حمزة حامية فحملاتها
في اصار فوق لتوقع يدفع تتجاوز المتلقى مع هذا النوع من الانشاء القوي
تجاوزا ماثوها

وتتكون الوحدة الثالثة من أربع طبقات

- ١- الفوز في العطاء
- ٢- نزل الشهادة
- ٣- عيش السعداء
- ٤- التصبر على الأعداء

ولهذه الوحدة نظام معايير وهو قسم عن تركيب يحوي نمثه الجملة الاسمية
وعلى عيات كامل للمعنى وعلى مقاييسه ر حبه يمشى في سبانه بتركيبى كامل من
حمزة الاولى والاحيرة من جهة وعلى سبانه حريين بحمسين ثانيه و بر به
سبب تقعن سبهم وعلى دلالة واحدة فمور في عطاء يتقاطع دلالي مع نون
شهداء وهم معا يتفاضل مع عيش سعداء وعصر على لاعداء والدلالة
محمورية بمجموعة هذه التراكيب تعود الى المصنوع بخصي الذي يد به بعض هذه
دعاء وهو رحمه (سبب رحمه) قسم كل تركيب من مجموع التراكيب سبانه
بعض من معنى الرحمه بخص مع هذه التركيب سبانه بخاصا

و خبر وحدة من هذه الوحدات هي الوحدة سابعة وتكون من خمس عشرة صفة

هي

- ١- نوراني قـبـري
- ٢- نوراني قلبى
- ٣- نورابى بين يدي



- ٤- نوراً من خلفي
- ٥- نوراً عن يميني
- ٦- نوراً عن شمالي
- ٧- نوراً من فوقني
- ٨- نوراً من تحتي
- ٩- نوراً في سمعي
- ١٠- نوراً في بصري
- ١١- نوراً في شمري
- ١٢- نوراً في بشري
- ١٣- نوراً في لحمي
- ١٤- نوراً في دمي
- ١٥- نوراً في عظامي

يكون هذه الطيفه من ساحه المركبيه من بعض و حد (سم + حرف حر) سم
مصنف الى ثاء المتكلم) ومن الناحيه المعجميه يكرر بعض نون في بداية كل
طيفه يكرر يصنف في كل مره ، لانه حديده الى دلالة الاولى مفصل ما يرتبط به
من الصاط ثانيه ومن الناحيه بدلالة تكاد اهمية يكون لمكونات التحسد بشرى
الا فها بدر لكن هذا النادر باحد صفة العود الى كونه يفعل لاصايقه التي
تقرر شيء بالمتكلم مما يحفه بسيا بالتحسد بشرى ويقوم هذه بطيفه بعمسة
سمصاء واسعة حتى تحيط بكل الكيان بشرى فالعناصر سي يصلب الدعي ان
تضمنها النور ستم كل حوايت الاساس المادية خاصة لكن هذه الماده سوف
سحور بفعل نون لانها دي سوف تحسها وبعد صياغتها وتركيبها الى روحية،
و نون سعاله في هذه بصفه مع رحمة بي اقتح بها نصن ونصبح جزءا منها
ويمكن مو صله هـ تحيين مع صفة الضمات لآخرى



الكتابة الفضائية للبناء الطبقي المركب:

وحدة رقم (١).

(١) -

(٢) - طبقات

(٢) -

وحدة رقم (٢)

(١) -

(٢) - طبقات

(٢)

وحدة رقم (٣):

(١) -

(٢) - طبقات

وحدة رقم (٤)

(١)

(٢)

(٣)

(٤) - صفات

(٥)

(٦)

(٦)

وحدة رقم (٥)

(١)

(٢)

(٣) - صفات

(٤)

(٥)



٣- البناء التراتبي القائم على قانون التسلسل المنطقي لتطور الإيمان،

يُستلزم في هذا النمط تحكمها الرتبة بد حبة المسقف من العميدة لإسلامة بحث يتدرج بخطاب بد حة مصداقا لمضمون الدعاء، بد يتقل لخطاب من مستوى مستوى في مستوى آخر معاً لولي المستويات العميدة فالإيمان بالحب يأتي في مقدمة السلوك الديني تبعه لعمارسه التعدية فسلوك لاجتماعي العام وأخيراً سمي في لعماليه ولكمال! بدور بالعلم يوم بقدمه وهكذا يبي الدعاء شكل مثال على المستويات دسسه ومن مصادح هـ البناء الادعية لتالية النموذج الأول،

١ «اللهم اني أسألك البنا في الامر، وأسألك العزيمة

في الرشده.

٢ وأسألك شكر نعمتك، وحسن عبادتك

٣- وأسألك لساناً صادقاً، وقلباً سليماً

٤ وأسألك من شر ما أعلم، وأسألك من خير ما أعلم،

واسألك مما أعلم أنك علام الغيوب... (١٣)

تعدداً في قسم بعض الدعاء في فقرات مرشمة على ساس في كل فقرة من هذه الفقرات تمثل مستوى من مستويات العقيدة.

بصره لاه في تمثل مستوى لاسماد هي حين تمثل البصره بثأسه مستوى بعبادة وتمثل البصره اثأثة مستوى سنوب وتمثل البصره لآخره مستوى بعبادتي هم بردي في البصره لاسماد وقد جاء بهذه الصيغة رعبه في بعبير كله ما بعبه النبي هم هم بعبه فالهروب من بعبه البصوب هو بعبه ل'كل وانكل ان بعبه به هـ بقبض من بعبه البعبه لال بعبه مهما بعبه في بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه



عن ٢٠ نفس ٣٠ لكل ٢٠ كل مستور من هذه المستويات ٣٠ نفس ٣٠ نفس ٣٠
الثاني أو أكثر بمعنى ١٠ النواة الدالة ١٠ أو حدد بشكل ٣٠ أكثر من صورته لعونه
وسا ١٠ جمعها بعمل ١٠ حد ١٠ سال ١٠ فائوة لاؤى بشكل من تركيبين

الثببات في الأمر العزيمة في الرشد

وكلا التركيبين يعيل عن ١٠ مستور العمدى ١٠ المعنى تثبت الأيمان ١٠ وكونهما
محملاً ١٠ حموه دالة ١٠ حدد حدد ١٠ مساكين على ١٠ مسود ١٠ مركبي ١٠ سم ١٠
حرف ١٠ حرف ١٠ سم ١٠ بل يمكن ١٠ قول ١٠ معصر ١٠ العبد ١٠ شرح بعضه ١٠ آخر
١٠ تثبات يكاد يكون هو عربيه ١٠ ولامر يكاد يكون هو لرشد ١٠ وهكذا يكون العلاقة
١٠ نسمة ١٠ من الحرفين هي علاقة بمثل ١٠ شدة
والنواة الثانية تشكلت أيضاً من تركيبين هما

شكر نعمتك حسن عبادتك

وهذان التركيبان محملاً ١٠ عن ١٠ بحاب بعدى ١٠ ١٠ ممارسة ١٠ نمثلة ١٠
في شكر ١٠ لفده ١٠ وقد جاء ١٠ عن ١٠ بقط ١٠ تركيب ١٠ حد ١٠ اسم مصاف ١٠ إلى ١٠ آخر مصاف
١٠ كلف العصاب ١٠ كلف الدعاء ١٠ ١٠ لا مكان ١٠ القول ١٠ شكر ١٠ نعمه ١٠ هو ١٠ نعمه ١٠ حسن
١٠ العبادة ١٠ ١٠ إلى ١٠ لاف ١٠ بعضه ١٠ كما يمكن ١٠ قول ١٠ حسن ١٠ عبادة ١٠ هو ١٠ مصموم ١٠ شكر
١٠ بدني ١٠ يقدمه ١٠ بعد ١٠ حره ١٠ نعمه ١٠ إلى ١٠ نعم ١٠ بها ١٠ عليه
والنواة الثالثة تشكلت من تركيبين أيضاً وهما



لِسَانًا صَادِقًا قَلْبًا سَلِيمًا

وهذا تركبان يعبران عن الحبيب سلوكي المتعيق بالعلاقات مع الناس
وبصر لتحويل الدلالي الطارئ على شخص فقد تحول نظام الخطاب ليصوم على سببه
بركبة حديدية (اسم واقع موقع المعنوية وسم وقع موقع حصة) و«شرق ليس
كثير بين الناس والصب فكلاهما مرتبط بالآخر هذا يوم من ذلك شكر كما به
ليس هبات شرق بين صدق والسلامة فهما قمتان بحاستان يؤدى حد هما
(الصدق) إلى الأخرى (السلامة).

ما يوق ثالثة بخدميه فقد جاءت من ثلثة تركبات هي

أعوذ بك من شر ما تعلم أسألك من خير ما تعلم أستغفرك مما تعلم

وقد جاء هذه السبعة بهذه الصورة بغيراً عن عجز لغة عن تحديد ما يعبر
شكر من حوطة ولكن ليس ذلك فقط بل هي الأمر فراه حرق وهي أن
بداعي بحسب ثمة أموراً إيجابية بتمج لها ولكنها محصنة عنه، وحتى يمكن من
صحة بني عماره على هذا النحو الذي لا يمتنع لا عن عامص من الأمور حتى
كيف النعم لئلا برعة بعامصة وهكذا بطناب العامص لتكرى مع العامص
العموي.

ما بخدمه لأخيره (ب علام الغيوب) فقد جاءت حاتمته موجهه بانتهاء النص
ولدت فقد سبق بضمها لحاص مختلف عن كل تركبات لسانه



النموذج الثاني:

١ «اللهم اقسم لنا من حسنك ما يحول بيننا وبين معاصك، ومن طاعتك ما يلعبنا خبك، ومن النعم ما يهون به علينا مصائب الدنيا

٢ وصنعنا باسماعنا وانصارنا وقوسنا ما أديبنا، وأدغله الوارث منا، وأدغل نارنا على من ظمنا، وأنصرنا على من عادانا.

٣ ولا تجعل مصيبتنا في ديننا، ولا تجعل الدنيا أكبر هماً، ولا ملجأً علمنا، ولا تسلط علينا من لا يرحمنا» (١٤)

والعلاقة بين نموذجي الثلاثة هي هذه: الدعاء هي علاقة بربنا بالمستوى الروحي، وتنتهي بالحاجة الإنسانية.

هذا نموذج أولي يشمل على ثلاثة نقاط مركزية هي: بحسبه وإبداعه وإيقين وهي نفس نموذجنا مرجعه بالنسبة إلى علاقة المحبوق بعالمه عزه لمحبوق في تحقيق هذه المرجعية بها هي بهيمة حتى يشمل روحاً فيشوق إلى الله، لأنه في كل ما بها وهذه لأصاطير مركزية الثلاثة نوع على ثلاث حركات مركزية قائمة على نظام تركيبي واحد.

اللهم اقسم لنا من حسنك ما يحول بيننا وبين معاصك

اللهم اقسم لنا من طاعتك ما يلعبنا خبك

اللهم اقسم لنا من النعم ما يهون به علينا مصائب الدنيا



في نظام بعضي عهد المتتالية حميه كما يوضح حضوره بصرية لها يقوم على ثلاثة عناصر أحدها يظهر مره واحده في حميه الأولى ثم يحتصر طهرها وكذا يمارس شخصه على بناء انحصار من وراء اسطح من خلال استحصاره باعتكاف في نه بحصين 'بأسس' أما العنصر الثاني في المتتاليات الثلاث فهو حد لا يصادف ثلاثة احثيه صاعه حين ما ينصرف البات فهو حصن لموصولة في المتتاليات الثلاث.

ما يجرده حثيه ضمن المستوى يمارس بمشرد به المرجعية هي لسمع ولتصرف وقوة وحصرد وهي تبد ما يمثل بحايث المادي في لاسان حين يصب على بات معرفه في بؤس عهد في يوم سبون ديه وديان وباني حيرد لا حيرد لثمنل مستوى حيرده لاسديه التي انه ولى لدين وديت جاء بدعاء مصعبا رعية في الحيرد على يدن دتيراء في عموميه الحيرد الأخيرة توصلح هذه الدلالة بعمق أكثر

ولا مدخل محصينا في دينا
ولا مدخل الدنيا اشترهما
ولا تملط عن لا يردنا عليا

بين 'مر' و عموميه بعض حيرد في حريبا عنها بعض الحيرد ن لمحصيه في التي قد يكون بالاسمال عنه بامر دينا ويستحيه بصرية فانه على عر شرح له وديت فقد جاءت 'فأما' بحصيه 'د' من لا يرحم عموميه بعضها فهو بعض وهي بؤس عسكر شرح بعضها بعضا و باميرود بعضها على بعض ما يسمي عهد في الحيرد عليه فقد شير به في عبارات ديت كير همب عليا وتراسها عموم في شرح بعضه بعضا يصب



النموذج الثالث:

١ - «اللّٰهُمَّ أَلِّفْ عَلَيَّ الْخَيْرَ قُلُوبًا، وَأَصْلَحْ دَابَّ مَنِيًّا، وَاهْدِنَا سَبِيلَ السَّلَامِ وَخَسِّنَا الْعَوَاقِشَ وَالْعُسْرَ، مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ.
٢ وَبَارِكْ لَنَا فِي أَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُلُوبِنَا وَأَرْوَاحِنَا وَدَرَبَانَا.
٣ وَبِعَدْلِكَ يَا أَبَدَ السَّوَابِ الرَّحِيمَ، وَاجْعَلْنَا شَاكِرِينَ لِعَمَلِكَ، مُتَّقِينَ لِقَاكَ، قَائِلِينَهَا، وَإِسْمَاءَ عَلَيْنَا» (١٥)

لا يختلف نظام هذا الدعاء في سببه عن نظام الدعاء سابق والمقدمة لاوي يمثل مستور لأحلاقي وروحي. **د.ر** هو **أُربيه** **أعنيه** **الأسباب** وعنه **مقوم بقية** **لمراحل** و**تمثل** **المفرد** **لثانيه** **مستور** **بمادني** **أحسي** **الذي** هو **كما** **أشربا** **سببا** **وسبب** **مفرعه** **مد** **مفره** **ثانيه** **تمثل** **حاجه** **لأساسية** **أدائه** **إلى** **بأنه** **رعة** **في** **توبته** **وطمعا** **في** **رحمته**.

وهذا البناء الذي اسمناه الدعاء سر من يكشف بظاهره مستوى عن الأصول الفعديه التي بعد على **معلوق** **بظهر** **بها** **ماد** **أداني** **عبر** **مقدمه** **هذه** **الأصول** **أخبر** **وأهداه** **وحيث** **بفواحش** **وأفسد** **وبسببها** **صحة** **البدن** **وسلامه** **عصانه** **وخصوصا** **ما** **كان** **منها** **بمفره** **مفاسد** **معرفة** **أسمع** **ويعصر** **ويقتب** **وخرأ** **أصب** **الكمال**، **بطلب** **التوبة** **والرحمة**.

٤ البناء الكونسي المائم على ساس تربيت لأحباب

النموذج الأول:

١ - «اللّٰهُمَّ عَلِّمْنَا الْعِبَادَ وَقَدَّرِكَ عَلَى الْخَلْقِ، أَحْسَنِي مَا عَلَّمْتَ أَنْ الْحَيَاةَ خَيْرٌ لِي، وَيُوفِّقُنِي مَا عَلَّمْتَ أَنَّ الْوَفَاءَ خَيْرٌ لِي.



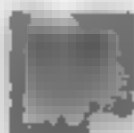
اليهم واسألك خشيتك في الغيب والشهادة، وأسألك كلمة الحق في الرضا والسألك العصد في العسر والعين وأسألك معيماً لا يبعد وأسألك فرجه عن لا يعطى
٢ أسألك الرضا بعد العناء، وأسألك بركة العيش بعد الموت، وأسألك لذة النظر إلى وجهك والسوق إلى لعاذك في غير صواء مصره، ولا فيه مضله، اليهم ربنا بربنا والإيمان وأدعنا هذه
مستحسن (١٦).

يبنى هذا الدعاء على ثلاثة مسببات يمثل كل مستوى منها حالة من حالات العبد المؤمن

فالمستوى الأول بشكل في معتبر - خلافة وروحه يمكن بمرء من بناء ذات مواربه لا يندثر بآله - وقد نجد هذا المستوى من خلال ثلاثة نقاط تعبيرية

١ أسألك	خشيتك	في الغيب والشهادة
٢ أسألك	كلمة الحق	في الرضا والعين
٣ أسألك	العصد	في العسر والعين

يعود إلى فكرة العمودية 'بعد أن مقررنا معنى في هذه الصورة تأتي بعضها فوق بعض تعطى دلالة مثابة وثمة 'لا الخط الحشيه ولحق والقصد وهي مؤسسات دينية و خلافة و اجتماعية فالحشيه يعيل على 'بعد العسر والحق نحن على بعد السوكني و'بعد نحن على 'بعد لاجتماعي وكل قيمة من هذه القيم بؤسب 'قيمة مائة فالحشيه بوصفها مكوناً عقداً بؤسب 'بعد لأن كون إلى جانب الحق من غير ما حو و يردد لأن 'الحشيه أنه وحدة ومن كانت حشيه



مثبت وبـ ولكنهم يحسمان دلالة واحدة وهكذا توالى ثلاث حصر مركبة على
لموال ذاته لتحقيق الدلالة ذاتها،

أعني ولا تعز علي
انصرني ولا تنصر علي
وامكر لي ولا تمكر علي

فاحمل لمثته اثلاث بحسب جمعها في حقل دلالي واحد كما نصب الحصر
منصبه ثلاث نصاً في حصر دلالي واحد هو ينصب لطلب لا في لى درجة
كل عنصر من عناصر هذا الشكل البنى يستمد من منبع دلالي واحد هو نصب
العون وبني حصر حاصلاً لكسر تمثيه هذا بناءً، وبخلاف الى بناء معابر
وهما

اهلني ويشر الهدى لي
وانصرني على من بغي علي

وهذا الاتصال سيؤي بحق عنصر مبرر عن 'الخصوص' 'مجموعه' لمدأولة في
لادب العربي فما نكد لاس سلف هذا 'معد' سيؤي حتى نفس النص الى نمط
آخر بالاصافه لى ر هذا الاتصال يمهّد بنهائه النص وهذا الشكل يعبر عن مرحلة
التكوين وبناء شخصيه كما سب في 'الخصوص' بمشار إليها
و شكل سيؤي باني ينص على نظام بحمه بسيطه ثمكروره على ليعو
بنالي



رب اجعلني
لك شكرا
لك ذكرا
لك رهبا
لك مطوعا
لك محببا
إليك أوأها منيبا

يخضع نظام هذا شكل عن سائمه في كونه مركب من خمسة واحدة مثله وسبو معه في مروه حد وهو ان حمله سهل بحمة معارة سينا لما فيها من حمد وقد وردت فيها حلال بل حال واحد وذلك بسبب لدى شرب الله سائما اعنى كسر الهمزة والإيدان بنهاية النص.

ويعبر لسبب متصل لمحمد واحد ويخصص مفهوم واحد فالاصطاط (شكر، ذكر، رهبا، مطوع، محبب) وه صيغ تحير كلها على دلالة واحدة فالسكر راء يعبر بحاسي على نعم انه يساكر بالحق التي لله رعه ومحبة وعبادة.

والرقاب كمن من رعه فهو يحوف من الله لا نسي، الاله لله وين كبت من سرهف فهو العبادة وهي كلمهما معنى الجنوع والخصوع والاسسلام وهي كلا المعنيين حده على سخو، الى انه تقربا منه وخصوعا لأوهيبه

وخصوع الخاضع بين المنادى بالحق لله تعالى مثالا لأمر طاعة ومحبة يصانع لخصوع ويشر محسن وهو الالحق العشر بعصر الله والأوامر كثر لعداء بين رهم لأوه حبيه وراعي من خدم مع الله علاقته حضور دائم

ويصعب العابد الى ربه بالحق لله رب وهو من غير معصية



وهذا شكل يسوي كأنها جاء استجابة للشكل 'سابق' اعرفها بحميل معجم
الالهية فهي شكل لاهل دعاء، من بعد الى بله يمكنه من مثلاً لشدة 'مدره'
والروحنة (القوى) عصفرة (هدية الح) (دشي) الشكل الثاني عتراف بذلك
الفصل ومن ثم قصد بـ 'دلالة' لشكر ساني على سكر و بضاعه و بحصول
وغيرها مما تبر ليه سائداً وهكذا فكما احتـ بـ سبه 'لاؤلى' شكلها 'معمري' فقد
حتاربت سبه سبه شكلها 'معمري' صا وكلمة 'معر' 'معنى' تغير 'الشكل' وهذا
يدفع 'ساري' سـ بـ 'معر' كـ سبه 'مجانسه' فر دـ 'مستمنه' ثم بقر 'لنست' 'مجانسه'
هي إطار من العلاقات القائمة بينها.

ويأتي الشكل 'لنست' 'سبغ' على 'لجند' 'لاخرى' وهو شكل غير 'مجانس' ويبدو هذا
'شكل' 'معنى' مشابه بين 'حمل' 'الاولى' 'احلال' من 'لحمل' 'لاخيرة' كما 'سـ' 'لـ'
هيما سبغه، وللعرض بمسبه الذي أشير إليه.

ربنا
تقبل توبتي
واغسل حوبتي
وأجب دعوتي
وثبت حجتي
وسدد لساني
واهد قلبي
واسئل سحيمة صدري

فهذا شكل 'معره' 'سبغه' 'مجانسه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه'
'مجانس' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه' 'سبغه'
'الحول' 'فرص' 'تحولا' 'مماثلا' هي نظام اللغة.



«اللهم رب السموات ورب الأرض وربنا ورب كل شيء فالق الحب والنوى،
ومسر السوراء والإرجل والعزاز أعوذ بك من كل شر أنت أحد سماواتك، أنت
الأول فليس قبلك شيء، وأنت الآخر فليس بعدك شيء، والظاهر فليس
فوقك شيء، والباطن فليس دونك شيء اقض عني الدين واعطني من
أنعم» (١٨).

فالمكون لأسبسي لنصر هذه الدعاء يتمحور حول لفظ بحلأه وبذلك فقد جاء
لنصر كائنا هو تكرار لعمله واحد حيث سيخبر بآله لنجد الحلاله عني خمس
عشرة جملة هي

- ١- اللهم الله
- ٢- رب السموات الله
- ٣- رب الأرض الله
- ٤- ربنا الله
- ٥- رب كل شيء الله
- ٦- فالق الحب الله
- ٧- (فالق) النوى الله
- ٨- منزل التوراة الله
- ٩- (منزل) القرآن الله
- ١٠- بك الله
- ١١- انت اخذ الله
- ١٢- انت الاول الله
- ١٣- انت الآخر الله
- ١٤- (انت) الظاهر الله
- ١٥- (انت) الباطن الله



ولا يخرج بعض عن هذه سببه لافي بحمة الأخيرة (فحص على سبب واعسى
من مقرر) التي جاءت لايفاد النص وتقدم من المظنة وانهاهه احبر

٦- بنية العبودية

يشبه هذه السيه سادستها لولا ان العنصر بقاع فيها سحوا من الله لى بعد
بحيث يصح الهمة على مسوى بعد ورس على مسوى لله ومثابها

اللهم انك تسمع كلامي وترى مكاني وتعلم سري
وعلاسي لا تحس عليك شيء من امري، اما الناس العجم
المستعجب المستعجب الوجل المشفق المعر المعرف بدنه،
أسألك مسألة المسكين وأسأل اليك اسأل المذنب الدليل،
وأدعوك دعاء الخائف الصرير، من حصص لك رقبته وقاصت
لك دمه، ودل لك حسمه، وزعم لك أنه
اللهم لا تجعلني بدعائك رب شقيا، وكى بي رؤوفا رحيما يا
خير المستولين ويا خير المعطين (١٩)

هي السيه السابعة شمع على النص فكره ثروية فحول بعض لى رساه هي
حسمات لانها ما هي هذا النص فتهتم فكره العبودية فالحصيات بواة وصفا
لبعد تكشف نمط العلاقة بين العبودية و ثروية فالبعد
سبب سبب المستعجب مستعجب بوجر المشفق سقر معترف
'مسكين مذنب الدليل لحيث نصير 'حاصص ساكى الهين
المنكسر.

ف'عبودية بكل ما نعلم من دلالات 'ضعف و'جوع و'له الح هي بوه



ولأنه في تصرف عنها سببه تحدث التبع عند (أو ربما أكثر) في وصف
بها بعد في هذا النص وقد يناقض هذه الخصائص ويعادى على جميع ما يمكن
من خصائص سببه بما أنه لا يكون هنر صعبت رجو عاخر لا يكتمل بخصه ولا
سيفهم وجوده ولا ينهض له كل د يتوهم به من 'لا في من' توشيه مطالمة
الأسماء والصفات والأفعال.

ومن خلال العمل في سببه لربوبية وسببه العمودية يمكن أن نحسن في استخلاص
حسابات حول حقيقة به وحقيقته لأساس سببه لربوبية بعددتها يؤسس بدرس
في معرفته به معرفته سببه من سببه وجودية وفاعله في حين سيكشف
المدى في سببه العمودية حسمه لأساس واستخرج معاً هويته من خلال صفاته
بصر كما يعرف النص على بعد 'علاقة' مدته في بحث في خصائصها بعد مع
به في بحث في مسائلها بسات متكاملات معرف

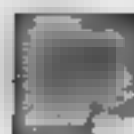
وهكذا يمكن القول في مدته أن يكون سر محدد بعين جديتي في حائه من حالات
لضعف بشره و معرر مدته في عطاء بحاجة لأساسة إلى نفوس من
قوة عند قنود وبين درس في معرفته بكنهه سببه ولأنه يندمه لدعاء
سببه بعددتها سر مباشر فحسب وكنهه وشمس وبعده هو نظام نفوس منصرف
بخصوصيته بنبوه عام على غير نموذج ديني سابق ولكنك أسس بعد ذلك من
الديني وصف حياء في بعض كتاب في درجة عاية من لاربه كفا هو الأمر عند
في حياء لتوحيدتي والمقصوفة ويمكن مثبته بحث في ديت في مهم حر

هذا أولاً يدعي بواقعة وصف كمالاً كل سبب في عطاء الدعائي فما هما
عنه هذا بحث لا يناو حسمه بعشرين دعاء بخصائص سببه من مصدرين
هما الجامع لصحيح ليرمدي وجامع لاصول لاس لاير وهو عدد قد لا يكون
كفا لاستقصاء سبب ما يدعو في موضعه بحث في الموضوع



الهوامش:

- ١- تودو وف شعربه ترجمه شكرى محبوب ورجاء بن سلامه د ر طوقال الدار البيضاء الطبعة الاولى، ١٩٨٧. ٤٢
- ٢- جورج موان (عن الاستعمال عند لستات في لادب، مقال في سيويه والنسب الادبي ترجمه محمد صالح افرشيا سروي 'د' لبيضاء ٣٧
- ٣- ترمذي جامع صحيح يحيى بن هبة عطوة عوض د ر حياء سرت العربي، بيروت ج ٥. ٤٨٥
- ٤- ابن هشام سيرة بن هشام يحيى مصطفى نسفا برهيم الانبارى عند تصحيح شمس د ر حياء سرت 'د' عربي بيروت ج ٢ ٦١ ٦٢
- ٥- بن لابر جامع لأصول يحيى محمد حامد القس د ر حياء سرت العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٥٠. ج ٥ ٧٦
- ٦- نفسه، ٨٠
- ٧- م. م. ص: ٨٤
- ٨- م م س ٧٩
- ٩- م. م. ص: ١١١
- ١٠- م م س ٥٤
- ١١- م م س ٩٢
- ١٢- م. م. م. ص. ٤٤، الترمذي، ٤٨٢
- ١٣- الترمذي ٤٧٦
- ١٤- م. م. م. ص: ٥٢٨، جامع الأصول، ٨٤
- ١٥- جامع الأصول، ٣٩
- ١٦- م م س ٢



الرواية كائن لغوي

د. مندر عياشي*

الرواية من منظور لغة لمشكلة لها والمشتكك فيها كس لغوي وإن هذا يمكن
لا يحتاج شيئاً في فهمه جافراً ويطبقه وتعامله قدر حاجته إلى تطامعه وقد
تجدد لها أن هي نظامها تلود بقول حوافرها فتعدو مستغنى وإن هي به تعود تعبر
عن وطنها فستعني عن غيرها وإن هي به تجعل أحكامها نسبة فصيح عن
عوملها ولد هاتها تنبه كاسا ليس إلى سوى دانه سيات لا وإن نظام اللغة هي
لروية هو نموذج الرواية لدى به تكون ولداً فإن كينونتها لا تنعكس في شيء مما
ليس لغة، ولا تنعكس شيئاً إن لم يكن لغة.

وقد يحتاج في سن كاسها إلى أن يعف على لغوهر فيوطائف والعوامل وهذه
على رسم ملامحه خبر المعنى ذلك لأنها منه ولأنه على ما تكون عنه يكون إلا
بما يجب أن لا أحد أن هذه عناصر عاتية ما يحتلظ في الرواية وسدال الأور
ولد يمكن أن يعبر إلى جميعها مرة من خلال هذا وحرى من خلال ذلك هاتجاه
قد يكون واسعة والعامل قد يكون جافر وهكذا وما كان ذلك إلا لأن الرواية
كس لغوي كما قد ما وإن سعه فيه لتعنه رسوم على غير مثال غير أن تعرض
منهجي، سنتكلم على كل واحد على حدة.

١- الحافز:

بعد هذا المصباح وهداً من مصطلحات علم نفس إلا أن مدرسة اشكلايه
وعلى رسها يومسفسكي كانت قد عوت عنه في لدراسة لأدبيه وحاصله هي

* استاذ مساعد اللسانيات الحديثة جامعة البحرين



محال بمضه و روية وسطيع وبعض أنظر عن مصطلات استعماله هه وهالك. ان مصم من حلاله على عوامل فعالة التي تؤثر في حدوث سلوك ما و ان كان دست كذلك فان الحافز يكون بهذا مؤارياً لمكره الحركة او مصمم بها ويمكننا على هه الضعف ان نقول ان روية بوصفها كانت لغوياً تستخدم السرد لتحسيد لغو فر هي كلام يؤدى الى سوء ما هه لسلوك هو ما يسمى مضه و الرويه و يقول حر فان الحافز يحرك شخصيات القصص لكي يتحرر من لافعل تناسبه ويمرر عنه ولدافيه بديه هي ان عمر روي «مُصمما كمنفس ضروري لشرح السلوك و كان هو كذلك فيجب ان يميز من الحوادث التي تصدر عنها ومن موصف التي تستطيع ان تحدد و التي يكون من ورها كما يجب ان يميز من مصافع التي يكون موجه المؤثر للعلاقة الصائمه بين مصاحبات وبين لاشياء التي تشبهها» (١).

وقد ذهب هذا التمييز بعضهم في تعريف الحافز بأنه «حالة من اتصال و توتر فهو يدفع بعضو من لاضياء التي تحرك لكي يربل توتر و يحد من ثم و حديه» (٢) ولقد منهم من هه في إطار لرويه بعد احد بعاصر الهامه هي بشوء الصريح فوجوده فيها يوري ان سامر للاحداث دست لان شخصيات تتحرك مدفوعة بحاحتها لكي تربل التوتر وحاله لا اتصال و يحد و حديها

ويجب ان نلاحظ ان لغو فر نوع و سبب في نوع اللغو فر يعود الى تنوع الحاحات التي تصدر عنها فهناك احداث نفسية وعاصمية و اخرى اجتماعية وثالثة اقتصادية ورابعة ثقافية في حزم وقد يكون بعضها مسديماً و وقتاً عابر كما قد يكون بعضها لآخر صاهر او حصا متو اي كما قد يكون ثالثها حاصراً في ساحة الوعي او غير حاضراً (٣).

وهه كله نحن نرويه في بعض كثنها لغوي عنها فسحة لشيئ انواع لمعارف و سينمارها فتعبر بمسها من بعضها و تسعى بدتها عن غيرها و يوههم بانها تقوم على مثال من حيث هي تقوم على غير مثال.



لنوهوف على عناصره كما يفسد في لاجد مفهوم بوضفه لنوهوف على علاقات
عامة من هذه عناصر

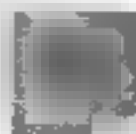
ب السيه

يكون سبه من عناصر وعلايق من هذه 'عناصر' وفيه من بحكم هذه
لعلات ويرسها 'دهى في رءه حبه بحسار و لاشعا 'ر بطة سبه
من حبه و سر لسرود لطرشه صابحه هده لافعال وفيه من حدهته من حبه
أخرى.

ويمكننا تفسير حر 'ال عوا' 'خل رءه عناصر يكون منها وهيكلا سبه و د'
كل محدد لرد به بمن هيكل سبه 'له لافس سماء من سبه عن عناصر
لنوهوف على يكون موضوع سبه سبه 'كرب' لرد به سبه شعبيته ونحوها
ب كسار عوة نفوها لعه ويعبر عنها ك'ك' لرد به سبه شعبيته
و لأساء و لرد من 'وا مكل' و لاجد ب 'عجوها' 'ك كساب كلابه و من كسار هده
كلها عمل عناصر على يكون منها ك' 'محتمل سبه و لاجد كسار 'حرء' من
رءه به سبه رءه بصار 'ال سبه موضوعها سبه' 'لعمى يستطيع 'ال سوا 'ال
سبه نوع من لعمى سوا و عدرج به سبه مركب كل 'عناصر' لنوهوف لآخرى
و د' 'ال سكل سبه في لرد به سبه و لعمى 'هو موضوع لرد به سبه
ه' 'ال امر سبه في حبه عن حصول 'ال ساء في بوقع فبحسب سبب
'واقع' سبه سبه 'ال سبه لكرسي لمرسود على بوقع عن لاءه سبه
عديده ب' يكون سكرسي منها في حس لا سبب هده في رءه به و د'ك
لستين

ولا 'ال محطط رءه به هو من 'مرد سبه' 'ب' سكل رءه به منها فكلها
لعه، وكلاهما باللة يكون

سبه لار سبه رءه به هيكلا ومحطط في موضوع لار سبه عده لرد به



وعند بدل هذا عنى ن روية لسبب شكلاً من جهة ومصموباً من جهة اخرى
ويكنها شكل دال وهذا هو موضوعها ويكون هذا شيئاً اذا عصب ن لروية بوصفها
ادباً بسبب فيما تقول ويكنها في كتب يقول ما تقول وتجعلها هذا الامر في نتائجها
لنفسها حدث عوب يقوم من ورائه نمو. ح عتلاي به يتمثل هذا الحدث. حسداً
لغة، و«لغة- نصاً»، و«نصاً- رواية».

ج - الوظيفة:

«يمكن ن سمي كل علاقة بين طرفين وصيغه لاد ن لكل وصيغه مهمة بوردية
الا وابها على مثال ما تؤديه تكون» (٦).

ولقد كتبت للسيايات عن وجود عدد من «مع. ح» الوظيفية وما كان كدس الا لايها
وحدث ان العلاقات هي ربطها بين الاطراف بسبب كنها سو. ومن هنا يلاحظ ان
خلاف العلاقات ويعددها سيج عنه خلاف الوظائف ويعددها بعدد جهات و«هد
كانت لوظيفته كما جاء في تعريف على مثال ما بوردية
وار كان هذا هو تعريف لوظيفته ومعبر خلافها فانه يمكن لبطر لنها
مخطو بن المصنوع لاد» ويصل بالافعال و«ذات» ويخص بالمعنى
ويهد يكون كل فعل يرتبط بين طرفين وظيفته كما يكون كل معنى يخص بصاحب
بعض ويربطه بالاطار بعدم حدوث الكلام بوصفه نصاً

ولكن مع ذلك يجب ن يقول ن هذين النوعين من الوظائف وبمقصد الافعال
بوظيفية و«معاني» الوظيفية يتصممن بالضرورة عدد من الوظائف الفرعية التي
سنددها و«بمعناها» الى دء المهمات «الموضوعة» لهما و«كان يحدث هذه الوظائف
مرعية لا يتم لامن خلال التصوص فان هذا يعني نصاً ن مخصوص في مدعي
بهذه الوظائف لا ياتي بها جميعاً في كل نص ويسد بدل هذا عنى ان حاجة النص
بهذه الوظائف المرعية مرسطة بمقدار حاجة حدثي الوظيفتين رئيسيتين لهما
ومع ذلك فان «وظائف» التي ذكرها جاكسون بعد هذا الاطار وظائف



ضرورية بهذين الوظيفتين فهي في ظا كل واحد يمكن أن تكون مسبقة وبهذا يستطيع توظيفه برتبة ان يولي مهامها وذلك كذلك فيمكن ان يذكر هذه الوصف من غير ان يحدد سلما كميات وحواها هي لنص ولا كميات مصادتها للوظيفة الرئيسة

«نقد حصى حاكسون ستة عوامر في بعض الايصالي وري في لكل عامر AC(TtLR) من عوامر العمل الايصالي وظيفه لستيه تتناسب معه وبهذا يكون عدد العوامل مساوياً لعدد الوظائف» (٧)

الوظيفة	العامل
تعيينية، أو مرجعية، أو إدراكية	- السياق
انفعالية، أو تعبيرية	- المرسل
إفهامية، أو ندائية، أو تأثيرية	- المستقبل
استهيه	- الصنه
بعض واضحة	- شريعة الاتصال (كود)
شعرية	- الرسالة

د- الترسيمة

سبحاول هب أن تصع ترسيمه زمره يصح فيها فكره بمودح لذي حدده فلايمير بروب في سبط مشه وسلاحه ان هذه الترسيمة تكون من شخص

١ - (أ) يعطي (ب) الشيء (ج).

٢ - (ج) ينقل (ب) إلى المكان (د).

ولقد يرى ب وهم لهذه الترسيمه التي تمثل بنفها بمودحاً بسيطاً يستطيع ان



نصم جنبه من حكيم - هكون - على نعو ندي شعبه بروب نصه

١- الملك يعطي النطل تسراً.

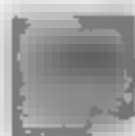
٢- النسر يأخذ النطل إلى مملكة أخرى.

وعند سبب حكيمه تلغوي دشت جهه برسيمه سنج - نكر هده عرسيمه
سليمه بدافمه مولا بهده ه من حكيمه دكي نكر دد يكي - تحافض
على لوصاف - على لافعا - من نفوذ جهه شخصيات ما شخصيات نفسها
هيمكن استند الها بأخرى.

وهك نري به دال نكر لافعا - مافه خود بهه بومد و هي ساج حكيمه
فان نكر شخصيات و لافعا - سبه جهه بدي بي نكر معب حكيمه ونجد
دالانها و هده لافه شخصيات - هده نصه دكي نكر بهه من نكر
سبه سبه بي ساج نكر سبه من هده سمورج سبه ندي لافعا و هده
فان نكر - بروه نهه سبه من نكر نكر محباجه بي ساج جهه ندي به
تكون.

ونكر عوا هي حافه هده لافعا - عافه ندي خود ندي سمورج و سبه
و لافعه نصه هده شخصيات باصرو دلي تا مافيمي دد سبه عافيه
كل مصطلح لافه ونكر به دال نكر - من بروه هده لافعا هده
المصطلحات.

فكي نكر نكه سبه بروه لا بد من وجود وسبه نكر عافه من عافه
و نكر صحيح نصاً فافعه لا يوجد ذامع عافه سكل لافعا فيما سبه
سبه و حده ورد كد سبه بروه نهه نكر نكر عافه من لافعا فان
نوفقه عافه هده لافعا مع مكل نكر نكر سبه بروه نكر نكر نكر
من حيث هي سبه سبه بي ساج - نكر دد نكر من عافه من بروه
ولم يعمي هده نكر نكر بروه هده ساج و سمورج سبه نكر نكر



يعني نصاً به بولا توصيف الذي يربط بين عناصر نصية لها فاعل عليه واما
فام عليها دليل

٢- العوامل

أ. مبنى العامل والفاعل

فد لا يبين حرفاء شرف بين عامر و فاعل سبويه واما بيهيمه 'سجو' لمد رسي
لدى كرس الثاني و همز لاء و اما ك ك ر وانه بعد بمبدأ سس نكلام و سس
لا يرد النجاء فقد وجد سس مفهوم 'عامل' و يمسد لاه ك ك برز لسبب
لأب بعد مفهوم مركز و ساس في در سها

ويمكننا بداية كرم فهم هـ سمر ل نص في تعريف لعامر به «رند» الذي
يعوم بعمر بدل عنه سمر\ او به المجموعة 'فهمه' التي تكون من جمع
و موضوعه دية 'نص' على سوا 'نص' من سمر\ ف\ هو 'عامر' و هو
فاعل الفعل» (٨).

وبالاحد ل هـ سمر في حربه لاه نصير من مفهوم سمسد اليه في سجو
مدرس و يمسد عنه في حربه سس كاسمسد بيه في 'سجو' ائمد سس سس
موضوعا مضمون بجمه وكن ما سمر في سركب سومي لجمه بوصفه فاعلا
سجل من 'الطر' اليه على هـ' لاس سدهب سس في سركب سس و عربي
بجمه بحيث يكون بجمه فيه في محور عاده و من سس هـ' ل يعني عامل
و ل يعني مثله فلا يكون هـ حال ك ك ر ت متصلة بموضوعها و موضوعا
لمضمون الجملة

وكن سس على ما سمر نصير ل 'نداء' جمه ساس من 'عناصر' و بـ و «ج»
و ر ساس و هـ عبطور 'الهيكل' سس و لخر سس 'سجو' مدرس سس سمسد ل كل
عنصر من هـ عناصر ساس فيها و صفة صرح و بيه سس سس سس
هو هو وحي سس هـ و سجو سس سس ل 'نص' لجمه في هـ لقة



وبدأ بمكتب ن يصول مثلاً ن يفتصر . هو المفعول وب. هو المفاعل و"ج" هو المفعول فإن سطر هذا عيب فلا فرق بعد ذلك بين التقديم والتأخير، فإن كان هذا هو المنطور فإن العامل سيكون هو "فاعل" لخصي للمفعول وسبحي مكانه لمسيب إليه فلا يصح لأي شيء، سواء أن يكون فاعلاً كما لا يصح لأي عامل أن يكون فاعلاً وهكذا يرى ن هذا ما كان يمكن أن يكون لا لأن المفاعل في النحو المدرسي يمثل بمسيب إليه فاعداً لعمله ولا يصح على شيء آخر

لا وأن من هذا لنظر المتعارض مع الواقع بمعنى ما هي عليه السبب في كلام منكمس وهو يرى أن كلام نصف عدد حدود العمله وأن الجملة بيه شكله فمصد ونو كن الأمر غير ذلك لرى ن لعمله موضوعاً محدوداً وطبيعتها في الكلام وتكون آخر أنه بعض دور يمكن لدالي في كلام دس الدور الذي يحمل العمل علامات رة على موضوع ويحمل الموضوع لا على مضمون يظهر فيه هذه الكلام والمناظر به سواء كان هذا المناظر هو المفاعل م لا

ونبدو لك هذه النقصه عنه هي لاهمية لأن نحو المدرسي في سببه مفهوم المسيب إليه فاعداً في علاقته بمفعول مع فيه انحصار سوى المظهر شكلي . ولذا فقد غاب عنه أمران الأول وهو ن موضوع العمل شكل لبيته لدلالة لجمته و الثاني وهو ن هذه سببه تمثل سببه لجمته وانها هي سبب الحكم بضم سببها لموقعه ويعطيه بمسيرها وبأدبها

ويمكننا أن نمثل لذلك ببعض الأمثلة وسلاحظ من يراها أن مشكل النحو المدرسي يكمن في أنه كان قد اتحد من سبب بكمات في نسبة سطحيه لجمته معبراً فاعداً فكان النظم عده بمرية نوبى الاقصاد في النطو فشط ويس الأمر كذلك، كما شار لخرجاني لى هذا حين قال " ليس العرض نظم بكمه أن نوب المصطفى في لطفى بل ن تسميت دلالاتها وتلافيت معبها على لوجه الذي انحصار بعض " فقدم بهذا لجمته الدلالية لبحثه على نسبة



أسطحه وحكمها فيها و عاد من ثم سمع عقلاسيها ذلك لأنه كما هو ظاهر من قوته جعلها حدوداً دالاً من حيث يمشى و حفر ليسوق فيها مقبضيات بمعبر عن رده لأسباب جره في أشياء كلامه على النحو الذي يرى وهذا في وجهه وعمي بر وتأتي وحاشه من به ينبغي معه كل الحميمات وبسط بها فيها الختمات لبقوة الصفة في الخلفيات البصرية لنحو المدرسي والتي نكرسها مفهوم بمسند اليه

الأمثلة

١- أكل الولد التفاحة.

٢- تأسر الرقة الرجل.

٣- اندفع الشاب بمحبة

وبلاحظ أن جملة الأولى تمثل نمو المعيار الذي يندمج فيه العامل العامل ولكنها تكشف مع ذلك عن فرق بين الذات (الولد) والموضوع (تفاحة) في حين يلاحظ أن اللاحقة وبنائهما مختلفان في معياره عن الأولى فهي تأسر تأسر العامل النحوي هو (لرقة) العامل هو (الرجل) والرجل هو يمثل في وجهه وحد موضوع الجملة وعامتها في ذات معياره التي تشمل الفعل بها وتُسؤل الذي يطرح عادة (أ) هذه تعمل هو (أ) فعل الرقة فيكون اللاحقة «تأسر لرقة» وهكذا نحاور العامل في هذه جملة نحاور النحوي في إشغال فعل ويحكم ترتيبها وسبقها

وما يشبهه فيمثل نموذجاً حر العامل «فالفعل يدفع» يتخصص بفعل «محبة» بواسطة دة يمثلها حرف جر ومن شأن هذا أن يحدد موضوع الجملة بهدفها وإدراك تصح «المحبة» هي عامل الذي يحقق هذا الهدف بعيداً عن نحاور النحوي الذي يندرج من منظور دلالي به المفعول به

الأول مثل هذه الملاحظات بهدف لكي يحدد بصر في مفهوم يعمل على ضوء



درست سببیه من جهة وعلى موضوع سبب انصر و روايه من جهة اخرى

ب - العامل في الدراسات اللسانية

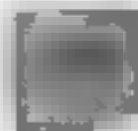
بعد درست سببیه المعاصرة لمدعى تحت مسميات مثل *advent* و *avant* كما درسه حول لاير في موضوع جعیه له باسم *avant* و درسه في كنهه لالالب لسانیه هـ . ك مصطلح *advent* موجود في بعض درست من درست هـ ساخته في درست لسانیه هو بوسیاں سبب و ك رلب في كنهه دي صدر في عام ١٩٥٠ بعنوان عناصر لغو لیبی و قد باثر به عربیه كما باثر به مردم من عامیه في سبب بعض و سمیو بوج لسانیه والرویه لا اهل من سبب عهدهم من مرر سبب المصطلح في بعض بعض بحكیه و به ك فلا بمر برب و د بعب سم بعض "وكان رلب في بانه مرر هـ في ربح لال لبه على لایر فافیر عبه سببیه و لسمیو بوج و دحو من طرجه درست سبب بعضو بیه الاكثر بدمه

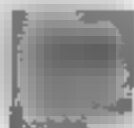
و اخرى بانه بلا خط في هذا الامر هـ هم در سه قدمت عن بامر في البر ب عربی هي لب لب قام بها عبد بامر عربانی في كنهه بوم من لسانیه و به كای بانه لسانیه بای في هد درست و لب امحال لاسمح بیا لافیر عبه مرر أن ذكرها بعد ضرورة.

ولكن لا بد من بانه بامر كل مدعى بـ لب عی درست حول لاير لتوجز رأیه في هذا الأمر:

١- العامل وتعریمه

سبب حول لاير في دراسة نكهو بومر *advent* مصطلح *Logant* و كی ببع هد مصطلح عده تمام معاده و به بفرق لب بومر لب لبی بفرق لبی كنبوب لبب سبب بیه بومر بیه هد كنبوب و بوبیها وهو لب ببع



[illegible][illegible][illegible]

ويستخلص من هذا تعريف أن العامل بوصف بالحدث كان قادراً على تحركه ومؤثراً وذلك بعض النظر عن نوعية هذا العامل وحوصه الأساسية وهذا يكون ساعماً قدره على تحركه وناشر وفعال وفاعل ودلالة على الحدث أيضاً وقد كان هو كذلك، فلقد تعلم أهميته في الرواية.

٢- العامل ودوائر اشتغاله

لا بد حين الحدث عن عامل من تحديد إطار مفاهيمي ينظم رؤيته، التعلم يكون براككالة وصحة كما أنه لابد من هذا الإطار لكي يساهم في استخدام نوع من المصطلحات تساعد على وصف رؤيته للعالم المادي وتعيين براككالة وأنه لمن غير ذلك أن يستطيع أن يصف على الحالات من جهة ولا على تجويزات والسيرورات، والأفعال من جهة أخرى.

ولقد ساهم حول لاسر إلى فهمه هذا الأمر بحدود أن لا إطار المفاهيمي الذي ينظم في راحته أدرك التعلم المادي وحسبه فيه لا يسمح لنا بعض النظر عن بعضنا أن نتحقق من حالات الأشياء الخفية لأجل ضبطه وبكيفية يسمح لنا بضمان نتحقق من تجويزات و سيرورات والأفعال (١)

ولكن نحن حول لاسر في مرتبة الوصف في إطار مفاهيمي قصد سعي إلى استخدام نوع من المصطلحات لتعطي بهما حاسين من حويز رؤينا للعلم وذلك أنه أم لا، فهو الوضع ثابت *statische Situation* وما الثاني فهو «الوضع دينامي» *dynamische Situation* وبعد ذلك الأول أن يعطي مفهوم «حالات» كما ورد في معنى الثاني مفاهيم «تجويات» و«السيرورات» و«الأفعال» ولقد عني بمصطلح «وضع ثابت» حالة لأشياء و الحادثة فقط وليس يكون من سماتها أن يوجد لأن يحدث وأن يكون متعديته ومطرودة وقدره وذلك على امتداد زمنها كله.

وما ما عساه بمصطلح «وضع دينامي» مفهوم عكس الأول ويمثل شيئاً



يحدث (يعيش) وبه مكان، ويمكنه ان يكون وقتاً كما يمكنه ان يكون زمناً مستمر
وهو ان يكون بضرورة محاسناً ومضطرباً ولكنه يستطيع ان يتحلى في دوائر رصيه
مختلفة ويستطيع احراز هذه هي سعيه الاكثر اهميه ان يكون وان لا يكون تحت
رقابة العامل (١٥)

ونصف حور لا يبر بعد ذلك على مصصع "لوضع يديهم" حسن كصيات بحوله
الى سيروره والى حادث ولى داء عقلي ويرى به "اد كان لوضع اليديهم امتد
في الزمن فيعد سيروره واد كان "حباً فهو حدث واد كان "حباً رفاهه العامل
هو فعل" (١٦).

وإذا تبعنا فيبعد ان حصوع لوضع يديهم للعامل سبع عنه امور ثلاثة

- يتحدد العمل.

- وتصبح السيرورة نشاطاً

- ويتحول الحدث إلى أداء عقلي.

وهكذا يرى ان هذه المحولات هي سحرها حول العامل "فقد مرّ هاماً وان هذه
لاهميه تأتي من كونها مفهوماً آخر غير هذه المحولات في مفهوم لعمليه من
حده ولى تحديد دوائر شغال العامل من حده آخر

ولكن يحسح الامر وصفا في حور لا يبر يرى ان لمثل النموذجي تحدي مفهوم
العالميه بما يكون في تصور كنيه حيه هي (١٨) وان هذه الكينويه لتتحقق
مسؤوليتها البر ما د تستخدم قصد فيها بدته وطاعها لكي يسبح حدثاً او لكي
تبدأ سيروره (١٩) وما مثل النموذجي لحدث او لسيوره "الدين سدهم العامل
فيهم بوصف فير حور لا يبر هي "بحاله في يسبح عنها بغير في لشرط لمدي
٦ " وهي موقعه او في الشرط لما في كينويه أخرى معثلة في (٢٠) " وهي

موقعها



والمعقول وما إلى ذلك. من طرق تنميه النموذج الثاني وهو أن الجملة ما هي حاضري مكوناتها ونظام العلاقات بين يرض من هذه المكونات وأن هذا النظام يستطيع أن يكون في وجوده سابقا على وجود حقيقته بعينها. وقد فهو بعد من هذا المنظور. منه معيارية في حين بعد ، 'حال' نسب كذا بالنسبة إلى النص عموم ، والنص لثروي خصوص فليس يتعدى حركته التي هي 'حتم' و'عنا' ، في 'حرره' التي سواء 'نوع' من مفعول بشكل مسبق ، ويتجه في بناء منه ، المكونات 'نطوي' وعند يعني هذا ، نظام بعض نظام مفهوم في لآليه النصية، وأن وجوده بشر شكل لاحق لوجود 'النص' لأن هذا المصدر في بناء 'نحيز' نظامه و'حده' به 'دعه' 'نشر' 'دار' دلالة على

١- مكوناته، هيكلها

٢ 'وعلى' 'علاقات' بين 'لحمل' 'سبا' 'وشرطاً' 'حر' ، 'وتدريما' 'و' 'ووصلا' 'وفصلا' ، 'وتنمية' 'إلى' 'آخره'.

٣ 'وعلى' 'نفسه' 'نصا' 'لأن' 'لنفس' ، 'نفس' 'علاقة' 'مرجعة' 'مع' 'محيط' 'ثاني' 'ولاجتماعي' و'عصا' 'ي' 'أد' ، 'يوحد' 'فيه' 'نفسه' 'هذه' 'علاقة' 'مع' 'نظمه' 'نحوها' 'مما' 'هي' 'سبا' 'لعدى' 'بقوله' 'فصل' 'مخصوص' 'ويجو' 'مخصوص' 'وأر' ، 'د' 'تفسيره' 'مخصوصة' ، 'لهموضع' 'فيه' 'دلالة' 'مخصوصة'.

٤ 'لبناء' ، 'نص' 'عموم' و'نص' 'ثروي' 'خصوص' 'لاتشيم' 'اصولها' 'على' 'ساس' 'نحو' 'سكلياني' و'معنا' 'ي' 'كما' 'شرب' 'وكما' 'هي' 'لحال' 'في' 'نحو' 'عد' 'نفسه' 'و' 'تعليمية' و'كنها' 'نصها' 'عبر' 'سائر' 'دلالة' 'وما' 'سكله' 'من' 'معنى' 'في' 'تركيب' 'نحوه' 'محدوده' 'لنحو' 'عد' 'ومطلوبه' 'ب' 'هذا' 'لها' 'بعد' 'لنحيز' 'النص' 'من' 'سبحس' 'لنكون' 'بمعنى' 'فيه' 'هو' 'محتمل' 'في' 'سبحه' 'تركيبه' 'وسبح' 'تركيبه' 'في' 'نوع' 'نفسه' 'وليس' 'هذا' 'فقط' و'كنها' ، 'نفسه' 'لأنه' 'سبا' 'ها' 'فانها' 'تخرج' 'كلام' 'من' 'صدر' 'لحمه' 'ونص' 'مها' 'نحو' 'من' 'أصل' 'أصبح' 'تصير' 'دلالة' 'فيه' 'هي' 'سبحه' 'بوحدة' 'في' 'النص' 'و' 'أس' 'النظام' 'الذي' 'يقوم' 'عليه'.



ونقول آخر، فهي تجعل النظر يتجه في النص وليس في العمل بوصفه كينونة مستقلة لها تميزها وفردية كما أنها تجعل النظر يتجه في تعامل فيه ليس بوصفه فعلا أو مسداً أنه يحوي ولكن بوصفه مفهوماً دلالياً وعلامة لغوية وفعالة كالأمة به، ينهض النص لروى فيها يكون د ب نفسه
 وقد كان ذلك كذلك فيمكن القول في تعريفه ب العامل في النص لروائي اسبح دلالي لشروطه الد حيث بهد نص وان دوره لتعني في الدلالة على موحود تتجه هذه الشروط من جهة وعلى ترابط ساني بحول هـ الموحود التي كينونات سرديته وعصبيه ونصبي مسوع حدها كلاماً ومطلقاً ووظيفته من جهة أخرى ومهد يكون لوقوف عنه هر لرواية من الأمور لمحيته لنص لروى به نفسه ودا كان ذلك هاه بعد من هذا منظور عناصر علاميا و بطا ساني في الال دانه ولهد فان نحسن نذهب به نحو العمل الوطني دلالة النص لروى وكلمات نسا به وهـ ما سيعاوان ال نسا عيه عند عريماس

٢- عريماس والعامل (١٩)

بعد حدد عريماس في درسته لروى به ثلاث علاقات صممي سة عوامن بحيث يظهر مع كل نوع من نوع العلاقة عاملا وسيعرض فيما يلي هذه العلاقات والعوامل المتضمنة فيها

أ- علاقة الرعة

بحسب علاقة برعه و حد من الانظمة الرئيسة التي تقوم عليها الرواية فهي تكشف من جهة عن بعض عناصر السبه كما تكشف من جهة أخرى عن نوعيه العلاقة تضاعفة بين هذه عناصر وبما ان لرواية كائن كلامي هـا سجدنا هـا نستطيع ان نتكلم على مربي الأول وسبيل فيه لعناصر داتها ساني وبتناول هـه



العبارات التي تحلت هذه العناصر فيها

١- العناصر:

لكي تكون هناك بنية، لابد من وجود شيئين:

١- عناصر.

٢- علاقات باطمة تحكم ارتباط هذه العناصر.

ما العنصر فسمى العوام و - هذه العوام لا تحدد نفسها ولكن تحددها نوعية العلاقة خاصة بينها وعداد أو عرياس في علاقة برعية تتضمن نوعين من العومل لعامل لأول وهو لدات العامل الثاني وهو لموضوع وارتبط بدى نفسه علاقة الرعية بين العامل الدات وعامل لموضوع يمثل فى حصة فالموضوع بدى هو محمول الرعية ما كان يعنى لدات شيئا لو لم يكن منصوب ' قيمة' .

وهكذا يرى - علاقة برعية فى النسبة الروية نطالبت نوعين من عوام و يجعل من القيمة رابطا بينهما.

٢- العبارات:

تنقسم العبارات إلى قسمين

- عبارات الحالة

- عبارات الفعل.

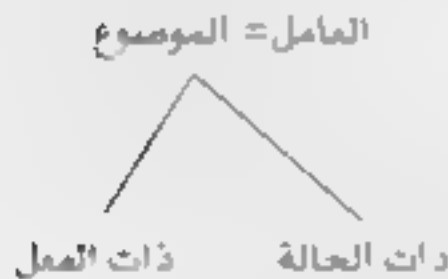
وتحدد الدت بناء على تصنيف العبارات هذا مسمى بها وهي مع لنوع الأول من العبارات تسمى "دت حدة" وهي مع لنوع الثاني من عبارات تسمى "دت لمفعول".

و - كات هذه هي الرسمية التي وصفها عرياس ووقف عنها وذلك لأنه سبقها في توقع من مناسب محميه لا يريه يمكن للمرء أن يطورها لناسب مع مناسب بعض في فرءها لرواية واد دت سيكون على نحو موسع وبنسب، لك كما

يلي



پدېنا عامل ذات ولدينا عامل الموضوع ويند غني نفسهم اعدا ان اتي
 عباد رب نجاة وحرور رب معنى في عامل رب سكون مهيلا د « ب
 لجاه بعدد د حاله ودد رب الفعل اعدا ب معنى وكيد رب في العامل
 الموضوع سباح سورة نفسه وسكون مهيلا د « د لجاه اعدا ب لجاه ودد
 د د المعنى بعدد د معنى د يمكن تصوير ه د في لوجه باني



دما د ه د ه د لالا لعموي مبر بصر بکاف وهی د کون که م فایها غنی
 مبر د فسیحه روه د ماب وکتاب سب ل صهو في عباد د ویه بولا د نه
 رصبت لردیه موقف ویا وضع کل مبر بامسب بواحد د « لآخر حتی کن
 الواحد منهم بمن حاحه دجو ب عسبه ی لآخر فهو سبت عنه وهو ل بکون
 ویا ی لدد تمثل بمصن مبر دجو دجو د ب لجاه ووجو د ب معنى في
 د عامل لبقاب مبر بامسب الموضوع ودد مبر موضوعین فیهی ما برب دوبر عاب فیه



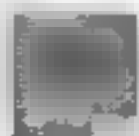
وهد بدفعها می لایحه‌ای که و علی عکس می دهد مرفعه ویرد تحصیل منه
وهد بدفعها می لایحه‌ای که به دفعی می‌دهی فی ذات عامل موضوع موقوفه
بمدش انصاف موقوفه دار عامل و بصدور ببرد عهده

ولمعرفة ان يكون المراد في هذا الحديث يعني سواء كانت هذه
 ذات هي راء العمل و كانت هي . كماله في 'موضح' به بعد ان نأخذ في هذا
 الاصل هو ان هناك من هذا في كل فرد من هؤلاء فهم قد لا يتفهمون معنى
 هذا التفسير حلالا . وعلى هذا 'الاصحاح' و'موضح' وعلى هذا 'التفسير' حضور في
 الموقف و'موضح' و'موضح' من فهم قد يفهم ان هذا في كل من هذا 'موضح'
 فيحسبه و'موضح' كما يمكن ان يتفهم من في هذا من حروف و'موضح' عند هذا
 شخصين و'موضح' شخصيات هو كذا . شخصيات ذات حلاله م شخصيات
 ذات العمل، هي ما يسمى غريما في 'الممكن'.

ب- علاقة التواصل

[illegible][illegible]

بعد علاقه جو جس کی طرح سمجھو میں سمجھ کر ہمارے نامیہ علاقے
وہی جگہ کسی شہر علاقہ میں ہے۔



١ تنشأ علاقة التواصل برغبة مشتركة أو غير مشتركة لتبادل معلومات بعضها لبعض بين اثنين وإذا كان هدف العلاقة هو التبادل فإن مهمة اللغة هي هذا التبادل هي أحداث لفهم وتفسير وتأكيد ولكن يكون ذلك في علاقته لتواصل تقتصر هيها وجود نوعين من عوامل هما المرسل والمرسل إليه ما يدرس فيمثل الدافع أو المحفز بالنسبة إلى عامل حادثة في «د ب بحاله» وما المرسل إليه، وهو الذي تتحقق الرغبة عنده.

وبعد، بناء على هذا التصور فإن العامل يكون مع المرسل في وضع «د ب الوحدة» بدنه في حين يكون «أ» يدرس به هي وضع «د ب الفعل» وقد كانت الفعارة تتغير بعد ذلك بين العامل «د ب» وعامل موضوع فهو يحدث تأكيد لتواصل المسند ضرورة إلى ارتباط «د ب» بظهور «د ب» أحداث وموضوع تحقيقا للقيمة، وتعيدا لعلاقة الرغبة.

وهكذا يبدو أن المرسل بوحده عامل هو الذي يؤدي عند عامل الممثل هي «د ب» الحالة رغبة يدفعه لتعبدها وقد فهو يستقر من عامل فاعله هي «د ب» الوحدة من عامل فاعله هي «د ب» الفعل ويكون «د ب» يدرس به هو يحكم على عامل الممثل هي «د ب» الفعل بعد أن يستقر من «د ب» الوحدة ومن أحتمال «د ب» فاعله قد أدى ما ينبغي عليه أن يؤديه على الوجه الأمثل والأتم.

٢ كما لاحظنا أن العامل في علاقته برغبة مستحيع أن تكون مستمعة أو مستطع أن يماهي في «د ب» من هي علاقته بتواصل لتصبح هي نصا أن يكون كذلك وهذا أمر يتعلق بطبيعة الرواية

ولكن في حساب هذا يجب أن نلاحظ أن يوسع «د ب» بين المرسل والمرسل بيه بها كإن يستقر عامل حائل في كل منهما وليس بسبب المسند و نوعيه المعلومات في يقوم لغة بينهما بين الاثنين فيفسح عنها فاعله هي «د ب» المرسل و عامل هي «د ب» المرسل به قد يكون واحد ولكن هذا العامل يقوم بتمثيل «د ب» لفرص دلالي في الرواية نفسها



ج علاقة الصراع

يتم علاقة الرعية دفعة لعلاقة سوسيل وخاصة عليها ولكن هاس العلاقات مع نى بكملا انجرا ما لم يتجدا في علاقة الصراع موقع ومبكا ولذا بعدو الصراع في مرونة تحقيقا لها نين علاقتين من جانب ومعها لهما من جانب احر فئات تسعى والموضوع يمنع وان هذا سوشع في علاقات وهذا لسان في المواقف، هو ما يعبر عنه بعلاقة الصراع.

ويكن داب و موضوع لا يصرح بهدم بعلاقة فهذا لى جانب داب يكون مساعد وانه يمتد معبود ومساند لى شبع داب مرامها وتحقق نفسها ونسب المعارض هي الجانب الاخر وانه يعمل على شى الداب عن عزمها وسداهم في الحيلولة دون بلوغها مرامها وتحقيقها بفيتها.

وكما شرب ساسا لى مكان ما هي عامس في كل علاقة فان هذا يمكن وكون هب كدلب وهكذا انه يظهر هذين "عامس منصوصين و مسدحين لكنهم العوامل الستة في نموذج غريمانس.



الخاتمة:

نود في حاشية هذا المقطع أن نشير إلى نقطتين أساسيتين تتعلقان بالتحسين بوصفنا لشخصيات هذا المقطع كـ حاشيات ماري سابير في آثارها وبمكنا أن نوجزهما كما يلي:

١- برز في التحسين الوصفية اهتمامه على مستوى عدم بوحده في الشخصيات وليس على الشخصيات بها فالشخصية حسب مكانها ولكن بما يورثه من وظائف حل مسبق حركتي ويقوم حر بها عنصر وإصلاحه وقد كان لفحصه من هذا المنظور لا يثبت نفسها عند حدودها بل في الشخصيات مع اهتمام غير أساسي ولكنها تتسم من خلال عمل الأدب ووجودها في عالمها من سمارص والتعاون، إلى آخره (٢٠)

٢- يستلزم التحسين وتغييره في شخصياتها التي دورها من رقص على ساحة مناهضة الكافو في أبعادها وفردية دورها من إدراك ما دما يصح على مستوى شخصيتها وحدها إنما نحن نعلم أن الأدب أو على دور بمساعدة مثلاً) يستلزم إنتاجاً عن عدم الشخصيات وتبسيطها في شخص من شخصيات في حركتها بناءً على شخص (٢١)

نعم هانس لينكس في هذا الصدد في العرض التحليلي الذي قدمه عن جوهر ولونته والعوامل عرضية التي تمثلها فيها في نظر الرواية بوصفها كائن نموي وهذا ما يسوقه من معناها سمياً ونظاماً خاصاً لا يقتضي لا نظاماً سادها في ذلك بل في سعة التي يتدرب كسما



المراجع:

1- R.C. Cassin (Dir.) Dictionnaire de didactique de l'arabe.

Ed.Hachette. Paris. 1976.P360.

٢- المرجع السابق والصفحة داتها

٣- المرجع السابق ص٢٦١

٤- V Propp Morphologie du conte. Le Livre de Poche. Le Livre de Poche.

Ed. Seuil Paris. 1928.P283.

٥- عبد الحادي شادي + د. لاله مكرم لاعبة مختصة. ج١ ٩٩ ص٢٢

٦- المرجع السابق ص١٢٦.

٧- المرجع السابق ص١٢٦.

٨- Dictionnaire de l'arabe. Le Livre de Poche. Le Livre de Poche.

٩- عبد الصاهر عرجاني - لاسر لاعبة - حسب محمود محمد سكر - مكنه لبحر

اماهرة تاريخ ط٢ ١٩٨٩ ص(٤٩-٥٠).

10- Dictionnaire de l'arabe. Le Livre de Poche. Le Livre de Poche.

Ed,Larousse Paris. 1980 P115

١١- المرجع السابق والصفحة نفسها

١٢- المرجع السابق والصفحة داتها

١٣- المرجع السابق ص١١٦.

١٤- المرجع السابق ص١١٦.

١٥- المرجع السابق ص١١٦

١٦- المرجع السابق ص١١٦ - ١١٧

١٧- المرجع السابق ص١١٧

١٨- المرجع السابق ص١١٧

19- A. Gremmo-Schiffman (Dir.) L'arabe. Recherche et méthode. Ed.Larousse Paris.

1966.PP172

20- A. Gremmo-Schiffman (Dir.) L'arabe. Recherche et méthode. Ed.Larousse Paris.

1966.PP172

٢١- المرجع السابق والصفحة داتها



المتكلم في حيز المتكلم التخيل في حيز التخيل

نظرة نقدية في قصص فهد الدويري

د. ابراهيم عبدالله علوم*

حين يطالع في قصص فهد الدويري نكتة مصدرها 'بصر' هذا الكاتب على أن ما يرويه من قصص وحكايات إنما يرجع إلى صميمه 'توقع' والحادثة ههنا ما يريد عن حيف عدد قصص هذا الكاتب لا يعلن عنها التخصيص من الإشارة إلى الواقع والحياة ولو أن هاتين النكتتين لا يكونان أحداثاً بمصه محدد بهما وتعلمه ومجرد حكاية وحيد. مستمدة من الخيال وقد برز عن يد ذلك في بدء الأمر عمقاً بصدر من كاتب بصر 'بصر' هوياً على 'تولاء' الواقع وعودة إليه بوصفه مصدر' منهم 'قصصه' و'بدا' (نظر كتاب 'المصحة' المصنوعة في حشح لغوي ١٩٨١) ذو نرد فيه ملاحظات كثيرة عن فهد الدويري (١) ولكن حميمه 'لأمر' تدواري 'أعمق' مما يراه في 'لقد كان من سهل' ربط تلك 'الإشارات' المتكررة ونسب 'سود' مثله لها فيما سبى 'تفكر' 'احتاج' مع 'واقع' بصر هين من 'واقع' والتعويل على 'الأحد' بالمتحوق 'سارحي' بوصفه حجة 'مدم' مثله 'الحيف' سي 'هليل' حيل 'دويري' في 'مرحلة' 'أربعين' و'خمسين' و'حفتهم' يبحثون في صميمه 'واقع' عن 'حركية' جديدة يمكن 'بدمرة' أو 'سطحها' صورة 'سحيف' وهذه

* استاذ النقد والادب الحديث، جامعة البحرين



حيلة «سورية» حققها شعراء الرومانسية خاصة مع لارساخ بصوت الواقع المتحلف
والأصوات بظواهره حاشه على القول وبعث بصدده حشرته منالا أو حشا و
مستعلا

هذه نظرة تاريخية ساحاور حدود لا حد لها لاني سيعتد غايتها وهم تكسب لي
عنى لائق عن تفسير موقع كعبه بناء قصص الدويرى و بسماعها من
سنتن سرديين متكلم بصغر موضوع على الحضور و سيقول المسير امام جميع
مسبوبات شكل الحدث لتخصيصه وعات بسير بحباء مكبوم وء تشكيلات
وبماصل الحياء التي تدقو بها الحدث / الشخصية بمكان اليوم ن بعيد طرح
سبله حديده مدم قصص الدويرى خاصة بعد ان عثرت به على قصة حديده تعيد
لتطرح في صيغة البدايات لتخصيصه التي تعدت عنها مرر وبعث بورج بلصه في
لغوب و حصح (انظر قصة بين العدميين لمشوره مع الدرسه (٢) وبمكاني
سيسدل راويه لتطرح في جميع كتاب الدراسات بتخصيصه وعلى ر سبهم همد لدويرى
عملا بشرط الذي يفرضه احتمالات بقاءه وكر كمانه وناويلاتها لمداه دون
شك على ان يحفل من النص بما كان شاده و حد فقط من بين تماليد سردييه همد
بحسن كعبه انبائها على وجه الدقة وتكيد بملك حربه ردها الى سبق نهاي محدد
بمترصه صيغه اساسيه وهي ان تماليد بتماقية هي مجتمع الخليج خلال عمود
التصنيف الاول من الانبياء سديه بما تكرر من الهود العميمة بين التحليل والواقع وقد
سنتقد ريب في الوعي الذي درجه به سبل التي بوا كير لأعمال برومانسية هي الشعر
ولقصه وهناك مثله من كتابات حاد لمرج و براهيم عريض بشر الى مساحات
لا صبه لها بوقع القومي او بضيعة لحياء هي مجتمع يسمى في شجر ولندوة
ولصحراء ودوبا قراءه قصائد ديوي «شموع و» «ذكرى» لعريض او قصة
«معمره» لجانب لمرج حيث سيجد لغات ولانهار والتعمال والاولية والعالم
بموحش وكلها معرب بلصق ميسرد مع ما بصرعه الحطاب الحكائي الشعبي او
شعوي من معرب بتمط مساحات لاصية لها بالواقع من حيث هو ومن واشياء



وأماكن وشخصيات وموجودات وهناك اجرت لمرويات الشمرية في منطلقه بحسب العرسي مثلاً علموطاً بعض بالعر وند وه مما يعني ان نقسب الشافه سرديه هي هـ بمعجم يحتفظ بموقف مفصل فيه فصلاً شأ من التحجيل وواقع ومن اجل ذلك هربت تماليد بعض بالمنعه والنسبة وقصء الوقت وسعدت عن لصكر وواقع وحياء كما انها من حير دلب استوعبت وقوة مضامين قصص حد والعزم والخروسة شي لا بعد هي واقع حياء قبولاً تاماً وقرر بها وبأوحاصه عند العصور المتأخره شي يلعب عبر بتضافه الشفوية حكايات تحت والعروسة على نها صرت من لحيال لمحصن (سأصير وملاحم) كما هو هي امثلة سند شي شي وخطوات عسرة وفنس وليس والزرر سام شي ريد الهلالي وغيرها.

سبضع قصص فهد الدويري فتألف القصص محبو شي تحبين وواقع موضع مدافسه ويستعمل ذلك ليس على مسوور محبة بوصفها مدلولاً سردياً وإنما على مسوون عطلات و تحكاية بوصفها دلاً و منطوقاً و نصاً سردياً حسب تعبير حبيب (١٤) نرى ما نرى به نرى ان محسم سر مدافسه و سنت مسانه لعلاقه شي تحبين وواقع هل يسمى شي محسم ينظر في تماليد سرديه محددة؟ م يسمى شي محسم ينظر في تماليد اجتماعية لها صفوها 'عديسه؟ م يسمى الى ان يلبر هذه نسب؟ يجعل من الكسبه شي يكون عنها سكر سرر محصص صيغه هي الاحتجاج وطريقة في بناء عقل التوير؟

سأحاول حيناً مثل هذه لأسسه وغيرها من خلال حيار تشكيلات سرديه في بعض من عطلات ندي عمنته تحت قصص فهد الدويري وهو بعد المتكلم موزي وبنكر قصص موزي شي سمع في معظمها هـ المنط هـ هي فروق لحسم لشي يركز فيها موزي عبر تماليد سرر بصير المتكلم موزي؟ هن هال فروق سدسه ومحد هـ في الواقع برؤية؟ م بها فروق عسرة ويمكن الاتصال من رويه منها الى الأخرى يوماً حسه يذكر لايه مما عاب ننص بمساده العلاقة بين التحجيل والواقع؟؟؟



.. ضمير المتكلم الموازي ..

شاهد أمام الهوة بين التخيل والواقع

لُمتكلم 'موازي' من تعينه هو شخصيه تحرق لمسافه يفصله بين المتكلم
مؤلف و عيني به الموضوع بينهما بوصفه 'الشاهد' الادل و الاخر على حمة ما
يحدث بشخصه و بوصفه لسرياً لا احد مع يهدف في العلم بحمة ما يحدث
بما حمة ما سيحدث' يصا وقد لعاقبه سحرى في معظم قصصه بتصويره
في هذا حتم و عند نه كبير في حدود منظور و طلاق وجهه 'مطر سريه
ومن 'مخصص' التي سيوجد في حطر "يها ضمن هذا 'مطر من 'سري' عرضة
صاحب و طلام و روحه 'ثانية' و صانع 'الصانع' و من نواف و ساقه"،
و'المهندس'، و'يرثون حياً'، و'صك الكرامة'، و'اراد الله'، و'بين العدمين'، وقد
بما يوافق حصول حتمه موازي في نسب 'مخصص' من حيث 'المسافه' 'لمحبه بيده
و بين 'المندى' و من حيث حتم سحر الذي يفقه خارج نظام 'الواقع' 'الاساسه
('لمحبه' من قصه) كنه في كل الاحوال يبنى من تعقيد هده 'الدوير' 'المباشر
بالتمديد سريه التي عرضها وجود متكلم محتمل و من ممكنه وهي 'التمديد' التي
بمدها رقة و سعة في التراث 'عربي' 'لذاته' 'الدوير' بعد نفسه من خلالها
موصولاً بواقع و تحيد بسير منها صدق تخيل و يعكس صحيح تصا في انه
بعد في حتم - حل حتر 'المتكلم' تحيداً بسير منه حدود 'المسافه' يفصله و ربما
حدود 'المسافه' بين التخيل والواقع

وبل 'الحسيه' 'الغرب' من روح قصص 'الدوير' هذا به حين تدخل 'المتكلم' في
حيز 'المتكلم' 'موازي' بما يفقه 'المسافه' و فعلاً على ن 'لتحيد' حمة حنة
من 'واقع' 'المتكلم' 'واقعي' مدحج و هم و يورد 'متمركزه' في 'قصص' 'الدوير'،
للاعراج على حيوه شخص 'عدد' صيغة صممت 'الدوير' معاني لا حصر بها



يسمى جميعها مع طرفه الرابع ويسمى الدور الثاني الذي حرج منه هي
الاعتبات والاعتبارات فهو يؤكد ولادة الوقي وهو يسير حدود ولقاء التحليل
الوقي وهو يحدد بطور الموقف من الوقي عبر نطاق أكثر منه دهاء وعرفه
واعني نطاق التحليل وهو فوق ذلك كله يحسم مسدده بعلاقه بين التحليل والواقع
عبر اتصاله سرديته تمتد حدودها في عرش المستوى وبتكوين هي ن واحد

في قصة "فرصة صاعقة" ا كظمه نوفمبر ١٩٠٨ سجد متكلم الواقع في حير
المسافة بين المؤلف والمبني يد تحكي بخصائص النص الطول ثلاث
هزبات هامة في تحديد مسافته وفي ربط المسافة بين المتكلم والمتكلم
مؤري وفي تحديد مركزه وجهه ليعطى ما ر كات يتعمق في حير الوقي أو
تنتمي الى حير التحليل

المقبرة الاولى

كتب عصر يوم جلس مع صديقي (ح) في دكان صديق لنا اد مرّ بنا شاب
مطلوع ساقه من حن حسيبه حمو لثبات ربه عنيه في ثلاثين من عمره وبما
حدا بنا نبي النجيه في عجه ثم بعد عدا فعان بن صديقي (ح) وبن

المقبرة الثانية

ن كنت نريد نرى ع حبه لا يام وعمر لساني فينظر لي هدا السد وبعده
باله من حور الرمال وعادات الدهر وليس هدا محسب اهلا يكر يومها حدثت
فيه عن حبه لاء عني منهم وكما انت لك حيدال على ن اكثر المصائب
بمؤلمه التي تصاب بها لاسر الكبيرة في هدا عند انما هي في الواقع سائح سيئة
لا ترضات حسبه وترصها لاء في طرق بسطة انهم فحدا بالبعير

المقبرة الثالثة

هذا لثبات المقبر الكسح هو سعد بن نجاح عني نراعي والراعي اسم سره
كبره كتب مشهوره بالمرء ولجاء من سمن وكين سعد سم لام ر بن حر
النص (٤)



يكشف المقرة الأولى عن زمن يطق القصص بما يعني به زمن يختلف عن زمن حدوثها بالطبع والقصة هي فرصة صامتة لها خبر الأول خبر يقع خارج أوقائع المشتككة بين التحليل وواقع وندى يعبر عنه بقدره الأولى بأنه حدث بحري في عصر يوم بين صديقين عند ذلك حيث يهزّ عساهما الساب الممطوء الساق في التلاش من عمره ويلقي لحنه ثم يمضي وحين يتعدى نطق المتكلم لعماري الذي يعينه والخبر الثاني يندم مع بقدره سائمه وندى يقع داخل أوقائع فامكنكم لأول ندى نطق عبارة كنت خبير يوم يح منكم لمنس بالموقف أو يتنس منكم متحبل من موقف وسوء كان لأول أو سائى فانه منكم بهيق مباح نقص وحسره الواقعي لدحول منكم مؤثر يهسى الخطاب بحكاه مباح قصص حدث وخبر يلتبس فيه التحليل بالواقع.

أما المقرة الثانية فلا تزال وقعه في خبر من زمان وأمكن ندى يتنى به المقرة الأولى سوى أن بحصاف في هذه المقرة انفس من طرف إلى طرف آخر و من وجهه ينظر إلى وجهه ينظر حري وقد كان الأول مسبب بالمؤلف مماهياً به فان شائى يتصل عنه كليه على صعيد الواقع بمحكي في خبر يطق المتكلم لأول قد يمال بن المقرة الثانية جزء من خطاب بصيغة راء الموقف لكننا لا يعني لأ ن حركيه من نور لتجيب لمنكم في خطابات بما عليها فدرء الخطابات ومكاسبه مصبوحة في وضع مسافات ذات دلالة بين المؤلف ومنكم أو بين القصة لمصموم أو لحكاه عطف أو صرف ينظر عن شخصية المؤلف وهباب حباب مدام بموقف يذهب عنها إلى موضعة شخصياته في نؤ سرد وخبر لخصاب ومنى بموضعة واحدة من شخصيات في خبر مما تعيد فواسيه وشروطه وصافيه مصادره وهو ما يحدث هباب بصط فدرء من سرد إلى لشخصية سائيه بعد المعنى دفاء فدرء حدث هذه لاسفان تحولاً سائيه في سرد متكم فساد المقرة الأولى فقد كان منكم لأول بحاطب منتقبا معهوداً و



منكم تأتي في عدد حلاقيه نطو منه ره سه حيكسه من دأب عسرب

فلا يد كر نوب حدثف شه غن حديه لاء عي عيهه

كر عحصاب جوممه عا هي عر د عي سابع سيبه لأخر اصاب حسبه

فترصيه لاء هي صرد عيه سابعه فحادث عكس

ه صرب من لاسبق لمعوه من نعا له عاده تسار سره في 'ترب

لعره وبلعه الدويري لا من قبل لاكء عي محرد نك سقالب و عا من عي

بمركر عده عيه لطر محركه فاب سره في هده عصة : لمسيئة بأكار

عنه في لعه عر من اررها : دويري لا برو مسافه فحسه من التحيل و لوقع

كها به برى : مصد سره عحصي باي نعا 'سه (لمكم في حير عكلم)

محل بعرض العا : لك المسافه وما صبح عي نعند لاسبق بمقوله نتي

شره لو بمورج منها لا صرب من لاحة عي : ساس الحدت انو عي فرب من

محبين و شكره بحق نها : هده : بموضع موضع عصب و عي صا م و عي لاء

سرب عده دويري : عا هي عر د عي سابع سيبه لأخر صاب حسبه فترصيه

الاياء هي تشئة أبنائهم عحات بالمكس).

عسرب عده 'لعه بره به عصة بكون عا م مجموعه و عي بصطرح مع

عصه من عر : بمعن كيب سحر' لأخر صا بمحبين عي : عي ماساوي لعد

كانت صورة الشاب دي الساق الحسية هي الماصل المأساوي الاخير من القصة.

وقد أوجد الدويري مشهدها في حتر المتكلم الاول الذي يقع خارج حكاية الشاب.

لأمر بدر بعين ن هده : كانت سسب بمصاير بوقع يد ب درجه التي سسب

عبي بمصاير لمعرب وكن لا مسافه عيه لا نعند رما عوفر من ظروف سحوق

لأك و عر عر هده هو عي' نتي سبرب حدت لعيكه ويرصد عيه عم

مافيه من مبالعه و ميبور م : فالا 'نحاج عي عر عي' سري ن لاحة لانه

سعد سسبم و عي و عيور : عا حدته عصب عده عده 'الفرء و سوجه



المتكلم هي حير المتكلم

د ابراهيم عبدالله علوم

النخيل هي حير النخيل

لكنكم نحو سحاره و لعم معه في اسبع و اشترى ما العلم فكان عكس أحيه بمانا
كان يرى ضروره أن يسكن سعد دراسته بالخراج كي يرفى نفسه وبمجمعه، وعشاً
يحاول مع قناع لآب يدك سيما يصير معاد على بوجه به للعمل معه ثم يصير
عسى بزوجته من فتاه لم بشرط فيها سور أن تكون من أسرة عبيه وهكذا روج اسمه
وبعد ثلاث ساعات عشى وسط مساحات لأسرة ورهائتها هي أن ثم يتكسب
وصاح الآباء فقد حادى العرب بمائمه ثمانية ودهور الاسعار و سحاره وانفس
لحاج عسى الرعي ثم ينقل من حور ربه ويرب اسمه بواحه حياة صعبة ملؤها
الممر و نصيب هجرته روجه نى ميرال بينها و صطر العمل في مهنة البناء فسمحت
من فوق سطح بيت يعمل فيه وانكسرت ساقه واصبح عاجز أمام كماله روحات
أبيه وبفاته.

مثل هذا الترتيب يملأني لاحداث بحكمة لم يكن لسم عسى هذا النحو الآ من
حره صناعه الأسس المصوب في عصره ثمانية وعيد بدء دحول متكلم هي حير
المتكلم لقد دفع ذلك المتكلم بعد به بحاسمه اسول بأن بشنة الأبناء عند بعض
الآباء بما هو صرب من لأعصر من يحضر لدي يتحقق بوصفه واقعاً صدر ما
يتحقق بهيمه لأحماسة ولفاضه المصاحبه للأعراض وقد مضى المتكلم
يحرل قوة سره وهو قدون صاب الأخلافي و يدرس التعمى الممول ولا يمكن
لما ن يرقى هذا متكلم يداي من الأسماء التي حتر المحيل كما ذكرت فهو و
مهمم بعدد ما يرد ن يحس أنه قد ن بعد بحكمة وهو و متحتر بفت مع
محبيل صدقاً لمتحيل من حل ن تحول الأول الى وقع يتسم بالمتسده الصورة
التمثله بالشباب بينما يبقى الجانب الآخر من تمحيل صرباً من لحيم عبر
المتحقق وعل عباد السارد المهيم لأحيرة يفسح عن فضاء يد الجانب هي
تذكر سعد عندما أن به الحال نى المحر و تدهور فهو يمو

«وعاد سعد يفكر حتى هي هذا الحال ليسيت كان من يمكن أن يعيش و ن



يعتبر على اسمه لو كان معلماً فان عاقبة التي تدب من حسنه لن تبال من
عنه فهو كان في عفه علم لا استطاع مع عرجه ان يكتسب. (٥)

أما صاحب روى فيهد الدوبري شخصيه بمصيها وضع وسرف في عظيم
حلمها لاه في اندريو بربو في المنحدر لمسكون في عقل هذه الشخصيه كما
يوجد في (اعداد سعد بكمز) ليج في نعي ان هناك منغيلا لم يحدث بعد

به كان يمكن ان يحدث و يوفرت ظروف حري لذلك وقد عطي المسكن رمام
لحسابه كرامة التي ذهب عكر مال شخصيه المعظمه و على يد 'متمكم
لدى برسف في انه الواقع ويذهب في اقصي الانحياز مع قلب لشعبيه به
بمخبر لخصها و حتمها و صموحها الذي لم يتحقق ومن حر ذلك كان خبره مؤرماً
بمخبر من مسئل برمام 'سرد في القصره بنابه من شخصه

ومن اندريو كير يحب لهذا سمط من الروه 'متمكم في قصه حري
مفوق صلام سرب في هذه قرية من قصه فرصه صاحب يونه ١٩٠٩ به بعد
عنه كما نرا في قلب من حيث بنهت المساء و ببحرل في حتر من الرمان
و عند نرا في نعي به متمكم بخرج من معطمه متمكم مؤ هي كهف موحش
بعض هرب من مربه في هديه بائيل بعد ان قرر بروج من فاه قصره لكنها
سبه لاجلاق هـ نهارت بغيره بائيل هو بفسه المتمكم لموري في بفسه فهو
الذي سيتحدث سارداً قصة المند 'متوحشة التي يلتقي معها في الكهف.. إنه لا
يحدث من عتب كما بفعل 'راوى لعيم بكل شيء وبعد يحدث مام مري
بمتمكم حبيب بالموقف متمكم الذي لا يكار بظهر 'أ في فقرة قصيره لا
تتجاوز ثلاثة أسطر

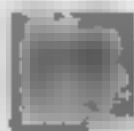
«وسكت المتى لحظة بعد ان عاد هذه العبارات ثم أرسلها رفرة حارة من قلب
مصحوع.. وعاد بحمد الله على أن جاء مما كاد يصيبه وعلى أن هداه الى هذه
معدره يختمى بها في يطبع 'عبر فلعق باحدى الموقر (١٦)



التمكّن للمؤاري، سلاء، نقص واحة لأم في حصره و حدة

لقد فرضوا لأسباب المعوق حبرا' مضموناً لمتنحس كالعبارد السابعة بصوغ
مفسر في مفسرته في ه حور شخصين متشبهين شي كيث يودي بحرمين و لها من من
بعد له ولكو ينه سندر هدد مما حة اصحاب في موقع بحرمين الصلح
التمكّن للمؤاري حدة مبرك في شاع برباب غيبه - من كيث و - نعر به بحرمين
لنصر عن بحس - ه و - لاسد - و - ش - تمكّن للمؤاري بوحسنة شخصيه
محبسه بصنع حبرا' بحس من - شاع - سندر - هدد - لمتنحس من لمتكّن في
شخصين بوحسنة مبرك في شاع سمي لمتكّن بحس و لا في موقع - هدد - سندر
لكتب - هدد - مكر - بحس - و - هدد - بحس - لمتنحس من و شاع بحس و - هدد -
عده - من - موقع - سمي - و - هدد - بحس - لمتنحس و حسه كوسنة و حسه
و شخصين سمي - ك - مثل - هدد - هدد - سكر - بحس - لا من حبر - لمتكّن
'مؤاري' - لمتكّن - هدد - هدد - بحس - حبر - لمتنحس بحس - هدد -
هصد كره بحس سمي - هدد - و - شاع - مبرك - بحس - حبر - هدد - و - ك -
السبحه - من - سمي - هدد - لمتنحس - حبر - حبر - و - شاع - لمتنحس -
و - ك - من - لمتنحس - حبر - هدد - بحس - حبر - من - حبر - هدد - بحس -
الحس - حبر - هدد - لمتنحس - حبر - هدد - حبر - هدد - حبر - هدد - حبر - هدد -

كتب سماء حبره و سماء حبره في حسه حبره و ك - سماء في حبره
سماح و شخصين حبره - سماء - كره - حبره - حبره - و - لمتنحس -
و - لمتنحس - حبره - من - و - حبره - حبره - من - حبره - حبره -
لها حبره - من - و - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره -
هدد - حبره - من - و - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره -
هدد - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره -
هدد - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره - حبره -



الملك في حير الملك

د امر هم عبدالله علوم

التخيل في حير التخيل

بدوري اما ناسد سر الملك المواردي الذي يحد الى بدوري من قصص
تري كما شرب قشيتها محنت وحياتها بقصى تلك العار لانه يؤد
وقائع عربية ومدهشة لا تحركها منطق معقول بعد ما تحركها بحال
وفي قصه بعنوان «من الواقع (كظمه اعدا ١١ يوليو ١٩٤٨) بين الدورية
حدود المسافة بين ملكه الاول وملكه الثاني في منطق مباشرة من معنى
تصدر قصه بمقطع من حور بين هذين الملكيين موحيا بان الاول مدبر
لواقع بالمرء وليس مدبر للتحسين ومنها ان تحسنة ان الواقع لا يصيرها
التحسين فهو لا يحسنها عن توقع ولا يسر من صدقها وسخوها وانما يد التحسين
من ان يد الملك الموردي الاحوال في حير الملك الموصف فحين يدح الاول
يعن لتخيل محض الواقع ويهمل تحريم «نظر عن مدى بعد الواقع عن الحقيقة
او مدى قربها وكل حين الملك ليس يحسن وقد يد هذه المسألة عبر
وصحة كل موضوع في قدر فهمه بدوري كهي شبع بعض المقادير في وح
بها مقدمات قصصه.

يقول في مقدمة تلك القصة

«قال لي صديق هو نجاه في موضوع شخصي خيالي و لو في

في حير عني به معنى كذا قصه في ذكر في الواقع ما يوق الخيال
ومن ثم ان عني في يكون الواقع في سجل التاريخ البشري لمجتمع ليدرس
في قصصه ما يحوي عليه ليس لاسبابه من مساعر وحسين عوضا عن
تخلقوا شخصا لا يفسون في قصصهم وحدها ذلك في شخص خيالي بما
يعكس الحاجة النفسية لمواقع ما حدث بواقع قاتلها تعرض صور مجتمع عني
حقيقته

قلب في مع ولكن قصص توقع في صديقي صيله حد وفيلا ما تصبح
لغرض عني في شخص عكس السه قصه عاصرت حد ثها وسافعل بوجهه



بطري عند ما سرد طلب من دفاتر الحياة ما أعرفه أنا وحدي

فت هب

قال كن

بعد تحوُّب فكرة علاقة بين التحييل والواقع الى مقولة في هذه القصة، وكأنها
شكل حدث به حضوره في بقاء السر - عند فهمه بديري في عبارته بمؤلفه هنا
ليست درسا في جناد وفي تحت 'مجمع' وفي سبب لأصلاح وبما هي في
تقدير المصاحفة بين التحييل والواقع 'لا يلاحظ' من عنوان 'مؤلف' لمؤلف 'مؤلفه هو'
بواقع 'محسن' النص في حور من 'مؤلف' 'الموجود في' 'عمل' 'سرد' (قال
في 'و حيدر' الذي صاح به 'مؤلف' عنه 'مؤلفا' مباشر 'محسن' 'مؤلفه' من
بمخصص 'عنا' و 'واقع' و 'محسن' فيما بين هذه بعبارة

في سر على به يعني 'كتاب' 'مؤلفه' 'لا يلاحظ' 'في' 'واقع' 'محسن' 'العبي'
لن... في مثل هذه العبارة وما تلاها اسعد بواقعية المتحيل وصدقته وقربه من
لنفس البشرية وقد حرصت بعبارة سرد بين بعبارة 'لا يلاحظ' 'محسن' في خبر
محسن عن 'الممكن' 'لا يلاحظ' 'محسن' 'لا يلاحظ' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن'
محسن 'واقع' 'محسن' في خبر 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن'
سرد 'محسن' في قصص 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن'
محسن 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن'
محسن 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن'
محسن 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن'
محسن 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن'
محسن 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن' 'محسن'



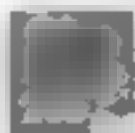
ثم سوسد بين المومف و المتلفي سجد بهيمه كما تتحدث صاحبة 'ه' ليله
وليلة" وربما سوحى منها عبثه المهيمه سافسر علب السة قصه عاصرت
حدتها (وهو عيبه ساد من حياه لاله به دهر و حور لومان وهو وحده يدرك
حجم الحدي و توقعي فيما ردى وهو يرد "توقع صغير مصابلا امام عرب
الحبال وهو بعد ذلك يدرك قدرته على الافح بما يردى من ذهاب لا يعرفها حد
سواه.

وكل هذه صناد لا تحسن من سجد د' يمكنه تعطل لرويه من تحف بهارويه
مباشرة عام المتلفي وفتح في حير المتكلم المتكلم سلاء المتكلم المومف و متصة
السرد.

وسبق وفتح القصه بعد ذلك بما يوحى به لالهات فقد هس احد الامر
لمعروفين بعدا دسلس لالهاء سرحمه و اعنو و سهر . د' حائل عري سحر
كسر هس د' هس لامر ولكنه يفتح و عري لامر غرضه هم عاقبه وانما اصعبه
و كرمه وكفاه بصعاف الاحر الذي روى به من احل نفس ثم حد منه بعد بالآ
يسمى إلى المثرثاته

وبهما الاشاره س' ن في نهانه عجمه عودة س' حوار بين مؤلف وسديقه
فصديق المتكلم المومف س' ا س' س' س' س' س' س' س' س' س' س' س' س' س' س' س' S'
مؤلف س' يحد هذه وفتح و بعد س' س' س' س' س' س' S' ثم بعد مها الى
المرء ولكن المومف برقص ذلك و بصر على س' بعد مها كما روها سديقه (المتكلم
المورى)

لاشد س' حصاء دوبرى نه "المنط بيدر سطر ويطرح لاسنه خاصه هي هذه
المتخصص س' س' س' س' س' س' س' س' س' S' س' س' س' S' س' س' S'
راحل حير المتحيز كما حو س' س' س' س' س' س' S' س' س' S' س' S'
و خلاق مجتمع س' س' س' S' س' S' س' S' س' S' س' S' س' S' س' S'



قد نجد لدورين عن حسه الواعي الاجتماعي المتميز بموجه مجتمعي يتم يتجاوز
الغالب الاوى من التقدم والنمو (لا يعيب و' محسنت' لكن حقيقته الامر عبر
سند قصي تقاليد سرد منكم لهواري بما نشر 'مواجهه' وما يستمر لعة النقد وما
يشعر عمناب الاقصاء والضيء والاختيار وعدم الاختيار

ان' يتزايد في يركز عليها منكم فقد بدعوى يسمى 'ال' نمط سردي هام لمن
'افضة' عربيه جديده لم تجعل به بما يبنى منابها و' دورها' بموطه و' عني به
نمط الذي يعتمد تفسير المقولات و' الامثال و' الامايط' ثقافيه ريم عرب و' وروا
دب في ثرتها المصنعي في 'خرن' سامن عشر و' او بن برون ساسع عشر بيما
هو موعل القدم في سراث' مصصفي عرب مند 'الحافظ' بن شيبه و' بن لحي و'
و' السوحي و' غيرهم و' عمل من 'السهوة' سبع مقولات 'الحافظ' مثلاً في 'حللته' وفي
مضامينه الاخرى كالحيون و' غيرها مما 'اعمد' فيها على تفسير 'الطابع' و' الامايط
شعبه عبر قصا' ب سرديه سحرى هو نفسه في 'خرها' منكم و' محاك
لمتكلمين آخرين.

ولا احسب لدورين غير و' 'نهاد' التمايز لعه سجه و' اعبا لسهووس بها و' عسده
سرد و' جميع عناصر 'مورود' هنيه للسرد بوصفها منوسا' يمكن ان يفسر منكم
الموازي ازاءها مفسراً و' رايأ متحيراً.

و' عن دورين قد وجد بعض كتاب عربيه في عصر الحديث قد يسطو بسفن
حده ركب ليمض من سرد 'تفسيرى' الذي يصبح قصا' به نو سطره بمسؤلات
و' دورها' ثقافيه و' تاريخيه كما هو الحال لدى مصطفى صادق الرافعي في 'وحي
سهم و' غيرها من 'عصوص' 'السريه' في حيل رافعي فيها بسجاد موقع سردي
لمتكلمين كثر قد سجد عدهم 'الوحد' و' لانس' بدفع بهم في حيل نو ي
منكم لمؤلف مؤكد مناب 'تحيين' في موقع و' عكس

به في 'ص' لكرمه 'الغنة' - سبتمبر ١٩٤٩ سري في 'احدى' الحكايات



شعبيه المحبة بوصفها مريحا من التاريخ و خيال لانه سيجعل بطيه «أبو صائح
براهن على صبره وفائه وحفظه لأمانه سفره من لحيته وقد لا يبدو ظاهر
لحسن معصباً يفسر المتكلم الموري و بحضوره بماسر المهتمين من تحريك
سيرورة الحكاية الشعبية المستندة في حين أنامل عبور قصته . حيث
الكرمه ، الذي يحسن في شعره لرفاه و يامن «سفره» الذي من «الفصل» التي تفصيل
الموقف عن معنى و يمدد به لا منه ، بدأ يردد عبارات مضمونين سيعبري بطل
بوقائع نحو تفسيرهم

«يا لتصايرك بقدر»

«بالنسب لأب»

ويرتبط بوقائع بملأنا في حياة ، بوصفها من يعني والتحرر في الأهل
والأخير من في مفاصل برفاه سفره من «لحيته» سرده بعد ، منه صاحب برفاه
ورقة ملك البيت الذي يسكنه.

ويستمر المضمون لاحتلامه ، بخاصة في شكله بمراد بمتكلم موري عند
عهد بدور ، وذلك من حين محاولة تفسيره «كسر حدوده» أو عنه بغير محيل
لا تحده قيود بوضع في صياح جماعت عنه بويو ١٩٤٩ بفسر القصة
علاجه بسماء ، عني و بفسر وفي بروحه بديه (لحيته بفس ١٩٤٩) يفسر
بدور ، لست في الاحتجاج ، لاحتلامه بدحوال «الروحة» الباس في حياة لأسرة من
حلال عبارات سرية بمفاتها لذكره وبمعها هيمه حاصه من قبل (أ) لفس
الاستدانة محتوئه على بخاص ما هي فيه (أ) و (أ) بخاصة هي الكبر بدي لا
بص (أ) في جز بلب من «العبارة» التي بدمها «متكلم» . بعه بسلط بوقائع

وهي جميع هذه المصنوع بعب «متكلم» محتف بمفاته باسة وهي أن ما يقصه
«من صميم الواقع» و بدي عربا كعرايه «خيال» و بدي في الواقع قصصا شبه
باحتلال و لاسا بفسر و بدي فيه ما هو ، عرب من بحتال أيضا شهد وعرفا من



احاطوا بها حبايبهم ومثربهم 'وطبسه' والاصلاحه تقوم على تحسيد محبوف من المستفس وتصحيح صورته 'واقع بما يلقى مع روح السعته والعمرة 'وطبسه' سي لا حدود لها. ومن بعد كاتب قصصنا في هذه المعرجة يمكن ان يحسد في صوته تاملد الحكيم والسرد تلك النظرة مثلما نجد في بحره فهد 'تدبري' فالتملكة عنده مكوي لقضاء سحيل ومصاحب لرؤية المؤلف 'واذا كان هذا 'محبوف فرد من افراد وقع عريض فانه بمجرد ان يحكي متكلمنا سلوك السرد 'تداني' يتحول الى متعجب في وضع محدود 'ترفعه' يعمل من حين تحييد ناعم لذي سرد 'اودبصعه' في حير يمكن سيطرة عيه ولحكم في مسبقه وقد يد همد سوي قصصا يعهد حكمة سحول ولافلاذ ضمن حركه يتحكم فيها حر قرب ائصله من لاجدث شباب اصعيه و حسة صحيه في قصة 'سلام' ولاسره 'المنية' 'السفة' بملها والتي برقت بتحكم بملاب وضع لاسره لتسرد من لستارد في سماء بسب ثروه بهبط عليها فحاد في قصته 'سابع' 'سابع' 'وكر' في بروحه 'الثانية' و صاب الكرامة' و 'من الواقع'.

بما في هذه القصص ومثرب لا بعد عدده قصصه بين بصعيه بمحاولة و شخصيه العاسمه بل بعد قراءة شديدة بينهم 'بهما' لاس و لاس حبايا و 'الروحة' و روح حبايا و رجل صاحب بحوه و كرمه مع 'اصدقائه' و محبطين به حبايا و لامر لكرية العادل 'رحيم' مع ساعه حبايا و بصعيه مع بصعيه مثلها حبايا' وهكذا فان قصص الدلالة لا يذهب بعدا عن هذا البحر بمجرد في ولاء الجميع لهم 'كاف' و 'بدي' تتعزل فيه رؤية الشخصيه بصعيه و الشخصيه المصاحبه سي مع عيها 'علم' من مجتمع تلك 'قيم'

ولا يمكن ان هذا يعط من محادثة سرديته 'الناج' 'حكى' من متكلمه حين الحكيم) لا 'ي' شعور 'تدبري' 'الموي' 'بدي' في مجتمع 'بدي' يحدث له و 'الشخصيات' لبي بصاحبها بالحكي وبعيها مسدده معه في ربه 'الكلم' 'بدي' هي



شخصيات حديثة له منتمية بدأت لتقارب لتفاحه الخاصة التي تسمى هذه
وهي مجموعة حرة من قصص الدورية سرور فيها المحادثة لسردية على
نحو يلج أكثر وأكثر مما هي تلك شخص و على انها قصص بين العدمين
و"لمهندس" و"يرثون حياً" و"ساعة و"رحل يمدق ويحوها بقدر انهم لدوري من
أكثر ما يمكن ان يمد لسردية اسرديتها حياً و"بعضها في حالة المحادثة
تتجسها هذه الدالة التي ن تجعل منكم يصيب لنا كيف يسبح منكم
صبيته لتكر وهي عمية لا تسمى التهويز من حضورها في شكل حصة التوير
لاحتما على وانها في الذي سواء حيل الدورية ذات لا من ساد حالة وصيب خطاب
منكم الذي حرد عليه قصص الدورية ن تعين مباشرة من حيزين في عمية
لتحليل (أو) حيز المنكم الذي يسبح الوصف وهو المود الذي قصص دوره في
المحسب لساعة على بعض مميزات وبيانات موهما لنا انهم انما سطون
عليه توقع من تعين يتوي ما يحدث على سمير وفانج بحسبه و الثاني حيز
المنكم الموصوف و الذي يدخل ممثلاً حب لتكفي و يحدث في ر واحد وهذا كال
لدوري حصل بينهم على مستوى تحضبات اسردي من حل شاة وجود منحل
على ساد منكم موزر كما نيت ذلك شخص فلام و فرصة صاعته و
"صانع مصاعب وعرف و ليس يحاف على ماري ن ثاب المنحين عبر هذه
منكم ما هو ثاب لردية ناعه من نوره يحدث رديه فرصة التي حد بها يقع
عنها من حال لاساة ومصابر تعين لاجتماعي ما يقع على الشخصيه التي
تصمها وتحمل من مادة حياتها مروباً.

في قصص الأخرى دوراً ثم يلجأ إلى قصص مناسر الذي يعثر لها في
حده محاسنه سر به وخصم ساج لتكفي واما ان تعرب بمضيق في ساج
تلك

لنمط الاول يصهر فيه منكم نرى د حها حضوره في 'حدث ويتحول من



ال «باء» إلى ال «هـ» وتصبح «هنا» بحركه مسجدة نغم عام لغيم نما يحدث من وفائع بل به يعلم ما يدور في ذهنه دما يتحررا به وحنه من أفكار ورغبات حفيه هالمكلم يدى كى عسى صله فر به حميمه مع مكلم «موقف يسبحى عن دوره ويترك المولد ولمحبه الموال» حكى عنه كى يصغر موقعه ويوسعيه في منظور الذى يراه ويرى ذلك حيا في فحضر «سبح و تعصبو و «ركه و شء لا يصوم» و «لاحق ولحمه لعد بحول الخطاب في هذه المصغى لى بمط سرد الموضوع لى لى قد لا يعنى كسرا ما نحن بصدد «كى يعنى حيا» لخطفه الدويرى المصغى على بدحول في نطاق معاد يمحى التحير ونغم شكه المنظور الواقعي / الموضوعي للعالم

والخطب الثاني عكس الأول به يخط بصهر فيه نمكلم بحب يصيح هود يحدث ساج حكى من دهاؤله بها ومن حبه حر دى هـ «المكلم لا يصغر فى حبه بمولف المكلم وبما يصغر فى حبه «مكنه «تصغى بهاصره فى وفائع لحدث.

ولاشك «هـ» عمدت سعى مباشرة إلى «مكلم» لمرى مع فارى بسحا هو به قد سم فضاء بمولف كى مع ملاحظة «هـ» لاقتضاء يميلى بعمد لانهم فى جهن حضور بمولف مهما احاطت به حين بحضاب سررى جهن موشك رلب «كى متلو» سيمى موقت فمط عسى عاب المود «كى سطر بوجوده خارج حضاب و لنصق الذى يحرى عليه ميو «صمير مكلم» «التصغى

وإلى يخط ثاى سيمى بقصر «تصغى» لى سيعدم فيها «دويرى» نفسه «لرساله مكتوبه ههها قصه «المهندس كائنهم فبراير ١٩٤٩» وقصه «رساله» «ثقة» أغسطس ١٩٤٩» «ثب تصغى حدره «دويرى» الهه شهة عسى «يحمض» «اتصاف» التى فرها بحضاب سررى «كى يحرى» فى «وقد» نفسه من عصر يصيح الى باب صده «لاره» رعية وحاصة تلك التى تعرز شيئا قارا



وحسباً لا حاجة لأخره، صالما سيد المنكته في الحكى وأغنى به تمام وقائع
بحكى إلى المحيلة و... وقع الحصى أو ما يبدو وفعياً عما هو أعز من
بحال لم حصص مدعى في هانس نقصين شكل 'خطاب من هذه لجنة
شكليه ولم بعد في حاجة إلى أن يشهد يفت بين المنكته المويج و'مكلم
لمورى لمدعى بمسافة هنا وحجر بمكلم في "مهندس بوجه حديثه في
صديق وفي رسالة بوجهه إلى حبه هذا مروي به في نقصين قرب بصله من
لرؤى مكلم كما هو لحد في قصص المجموعة السابعة في عرضها لها
ما المنكلم لمولف فعياً به موقت ومندو عنه صمما وبحر يستصعح يستحصره
على حارسا لامل في المنصور الذي يشكل خطاب حصه مع أريج بعض لصع
لسرعة التي تؤكد بامم وقائع بحكى مؤكداً بلسا ماد سابه حصته فالسارة
لأول بكون مؤكداً في الرسالة سطر رهشة نقص

«صديقي العزيز

«ستدهش بلا ريب حين تستلم هذه الرسالة...»

ثم بمضي في محاضره بصديق على نحو يؤكد أن هناك وقائع يستمعها لفحة
د د ناقصين و... بعض هذه بماضين يعرفها مستملاً برب حسب في سمع
هذه بعبه التي يعرف اب بعض بماضيتها وسعهم صمما مة كتب بب طبعة
هذه السنين الثلاث...» (٩).

مثل هذه لعدرب والصح السردية بحر محر موقع بمكلم المورى في بمصص
سديسه التي صبع مهنه لاجوء بمكلم المنصور بدهمة على السرد، لمرب
بمحبات ممة باح الحكى والدم بوجي على المدوم بابه بحكى قصه لاشعاص
فريس منه من بحكى عنهم نصاً فريسون منه قرب سديد وكان حمر السرد
لا يسعد بديع لاجوء بان برقة والعروبي له كلهه ابم بتمون في ولاء مصغر
بجد هو لاء موف في مجتمع يرد كل فرد فيه قرب ما يكون إلى لاجر



لكن عبارات سرديته عديدة تصح شكراً لامتددة بموقف على عبد المتكلم /
المؤلف وذاك كتب في تعريف صميم المتكلم بخصائص صميم السرد
الموضوعي في قصته كما ذكرت سابقاً عندما كان شياً متمركزاً عند بؤرة
السرد فانه في قصته «رسالته» لا تكفي بهذا «تعريف فقط» بل به يخرج من نطاق
حيث لقصة السردية «الرسالة» المكتوبة «يعلو» في نهاية قصته بعبارة يقول
«مصد الآن اثنت عشر سنة على هذا التحصن من رسة في صديقي أحمد
وفس أيام كنت فيه في مدينة» «من مدن الهند أسد به في بشرة فادن شريده
أن أضغ له اسماً مستعاراً فعلت» (١٠).

تسكن هذه عبارة بروحاً تحصور المؤلف من سب وبعث في نطاق عمية
لسردية مماثلة عبر رسالته المكتوبة لكن بدون «تدوير» «أج» هذه صبغة
لسردية حديثة لا تعارفاً فهو كدائه في مصحح نسبه تعرض على الأسرام
تفيد منطق الواقع ومنطق الحياء «مصد» «حلاق» بشر وصفهم ويكرر
عبارة «من واقع» ما في عديد مباشرة كما شرب و هي صيغ سرديته داخل
الحكيه وبهين لخير بعض من منطق الواقع وحياء
وعائنا من سمع في هذه المدخل من مميزات خلافية و تصفية سرعان ما يفسرها
عبر حكاية كنه في مهابد تلك تصح حير عرضاً تصح حبة هاربة معرفة
عن مسرح مأساة ومهينه لأن نرس خصها التي منكم آخر يناديها العظم
و برحمة ولحاح مأساة في تشكيل حبة صحداً الدويري بها مسكونة بسجين
و نعيم ونداءاتها سح حكاية من وقع ما هي عليه من سواق سراج بها الحلم
ولجمال كل بطن المهندس مسكون بعيم محبوس في أن يصح مهندساً
عظيماً وكان بطن رسالته حائماً بحال امرأة حمسة مثقفة وعاقلة ولكن تصدمه
واقع مصار فقد فوحى برؤحه فتحة سده ويستعرض ثروده منها ويتباهى بها فما
كان منه إلا أن قرر الهروب إلى بلد أخرى.



كتب بض رسالة، رسالة في أخيه أو صديقه من الأخرى في طريقه إلى وجهه لم يجردها. ولكن مكتشف في الصفة الأخرى التي وجدت بصمير المكنم بمولف به قد توجه إلى الهدى كما ورد في عبارة التي تمناها عند قليل أن لم يكتب بقية رسالته المكتوبة بها عند أن يرى لقد حرقها وهدم لها معلومات أوسع من أن تعدها تلك الحصة لكنه مع ذلك تركها ستورج محبلة هذا منكم بمصدر بمحبة خطابات وحملة بخطو بحم بعيد و مال مطبعة تعبر عنها صبيح من قليل.

- «يقولون أن الآمال أحيلة.. هذا صحيح..»

«كان حمدا حمداً ولكني مسعد أن ندرال عن نصف عمري لو بقي في ذلك العلم الجميل»

وعبارة الآمال أحيلة هي المكون الحقيقي لصعباً لدويري بالمعنى وشخصياته بمدة به بعد فلوليها هذا المؤلف ليمان لأن بصوح أمانها كما كانت بحلة مو حبه لمانسوبة و جدار لها لدحوال في خبر أمتكم بدى بضمون على موقف وسطون على منو و بضمون على الشخصيه المصعبه ولا وفس كل شيء. وهذا خبر لا يمكن كشاف بمساحة بمساحات التحيل فيه دور فراض به منجمل داخل معيبر و خطابات حل خطابات أنه خطابات بشخصيه بصديق و ح ملو وهو بدى منجمل لأن لغة هذه لشخصية سبيع و فمار بما بدى أحبالاً و سبيع جبالاً كالواقع الحقيقي. وهو خطابات المؤلف بصا بصو مجهول بضمون موقف على حبص، هذا المؤلف لكنه سبب حصره حين سبب مع بمطور السرى ولا لغة هذا المؤلف تتحكم في سباح لغة الشخصيه و بضمون مموها منجمل التي وقع ورؤيه هكر بصافر حضور منكم في فحص بدويري مهش بمساحة بكامله جبال منجمل سوء عده بوصفه مولف و عند حكمة منجمل و عند حلاله لشخصيه وأمانها التي تتخرب كحيلة حسب بغيره صدق (آمال حيلة)



تجليات المسافة بين المتكلم / المؤلف والمتكلم الموازي

حين سعد بمسافة عاصلة بين متكلمه 'مؤلف' ومتكلمه 'مؤري' وبصبح المتكلم على يقين بوجود مؤلف يرتفعه منظور لسرد بقصصه فإن حده من التمس بمطابق تحضيمه ما يروي على لسان متكلم 'المؤري' سرور وصحة وحبه كما هو في قصة 'السج' و'العصفور'، بينما نحن هنا أمام متكلم منيعر يسج من المتجس ما برعته حقيق و'أقرب' إلى 'الحقيق' فكذلك كتب روية 'دويري' في قصصه سائمه ما حين يفي لمساحته و'يحضرها' إلى حد صقو حد بحيث يدمج متكلم 'مؤلف' في المتكلم 'المؤري'، فإن صيغته 'سرد' بغير من المطلق لحيادي الحز و'لنظر' الموضوعي 'لهادق' والمتوحد ولا يكون الهدف هدف محدد. فمطابق في 'تجلى' في وضع و'ما' 'هدف' مساحته حرة من لتسرد مسبة على عدم تناسل محدد ما هو قصصه 'هدف' و'حيلا' وقد 'أدعى' 'دويري' لهذه الخاصية منكر 'مد' أول قصته 'وهي' 'سرد' من 'أخرى' 'تجرب' 'تسرد' (١٩٤١)

سرداً حطاب هذه قصته بعد 'سرد' مسبة ومثرد 'سامل' و'مفوض' وهي

(رفع الستار لليلة قدرها خمسون عاماً)

ينطوي هذه عبارة على قصة سرديته منكرة في تاريخ قصته في الكويت و'جميع' مفهوم على كسر نقاسد 'السرد' المعروجه 'هي' قصة سببه 'سرد' (أحي 'تجرب' و'صدقي' 'تجرب' 'التي' 'بها' بعض قصصه من 'حل' 'تصبح' حيز 'سرد' لمتكلم منسرد مهيم 'تسرد' 'تجرب' 'أحد' 'وعد' 'مضلا' 'كل' 'عمر' 'دويري' حين كتب قصته 'بين' 'سرد' من 'العشرين' عاماً 'وكل' 'والده' 'يوسف' 'دويري' 'يعني' 'مر' 'ه' 'لنفي' و'لتسرد' 'بعد' 'سبب' 'البحر' في 'عنه' 'في' 'يوم' 'و'سرد' 'و'سرد' 'هي' 'لتسرد' 'عام' ١٩٤٢) 'تسرد' عن 'سرد' 'بها' 'تجرب' في 'كتاب' 'شبح' 'تسرد' 'سرد'



المتكلم في حير المتكلم

د. ابراهيم عبدالله غلوم

المخييل في حير التحيل

ومعيار عدم الخطأ سردي هي بين القدمين، لكن في ستعارتها صورة
محيطة بحده بمضي بها عا (مع 'سار' لسه حدرها حمسوا عاما) هذا يطلق
يتمح مسهد بمولوح وحو. و يستفيض بمشاعر مضيفة بالترميز والاحداث
المسند عاده من الد كره والبارح سبري (استحصي) الموف ولم 'الف' 'عنور' على
بصوت فخصيه في مرحله لعدايات بمثل هذا 'الرحم' في 'رما' ف
بعضا ذلك في بعض بما. ح. سحر 'الرم' 'سبي' 'حدر' ما 'الف' فقد كانت بعده
عن مثل هذه الفسده عنهم نرسح ومع ديد، فان عهد تدويري في بين
القدمين، قد جعل هذا لاعفاء دهم وحرث بين سردي تخصصه والفسده
الموعه في بعض سردي بكنط، بالكشف لتعبره و'السفره

وهذا لا تحيل "بين القدمين عن 'المهندس' و'رساه' في بها صبعه سردي
لرساه مكيه ولكنها مع ربا سحر بسب حسو 'المحله' المستفاده من محيل
(سرح) وقد لا تحيل في 'الاسدي' مؤلف على بعض المؤلف بكنها مع ربا
تتمر بسب عبارات سردي لآخره 'ش' لا بعض المؤلف مجرد شخصيه محيطة
وما يحمله شخصيه تلمر بحدث لآخره 'بارحة' في حده 'شخصيه' ويشهد
عنها 'هذه' 'شخصيه' بوزج حده ويرحل وينها نفس ذلك امام متكلم حر
يظهر في العبارات الاحيرة للمصه..

"سب عدي من المود ما بكنسي من بخردي نسح حتى شرح سهوله بموب
ولديه ولكن على الاقل نسح قول سهد ن لانه لانه و' محمد عده
ورسوله.. آه.. آه..

قال صاحبي ذلك ثم لمظ نفسه الأخير بين يدي.

فنت بحقيقة مره مره بتصوير وصورها به 'احسن' بوجرتها" (١٢)
ولا نسعي ن تجاهل هذا عبارات من غير قال صاحبي وقلب 'الح' فعد عادت
بحضور لمتكلم لموف وحمله نفق ببارده د. 'لانه' هدمه في محمل حطاب



الملكوت وهي من تحقيقه مردد العصور وخص به خير لا يوحى بها
هذه العبارة تكشف عن وعي الدويري بـ تقنية الاستعارة المصوحية التي
ستستخدمها في كشف خير متجسداً في الصور بمجرد انعكاسها في بحر
امتثاله في خير ملكوت موارٍ بحسب وجود الحقيقة وبمخاضات الموت وحياء غير
بصور ولتحليل ومن هنا كان نص بين النعمان أقرب إلى انعكاسه سيطرة
و بصق من غيره من النصوص بمرور متجدد من بحر متجدد وبطل محسن بصوص
الدويري في كتبها في نهاية الأربعينيات مسلسل مسبقها سردياً من تقييده ذلك
التداخل كما أوضحته ذلك فيما سبق

[illegible]

وتم حسب قصة برون حيا (نعمة مارس ١٩٤٦) عن السامعين بها
 استخدام صغير منكم السبق وان كتب ثم تجد في صيغه مباشرة هي كبد
 رساله مكتوبة فهي له تداعي "عزير او عمرها ويكنها يدان بشر
 ممارسه الخطاب (منكم سطق او يحكي وفتح حكاية محطبا) وكنها صيغة
 موجهة مسبق حاصر بتفصيصه لمباي في ورمين لكن ثمه عارق جوهرى



في ملك هـ ، و نقله في ذكرنا برو هـ . سوانف الشعبية هـ بروي من راويه كنه
لا صه هـ سطر الفصه و شخصيه الحيه سي سرته اسرته بعد أن اعصب
بوفه عرفا بيما ملك هـ ما سو هو دانه السعصيه بواقعة في شرب احبار
ما هو حقيقي بين الحيال والواقع

أن قصص الدويري لا ترد بفلسه حكيم سي . و فليس كما قد يوحي صاهر
القصص بله وفيما تحزن من المادح 'مخصيه يصح' الحكى بها يرد الى
ملك مموصع في . الحكى لامر 'لدى بعمر لخطاب سردي بسحب
بالصروه الى بعد بسوعت حضور 'ملك مموصع' حل ملك وقد استقر
بمعدد هـ الحكى بعد بروي لاسه لا سل في نها فصل بمفصله بعه بين
الواقع والتحليل في بوقع بعد و بصد بروية بسويه لنصر في مادي عما هو
حقيقي له كات حكيات بصر بسيله و موعظه وفصاء بوقت و ثم يكن
بقترن بالمكر واحتيار حقائق الحياه

حين وضع الدويري بعدد من قصص لمجتمع ومرويه الشعبية في نطاق
الحكاية وحدث بعه يعرف بالاحلاف سي بوقع والتحيال في مستوى حضور يدي
يسو لادرا والمعديه بحارب حده اعني به 'لم يسلم من النادر بالظاهر
لمو وث من ثرت بسويه ومن ثم كات بهشيه لمسمره بل في الواقع ما هو
اعرب من الحيال.

لكن حين نمكن الدويري من تحكم في بعه ملك داخل ملك تحول ذلك
لاعرف في قرار بأن كل ما يدخل في حير بطق من ملك ما إنما هو تصور بسبي
لواقع ومن ثم فهو مسوي من مستويات بحين ولعلي هنا احصر بعضا من أهم
بضائد الحكى محلبة بعد هـ كات و'مفي فاء' سي جم دلت التصور

أن بمر مظاهر حكى هارة عند دويري هو 'مافاها عني' الحضور بمؤقت
للمدلف او الحضور المنحفي دي بيهمن عيه ملك خارجي قد لا تكون به صه



وعند أيمن تصديق ونهاية ما محدود من موقف حاد وميودر فيه بهم لا يتعدون من موقع سدة المعصلات لأحياءه وما يندون من مواقع نهائه ومن حيث نهت المساهد حر قصوها وقد كن الحبر بمصصبي دأترنا يمكن أن يصيق ويمكن أن يسبح حسب ما تقرره لهجه "المتكلم" لمواري ومثل هذا خيار المحدد لخير المنحرف العظاب السري في غير السجدة طبعه لوجود سطر المتكلم الموارى ولمعرفة ذلك بدقة كثر يمكن معارفة حيز السرد موضوعي وسجانه غير محدوده لمصداق وصف وتحليل وعرض التفاصيل الدقيقة في قصة سبيح والمضمور مع حيز سر الدب لدى فرصة المتكلم لمواري في بنية بمصصص وما ساعه من حدود مرسومة وممرود سلبا من سيطرة التي يختار ذلك منكم ساء بها لعرض خلافي محدد في نفسه

تكررت تساليد بعكي مع سطر المتكلم لمواري عن سباده حاضرة أساسها بمسؤوليات تنمائه لأحلامه التي تهاجر بدوري بموقفه منها ومثل هذه لأسباده و مقولات لا تعصم لا إلى حستجانه لمؤلف لمس عزم بحميمه بحسله بانيب كوني لا حساس بدارم بل كل ما يرويه المتكلم لمواري نهت بخصه مباشرة لأفراء، ولاسر شخه وسعاون بصفا حبانها على صرب من الصية التي يمكن بحكمه فيها ومن هذا كات سخصياته بادي القيم فتفسر بسرعة أو ينقش لفسر في ساءها وثرونها ن المتكلم لمواري هنا شبح حسب ساقوب في قصص بدورر بانه كن من الممكن لأحدث هذه المساهد و تلك بو حدث كد وكدا وبصوّر ساهد بمكلم "المواري" على لزوم 'شخصيه المصاحبه له بوصفها استثناء من قاعدة لعميه 'الواقعة بمهميه (صايد + سطره الآب الح) بها حب وسط ساءد حامد طموح وسط سكون ثابت حيم وسط هجعه لا حرب فيها ومشكبتها لا ليه كمن في بها لم بوجه 'سرا' بمثل شرار بقصص لخصي شعبي وربما واحده خيارت واقعه وحميه جعلت مسبقها مهدد



باعتباره ونهروب ومن أجل ذلك فخصص دورى في محصلتها النهائية
هكذا يتألف وسعره منه ويتكلم من حيث راته عبر لفظة
وهي بمصنفه لأحرر نصح مكاتب تحسم في بنيتها فخصص الدورى
وهي تافتر معضله العلاقه بين "الحيل و الوقوع لمد جسم نظره بضمير "ء
بفرد لسرمدة عندما مكن بحصور ما سميه بالمنكف الموارى وحسم لخطر
هى بماليد لأحتمسه سر خطاب بسر هذه لظرة بنك وجعب خلال هد
ليس شعر بالهوه بين الوقوع و حتمه فى مقابل صبو المسافه بين الحبال
و الحتمه و بسب ذلك كات هم حذيف بكمكم لمورى بنى مكنه فى قصصه
بوقعد لأحساس بال ما حدى سعبصده من انهدر و أحباط و ناس بما هو بشعه
لحبار ب محدودد العقل و الحبال سمع كان من ممكن لا يحدث لها ما حدث لو
استجاب الوقوع لمحييتها وعضلاتيتها بالمعل.

البحرين

د. ابراهيم عبدالله علوم



«المكلم في حبر المكلم»

د. نوره بن عبد الله علوم

التخيل في حبر التخيل

هوامش

- (١) نظر قصه القصرة هو: عبيد الله بن عبد الله علوم منشور بـ مركز دراسات الخليج العربي، المصرة ١٩٨١.
- (٢) قصه بن العدم حريه بحريه ٢٩ رى بقعه ١٢٦ هـ ١٨ ديسمبر ١٩٤١ هـ.
- (٣) حار حبيب خطاب بحريه برحمة محمد معصم وحرور الد ر البصاء ١٩٩٦ ص ٢٨.
- (٤) قصة ضاعت كاطمة، نوفمبر ١٩٤٨.
- (٥) المصدر نفسه.
- (٦) قصة «ظلام، البقعة، يونيو ١٩٤٩.
- (٧) قصه «من الوقع، كاطمة، عدد (١) يونيو ١٩٤٨.
- (٨) نظر مقدمه صانع صانع، سنة يونيو ١٩٤٩.
- (٩) قصة المهندس، كاطمة، فبراير ١٩٤٩.
- (١٠) قصة رسالة، البقعة أغسطس ١٩٤٩.
- (١١) نظر شيخ لمصاحف، عهد سعود بن خالد سعود الريد، مكه، رى، بعروية للنشر والتوزيع ١٩٨٤ ص ١٦.
- (١٢) قصه «بن العدمين، حريه بحريه ديسمبر ١٩٤١.



بين الدمين

فهد الدويري

قصة قصيرة تعيد النظر في تاريخ

بدايات الفن القصصي في الكويت

شرب محلة الكويت وال قصة قصيرة هي كويت د نجح وهي قصة «مير»
لشاعر حمد مرخ ود في بالعدد السادس و الثامن من المحلة لسهرق حمادي
الآخر ورحم سنة ١٣٤٨هـ ١٩٢٨م وكان معظمنا حينئذ قبل أن نثر على هذه
القصة واكتشف النماذج فيها في كدي القصص القصيرة في نخلج لعري» ١٩٨
بخطمون بال لا وحوار عن قصة قصيرة هي كويت قبل فترة الاربعينات التي
ظهرت فيها محلات النعثة وكلمة و لرب (عام ١٩٤٦ م وما بعدها) ولم يكن
حمد المرخ معروف بكتابة القصص حتى نرى ظهور ذلك بكتاب ولكن القصص
قصيرة في شربها في محلة كويت دت على عهد متمكنة حتى عند مصاربتها
بمخصص الاربعينات والخمسينات ومع ذلك لم نثر به على قصص أخرى ولم
يشتر من حينها شيئ بعد ظهور لصحافة الوطنية في الاربعينات ومن هنا انقطعت
القصة باليد لاوى بمكره في وضعها ساسها هذا الشاعر

من هنا راح كثيرون يورجون ليد به القصص في كويت مع ظهور النعثة
وكلمة و لرب و كويت في الاربعينات والخمسينات و كتاب الدين عرفوا خلال
ذلك هم فهد الدويري وحاسم قصامي وفاصل خلف وعرجان راشد امرحان
وعمره ممن عرف بكتابة قصة و حدة و القصص ومن هذه لصره وقصة



«عميره» لعماد صرح فيرد صفة نكا؛ شكل عمر كمالاً لحين ثباتي وفيه بهدا
لحجم لاند بها ر سطح صلاب تأثير بين به حاد الصرح وبه بت حين لعقد
العامر.

غير أن ساحت بعد حلفه بحال عن «عبرتين» أو بين سد بين سمثل في ظهور
- حريه التحرير لى أسسها عبد له الر به عام ١٩٣٩ هـ د بحريه سطلعت
ر تسمطت فلاح ربه وفكره في التحرير ودول بحيه و لوطن «قرى» وكسف
سلوعر فب سى غددها بهد التحرير عن «حجم لاند» و لند في لى جعلت
منه الحريه موريا لأهيم ميا سسيه و حياز الحرب بعالمه سبة بحر
كتاب عبدالله الزايد وتأسيس العطاء اللى التحديث، د. إبراهيم عبدالله علوم
١٩٩٦

ومن سن بر لاسماء كوسه اللي كتب في هـ د «حريه» الساعر فهد لعسكر
وعبد به لسان وعمد الرراء بحضر وعهد لدوير
وبهما هـ د لاشاه بى فحه هـ مة شرف لدورى باسمه حصرح افهد يوسف
الميسر في ديسمبر ١٩٤١ وعنوانها اسى عديمى هـ د لعهه بمثل سـ به
الصريحة الواضحة للقصة القصيرة في الكويت بعد قصة منيرة، وإذا كانت هـ د
الاحر هـ د بمصعب بصله بها ولم بعد بشرها هـ صحا في لندسين بنى لقصة
فال بين عديمى لفهد لدويرى عكس رت بها تصب ماسرد بمصعب فهد
لدورى لى سرها مـ د عام ١٩٤٧ وبشر رت لخصائص الصيه و لاسيوبه
بتي تمكن منها هـ د كات وسطر عليها في معظم قصصه
وقد كان عمر لدورى حيدر يك يعثر من العشرى حين كتب «بين عديمى»
ولد لى على بروج سى وعما في بحيط بحس و حوى باع من لقر ء ب المسنيه
والتصويه المعكرة لهذا الكاتب من حة، ومن تأثيرات خاصة بظروف أسرته
ووصفها للاحم على بعد بى هـ د وسرته ووجته بعد عن الاسره في ١٩٤٢
بالصورة.



و - كانت هذه قصة نضالنا بالبحرنة بقصصيه كوسيه في الأربعينيات
وتتو من معها فاتها بصلف باحو - قصصه التي نشرت في جريدة البحرين
وحاصه قصص محمود يوسف الكاتب البحريني لدى اعترافه به قصة لفصيرة
في البحرين و لدى نشر عدد من قصصه يهتم فيها لأسلوب شعري بعائلي
ويسيطر عليها صهر مكلّم بقائه على نوح تاسرار يعنى عليها الدت لعتره
لصنعه بين وهام الواقع والتحليل في ن واحد هذه الاحو - نعلم على قصص
محمود يوسف التي من بينها (بين سائق وبعين الشاعر حارده) كما نعلم
بوصوح على حير المحسن في سن لقدمين عهد لدوبري

من اجل ذلك شكك قصة عهد لدوبري على اقدمها نقادى يعنى به حصة
نقصه بكوسيه وهي نصف سنوا مع يعرف به لدوبري من قبله لقد عرف
مقالاته الاحياء به لاصلاحه وعرفه بمقصده بوجعيه وككه به يعرف به
الحسن المسمي و مماسي الشعري الذي نكسب عنه قصة بين العدميين وقد
حارب في سن حتى لعدده من اتمكته في حير مكلّم التحليل في حير
التحليل بطرة بقده في قصص عهد لدوبري ا - درس ارباب هذه بقصة
بسيه السردية العامة نى كوسيه بحره سديري لقصه في كوس و نعلج
و نعلج ان يرجع اليها عارتي نصف على مره حصار سردى في هذه بحره
بدءاً من بين العدميين وانتهاء بقصصه الاخيرة.

البحرين - د. إبراهيم عبدالله علوم



بين البداية والنهاية

حرید و لحرید ۲۴ بی بقعة

۱۲۶۰ هـ ۱۸ دسمبر ۱۹۴۱ء

על אבותינו

التيك ايها السعله التي انثنت مامي حينما كنت في سنه
الحياة، الى صبع الوجود.. اليك.. هـ.م.

(رفع الستار ليلة قدرها خمسون عاماً)

هَذَا نَدَى قَبْلِ حَيْثُ لَمَسَ رِجْلَهُ وَفُتِحَ رَأْسُ حِمَامٍ وَتَنَادَى مَا مَعْنَى هَذَا مَا يَرِيدُ مِنِّي، أَوْ مَا أَحْلَسَ الْقَدَمَ.

في صريو بخند وحدث سموك ر ر ودر حذو خدما عرب منها احسب
 وحب بها وسعها نحو هذا سمع في طر حو بعد انصاف عطمان من كل حذو
 فبب و حذو ابى بعض بها كذا سمع حذو من و حذو عا احسبه فهي مره مره
 بالمصور واللمس، الا نحن بوحراتي

کند. بعد از این سانسور می تحریر می کردند و بعد از آنکه واحد لا یغدره لاشکال ولا عدوه
بشارت و خطر من خود را واحد لا یغدره لاشکال ولا عدوه می نوشتند و بعد از آنکه
طعمه را از عوام بعد از سانسور می بردند و طعمه را در حدیث می بدل و معدوم می کردند
حکمه مفقوده...

مضرباً اُمام تسمائی بمذره خبث و حیرت و عداوت خدایا و حبیب دم شتاب بفری
و برگش من خفته لا ر... صیغه و حشر عرش حقیمه رب صیغه خدایه جلوه و حیرت
و سطرد... عجب به نال و عجب فی مری کی کد... سپر صبح و از من
جدا لدم خود... فی صیغه مذکوره کنش... سماء لا عرف کرد و بعد رب... فهم
بصیغه شایسته من خصو... عداوت... فی... خبر و صیغه... کس... شتاب... شخص... فی
ایضاً



وسار صلاح مرد حرق بگذاشته هم عهدها حسن فهمت اخبره لایا سوخو و اساسه
حقبه (۲) هی بی قامت عباد و قدتها و سب بمختمه و اهدیه بیدف حصه
بر عهد کلا تحسین و بر بهی جمع حصه شامب کی بومی بشتر و بکتر تسل شد
الاسن نمکین حصه بمرها بجن و بخر بهی بجن نص

جميعه لكي عليها بسلوك وصعد سمعها عذاب من باب حب بدم. حقيقته
طائفا سمك عينا لمع و تنهري خصوص حقيقته ورعها باي كسالة لهدد
البشرية المعصية

وهي قد اذرت لظلمات بصيرت على حقائق يدريها ويعلمها بشعده ككب ومن
 بأن هناك شيئاً ناقص (٢) بالنسبة لوجودي.

وعندما يدب شهر ربيع يزداد الخُضرة على شجرة سبعة كرات كالشمس بعد بزوحها
وكالعنبه يومه لأشغال من أهوال الباخنة وحبب لشمس من حولى ثم هجمت
على قسمرتها وأحسبت بدم نحو بحري كاتيس عارو من جسمي ومن حلال
حبيبها لشمس على شهر من ربيع فيض من دماخمر الخُضرة

کتاب عرف ہی ناقص دلت لای سی لای میں قبل کان یعرف من ۱۰ یوم حیو انہ
 ناقص بص و حدہ لالہ ہی عمہ نقصانہ و فهمہ بسیء تکمیل نہ کتاب عرف
 ہی ناقص لای اسم اعجاز ک۔ قد سرت ای عرف ہی مشکل و صبح حقیقی عرف
 'حقیقہ کہ لو کتاب عرفہا میں قبل و من خلال' شور حجاب نمندہ ومع رب کتاب لا
 عرف شکلہ نمہ لای سی لای کان لا یعرف سیکہ ناقص نعم عرفہا کہ صورہا ہی
 میں حربو حجاب ہی (سہ) ناقصہ جس کتاب ہی حد و صو حی عدم ولکھا
 ہم نکر کہ صورہ رب المصور لایہ و صبح ہی مشکل ک۔ من ضرورت الحیاہ
 ولکہ عبر نام باحسیۃ لالہویۃ احیہ و بوت عی شہابی لایام شہرہ صورہ
 الحقیقیۃ و حالت رموزہا، و ہمت معجزاتہا

کیت ضل بہا شہید احمدی (۱) : برمی سو رتارہ 'نس و'کن حصصہا کات فوق
رہب کتہ برہ کات سہہ حر (۱) اہارہ م کتہ 'نصورہ

اليك يا من حملت امامي مصباح الحياة الوصي.

لَا يَمْنَعُ كَيْفَ عَرَفَهَا فِي مَا حَرَّجَتْ أَيْ عَدَّ أَعَادَ، أَيْ نَبَتْ أَيْ رُوِّحَتْ نَصَبًا
يَبْتِ بِأَيْ ر. ب. هِيَ بِهِيَ أَيْ أَعَادَ فِي مَعْنَاهُ نَبَتْ أَيْ نَبَتْ أَيْ رُوِّحَتْ نَصَبًا
وَحَدَّثَ بَعْدَ مَا سَمِعَ مِنْهُ حَصْرًا فِي مَعْنَى سَبَّحَ لَا تَحْجُورُ يَبْتِ



بما من ورد في مباحث الغم ودفعته إلى السير الجند و... لا مان ولا ممانى است يا من
أدب في قلبه لحرية فارس من خلال صوته لوفاج طريق الجب صافق
اليك أسوق هذه الحقيقة الهائلة

من حيث لعالم وحدثه كانت هذا بهانه واحد بحسب لاسمير مهم كسب لانك
وهذه بهانه يكون من دنة واحدة وهي وجود لاسمير في هذه لحيات من سير في
طريق بعد من لوجود وعدم ومن ثبت وهذه سبب واحد عرفته بعد من عرفته سبب
وعرفت انه اساسهما المتيقن.

ورب لاسمير بها عاد مندي يصرح من حوتها بأس يحسب ويدهش ويصعب
فربما يفسح من نور لم يثبت في الحول التي وهجه حمراء ومن خلال فحوتها من شين
حمير مفرح شيء هو ساسي و ساسي و ساسي العالم حمراء وسببه قدر هو وجه حنين
طالع يكسوه لمرءة و ندعه و لظلمة و... ريد سببه على محور واحد و حول كل شيء في
تسبب ثم سببها في سبب من

ويصعب يا هيك صامت كسب كسب فكر في حاسة قدس اسمه وفتح على حبس
بمكبري لاو. مرد عنه ر سمعه يقول بسا من سببه ها انه قد حيد قهر في عالم
وهياح وصفت ما معنى هذا ما اذا ترون مني.

سمعه بحية ركب ما فيه و... من من حين كسب... لا و... سبب... ثم
الظنية... لمرءة الظاهره... سبب... سبب... كل شيء ولكن سطر
اسدل (الستار على الفصل الاول)

وقال بان لخص بصر كما مره مه و... بام صمونه سبه كالحلم لخمير و...
لاسم وارا انحر بفس و... سبب و... حبل شمه و... من شباب و...
بالدماء تجرعه جرفاً قوياً فقد أن اوان الاحلام.

وعندها رفع لاسمير ثابته عن مسند هو بعبه ما كان في بفس حاسي بعبير قليل وهي
السماء... سبب الشمس سحر... في لعميت سبب... احد بمجمع لافده

وتوالت الشمس وراء التلال، علي هرش من دلال وتبع، وعاد الراعي يرمر بأعنية
لرحوع في صومعه سمعه عنه وهرع اليه وفي بصر لوف كسب بروه قد تم
فصولها ومناظرها دم بين منها سود حصر سبب منظر بجمع كسب وبحصه لكل
ويعيد الكل..

شيء يعرف بان من نحو قد... و... سبب... لا مان فيها قد هرب لخطه هي



التقديم لما قدم وأحر، وعرفت أن الشيء الأخير قد بدأ وأن نهاية الحياة قد أنت سمعتها
يقول لم نحن ذهب رحيل في هذا الحب قد تم فهي نحن عني فاني سمعت لقد
عشت أكبر ما كتب أهدرت هذا نحن لأستمر مكاتب صيف حدد غيرت قد خستها
يصوب نرى في الأساس في لأرواح أيت غدي من يقود ما يمكن من نحررت أقيم
حتى أشرح سهوله الموت ولذته.

ولكن على الأقل دعيني أقول.

أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله

قال صاحبي ذلك ثم أعط نفسه الأخير بين يد

فب لحصنه مرة مرة سحوا هي يد حسن يوحريها

الكويت

عهد اليوسف المتيس

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

هوامش على قصة . بين العدميين.

هذه خمس هوامش صفها بين يدي لها في مشير إلى بعض كلمات عبر
في صفحة في بعض المشور وبعض لاحظ، لمطبعة في مرة عاده في الصفحه
وهم جاء، الأساس في بعض في بعد في لأنه بعد هو عنه يسكن في به يكاد ويرايه
لتجربة.

(١) هنا ممر تان غيور، صحيح تمام في بعض المشور وقد اختهدت في
وصفها بما يتفق مع السياق

٢، هكذا وقد جمعه في النص المشور (د ساسه حصة) ورجح وجود حص
طباعي أدى إلى التباس الضمير العائد.

(٣) تصحيح شيد بفتح وما جاء في نص خطأ مطبعي

(٤) درست كد وهي حص مطبعي تصحيح بها شيء عسائي

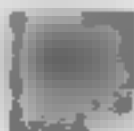
(٥) ورد كد وهي حص مطبعي وتصحيح كد. شيد حر



لدين و لا عرف لا اجتماعيه و نسب 'ساسة' و حضرة 'الدينية' و لصفة و
 ولا اثار 'نفسه' في بعد. عو قع 'ساسة' بعد. ٢
 لصر. و حقه و فصح. ليس و حقه و فصح. لصر. و حقه و فصح. و حقه و فصح.
 لما اداعته احدي المرويات الثقافية من تعليقات.

القناة النسائية

من بر اساسی لمحققه فی سبب مجموع نفوس اندیشه بود و بدین ترتیب
و ایجاد شده و اعمالی که به موجب عقاید بر من تصور شده متناظر من
اعمالی است که به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب
حالات وجودی یکسان است و این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب
سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب
من حتمی سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب
سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب
سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب به سبب این سبب

[illegible]

عن ، وصاحبه بعد معجز شعبر حصيه فيه فومه ال صبح يص مثلاً لما
سبحه لعرق نعري من جمال و ر ك و نجمال د بما مريضاً بالمر ة من حيث
نونه مصاهرة و بحصيه ألبه به منها حين بعراج نعري يستند بحمال هذه
لمره بحسه فلا يكون فيه لا ركو س تحوتة و بحرسه شافه بدكويه لاله بحم
عن صرخ من عرقين محنتين د صاء عن حاكم صق بول بفضل سر هه
فيسه و عدل واضح هك بعتر نصافه محمدر لاثو، 'رمرر' أد و صبح فصح
حماله مضهر دكوراً حانح لاله ل و لاثهم لا عري دت لثجولان سيق د ب
بصفتين صر غا عرف من بعتين بعتين محنتين د ل د من سسهم بفرسسه
بعني ن بوشه برمرية د حماله بعني دحمان عن لعرق نبارسي و هه ما
برفضه نصافه بدكويه لسانه دق لامر بفق بقاء نعري نعري د شافه مام
العرق الآخر

و بين هن بوحه النصافه ساء د لاثويه برمرية عير د صبح بوجبه حرك
برء حرك 'ر و د' في هه عني من قل بفا سبه حسه و سبه عني سحو
باني «فيا» حرك من كلبه فحدثت بهد بحدث مره د بو حبيبه معمر من بعتي
حاضر د لب و ك برعم و صبحا من لانبه بفا بو عير د د ر اسم فارسي
فصبه عير كالال اسم باني د بو حمد كيه بمانه و 'عجه' لا بكن و في بول
حصاهه د سيمو بانه هه هو سه حشفي شبعني سسبهه من 'عشيه' د سى
بكون د سمن عري دسم د سى و سى كل من كنى س كره هو بصد بو ولا من
سمن عمر هو لانه و بمانه لاسماء علاماب د لالار لا توحب سسا ولا بد فعه قل
فوحه بو عير د و اعجم هما حبا س نصافه بدكويه بفتح د ر حات فصوصه من
مرويه في حماله مباح حوله و بعتين د د حه د بمانه لا بباح قويه فلهي بصل
بول ببارسيه و صبح د سبهه في بوح 'د' في بجمع فعرقي الا حنه سس من
ح د سبه ضله و سبه من لاله بباح بفتة عن حماله 'فيا' و فابح ال



سواء جمعه لاثوبي، مرب و'هد فعد ما يحرق بصرع صباح (فارسيه) من ما يشير به من ثوبه، مربيه كي يصبح قد عا حشفا و'يد بالثوب بمارسيه صبه و'سبه قد بشفافه دكوره برفص لب سام و'لا بصر الثوب بمارسيه مطلقا الا في حاله و'حدة تتمثل في كونها قباك لجمعه الاثوبي هكدا ادي بتوسع بشفافه دكوره حين يريد فضيل بمارسيه وصباح د'كان د' قباك لاثوبته فقط و'ما صله و'سبه فان بشفافه الدكورة برفص و'قباك يجمع بينهما د' بمرجهما بشفافه الساتده في محال المقدس د'لا يمكن مسه بيما بتوسع في استعمال صباح 'عاص بالجمال لاثوبي، مرب و'لا بعد في ذلك الاستعمال د'يد

و'ماد مت بشفافه قد رفصت من قبل د' حل لاعراف من حين التاكيد على بقاء الفرق لعربي وصباح قباك هذا بصل حول بمارسيه لكون د'يد مجرد قباك لاثوبته الرمزية عى بصرصها جماله و'لا كان يحكه الذي اضممه العادكم لصباح لخميريين قد وضع بمرق العرب في ممره عبا و'الفرق المارسي في ممره د'يد من الثقافة لذكورة سائدة قد بعامت من جهة اخرى مع د'يد الحكم وفق مصطلق بيبسب مع حفاظ عى مصانحها حيث سمحت بتدو' القباك لمارسي لجماله لاثوبي لان د'يد بنبوي مع مربيه اديا لفرق بمارسي بالنسبه الى سيادة بشفافه الدكوره بي بنبوي مع بنبو الفرق لعربي د'يد

دور هذه مرب مروباب على وصباح و'عسسته و'صه بنبو كيف يعمل الد كره جمعبه، مربيا و'كيف بنبو اثوبها 'عاص د'لا بيسعيب لخدام بصفحه و'لكن د'يد بشرع د'يد بنبو في قرض بصفاه لخاص حتى و'لا كان ما بتدو'يه من مروباب لا يمت عى لخصيه د'يد صبه خلافا لما يره البعض قديما و'حديث ٩ قال كره جمعبه للنبابه بها و'ها بخاص ادي بسخيب، هي هذه الحالة، بلب و'و'البص لا بنبو و'حي و'الخصبي كثر من لربصوح لمعير بصفحه و'الكذب بشرع بربو لادى ادي بصفاح بنبو مراد من ببات الثوب بقال بها



روضه قد هبت به كل مذهب وحصلها فامتنع قومها من بروضه بها وعنده اهله
وعشيرته فقال هي ذلك صوت:

يا أيها القلب بعض ما تجد

قد يعشق المرء ثم يتند

قد يكتنم المرء حبه حباً

وهو عميد وفليه كمد

مادا تريد من فتى غزل قد شمه السمم منك والسهم

يهددوني كيما اخافهم

هيهات أني يهدد الأسد ١٠٠.

يرفص شفافه لدكورة هذه لمرء عشق الشاعر المقنع لروضه العارسية، لأن
دب لعشق يفسر في عرفها فباعا حر بجمعها بصاح من روي وعي على عرفه
العربي 'نمي' فالتقاه لا يصل ستعمال لأفعله مع كل حدث و يرفص بكتيب
سعمالها بصاً لأن ذلك يمكن روي 'نمي' فملا موضوعها بصاح، وصاعه
على حو لا يمكن سروده هـ هـ نمي الخروج على ما يرفصه الأساق بصاعطة
لشدهه فسر د من مصححتها 'نمي' وجهه حلف قنعه معدده ر يكي و
نعت حمده حب بصاح دي يرفصه النسق لهيمن و د يرفصه عشيرته على
د عشق روضه فصاح آخر يرفصه 'نمي' لفرق بمارسي دته و من هذا فلا مكانه
دب عشق هي شفاه دكورة لا يعرف لا يعرف لذي نمته و تنمي نيه
و ما لرد من شافه و امة فافهم بجمال روضه عريفة من كنده و النمر و



مع ذلك لم يروحها أهليها عما حصل لها وصاح فردحت غمره و تسهي لروية لشاة
 بأن رجلا من بلدتها من وصاحها فاسر به شيئا فبكى فقتل له صبحانه مات
 بكي وما حمرت قتال احمرني قد روضه قد حدمت و به راها قد ألقب مع
 بمجدومين^{١١} تنصه لنصافه دكوة به السارد من وصاح فيسهي مصير عشيمته
 من الجدم موت بطيء روضه د عذاب معشوق بشاهد انصا و لا ينس النصفه
 لدكوريه صاحب لصاح الذي يحكي حمائه لاثون في لاجراط من ينمي له
 مريا فالمره بوصفها مرر الحمال و به شعاع حقيقه له لا تناسب مع وصاح لال
 فباعه يحكي من العرب ف يصرص ان يمنع بها النساء و حدهن و ينس الرجال

محول الشعر

ان تنصافه دكوريه يثبت السامر حريريه من لانسو مع وظيفته بوصفه مصو
 في راي محول و لامع حمائه و نه صمود عيه ان يمش مصفا كي يو صل سوال
 من سوال الدكون و صاحب هب سرمد صفائه حب و عسفه روضه فعل لا يتسق
 مع لصاح به و ما يحسنه من حمال مرمر به حه تنصافه الدكوريه سائده صمن
 لمحال لاثون به فاعشوق هنا علامه من تمظهر لاثون لمرمر بوصاح و
 تمظهر لاثون يحكي معشوقه روضه ر دله في نظر تنصافه دكوريه يؤول
 مرمر من علاقته مثله من شي و ثي كالحمال لاثون مرمر عبد وصاح يتعامل
 معه لنصافه لدكوريه بوصفه حملا بتدنيا حبيبها و بهد لا تعد النصفه دكوريه
 من ينس لا يزال عفاها به و ريت بامصاح عنها من ترويحها بها و مور معشوقته
 بالجدم و من هنا قال لاسد به فمه يحصر في صعيد افعال شعري لمضاضها
 عرو لمحول من الشعر د كنها في مسود الحضان ينمي مجموعة كما ينس
 بوته لمرمره مقموعة عندما يحوت التي ابوه حبيبته كرسها خلفه لاسد به و
 لكل ذلك كان من الطبيعي عدم التقائه بعشيقته.



أنوثة المكبوت،

يكمن لوضع الطبعي علاقه حبيبه بروحنته في محافظته على بناء صورتها في منحصر العمى و دفعه كل ما يؤدى الى مستها و لتعريضها لآنها بمثل رصيده بحضنتي من لاجلاني خاصه و لسرف لفسف بينما يرسم بشده للروحة دور لا يخرج عن ذلك النطاق لكن مروييا تفاديا لما هو محاذ بدت الوضغ هام السنين بدت عند عرب من مرويي سفلت حواء في 'حج' د رعت كُتْرا و وصاح الى الشبيب بها مباشرة فبان كسر عنها و شبيب بها عاصره و ما و صبح فانه شريح فيما رعت فيه السند و لاهن من دكر و سب ١٢ سنن 'مقاسه' ادن ان 'مهايت' سبحة الاب لا يند من لاجلاني و بما سب 'من' د حن بسبق الصاغض بدى هو بسوق د كوري في كل شيء قام سنن بسبها بد د باند عوده في شبيب بها و حشيت بدت شاعرين فحس و سنن ساهر و جد و هي 'حج' في آفدس شاع لاص و بد لامر عتد حلاف في سهر 'حرم' فانه شبيبها يعاد و بدت بكير اد كتب بدعو م لسنن و بدت شبيبها لسنن بها و لافس في ديت و هي بمود بماسك 'حج' و من جهة اخرى لو كان لامر محدد حصار ادعت بر هم من حيث نكاه الشعرة في شبيب بها فاسنده لاولى هنا 'مبجيت' لشعر و سحوا في رصيده شاعى شعرب و حلافيا و احمد عبا و ساسف و هي تدرت من الدنه من سبب ديت لامتحن و من سرفصن ان 'الحدث' يعنو من باحسار معين يعاد حصار فوه الموجه شعربه عند و بدت اشعر و لا فها معنى بدونها في شبيبها حصار في بناء 'حج' شبيبها لملق قدم لساواة في تلك بدعوه و هي بد لاحسار حيث يعنو لامر بدى در كهما بشروص و قفهما لشاف و عدى ستعد دهما لضاف بمحافه يمكن ان تصح فق حديد بمصهر ثقافي من خصائص بنوبه بمشه م لسنن بسبها بها بذلك بمهد لاحسار كل



مظاهر نسجوه شعرية فتسعيبرها لاحد لمسهمن الى باذي فحول شعر يعي
ر دة سدشن لصوب اخر عبر لأصوات لمر سبدها النسق الذكوري لسانه
شبر المرويات الى ان كثر هب ان شيب بام البينين، فتصيب بجاريتها عاضرة،
فهولم بسدح من لامتحان من ثر ل بعدل عن التشيب بام سبين من ششيب
بحارسها و ما وصاح قصدهم المسمى في ذلك لامتحان عمنع الشروط سائده
لوضع النصفي فشرح في التشيب بام سبين بصري اذن حاسم سبهم فالاول
ذلك شروط مواقع فلم تعفيه الثقافة و التدي لم يدرك من شروط مواقع شينا
مماقتة الثقافة.

ولكن هل كان وصاح غير مد - فعلا عافيه من بشب بام البينين؟ وهل هو حقا
من سد حة يمكن بحيث سول اسد ر حة من سد؟

مرة نمع لمرويات الى احدة ما و مرة اخرى يصل بكل شيء - فمحدثه تلك
لمرويات اكثر بكثر من ما شوح به بجمع على ان يؤند قبل بصاح بعد ان سبب
بام السبين و هي الحادس لآخر سكب عن براد انه شارذ عن كثر بدي شيب
بحارسها بعد قنعه السبب لني بوعت في برر سبدها بصاح فاستداه بدكويه
بطارده فسلط منه في فباع سمح له بانحصى و بمرر من حريرة ما فبرقه و هي
بضمي على كثر فباعا مرما من لشريعية و القبول فاستنصب بعاصره حاريه م
السبين لا بصري عن التشيب بام السبين بسمها فمن طال بعا به بطل سبدها و
من شيب بالجاربه عند قصده من سبدها بكن سدو ان الثقافة الذكورية هب لا
تغرف لادم ليس ولا ترى في سبب بعا بدها به حريره يوجد كثر بها على
برغم من انب ثقافيا مام علاقه بربيه من مسوخ و سابع و سن السدود و
لجاريه فبم نعام سفاقة الذكورية مع عاصرة على ذلك نسجوه؟

ان سفاقة بضم فمضلا فاطع بين طرفي لعلاقة المراسية فلا تدخر عاريه هي
حمي سبدها و لا توفرها به حماة بها ستنع عاصرة فبعرها فباعا كها



يحمي كثير من عفاف على الرغم من أن تشييده يعصده تشييب نام عيين على نحو غير مباشر تعوّال أدب الثقافة حاربه أن قناع يحيى كثير من العصور و يبدو أن سبب يكمن في أن كثير أسرار مثل وصاح فالأجل جعل يدركه المجتمع بوصفه هوية دكوره في كل شيء و يعاصره مصهره لحارحي و ما الثاني فده موسوم بمظاهر الأنوثة ذاتها.

لا تحمي دن الثقافة دكوره من يحمل علاماد بثوبه عني الرغم من قيمه ما ند الصبح دلاله عني رعبه حسارقه في لاجر صدي محال بواقعي دكوري حقيقه و رمز هكدا بحري بحرد وصاح من بي قناع و فعي يوفر له انجمايه في وجه سببه لأن ثقافة العميه تدركه بمظهره الأنيوي و يس ناي مظهر حر و يحري في وقت دانه يصبح كثير صبح و فعي يحمله من كل أشكال المساءة بل و يجعله ما من سببه و هو امن في داف اب هنا مام شكس من شكل أنمي نتي بصرصها لأساس مبدأيه بصفه لو حده عني الساعرس معا بعامن مع اولهم بوسنه فجلا حاحسا مد ك تكفه عني بحري من حلالها شش فتتلع عليه ثقافة قناعا حصص و و عيب و بعامل مع حادي بوصفه مقصوص بحوله و ديك سبب لانيوثة لرمريه صناعه و سي يدركها بصفه على انها وقع ثابت

صندوق الرغبة:

تتشابه لأساس بصفه هده بمره يمكن كبير عيدها بدهر بحرويات عني بصرقة عني من خلاها يتم الاتصال بين وصاح أيمن و ام السنين و كيشاف و حها بونث من عهد بعلد و د كيت المرويات تتفق في كثير من الوحدات سرديته فيها بحيث في حري د تشاير و طبعي هام فبحرويات بفق على أن وصاح و د السنين عاشقان لكنها عشت في من بطلب الآخره كيف سقبن شبر احد ها أن وصاح كان يب ر عي الاتصال ناس عمه م عيس بعد ان بزوجها



أنوليد بن عبد صفت و نفسها معه في الشاد إلا أن محاولاته كانت تنوء بالمش
الربيع فلم يجد من سيس إلا ظروف حوال قصر نوء في إحدى المرات كن
وصبح حتى نرت له أم عيس سبلا في عرشها في داخل القصر من حلال حدو
حو ربها في أسعت مولانها عن وجودها الفرد من قصر حبات م العيس لاد
حيث مرربه في حرقه قصرها بوصفه في صندوق : حيث يحسبه في أحد
نصا ربي الموحوده في عرشها و : من اخرجته ١٢ و ما لرويه لاجري
فنتن نصا ن لأصل من ناعين سد من حلال م العيس فهي من كس برس
النه كي باثيها : نضم عدها و : ما حسب بي خطر : ربه هي أحد تسديتها :
بعد نرويان رفته ان م عيس هو صاحبه نكره و سمع هلاسا ق نسانه
لنصافه هنا جعل وساحا هدف لرعه نوبه جامعته عي لرغم من ن نواتع
نصافي ندر كه سكل يسدي نيه و من نعمال لاندور : نه يكن ام سيس ندرت
وجود وصاح عي نعو محسب عي نسو ن كورد الساند و هو ما جعلها نجل
نعيه نطلس عي كل الخور ناصيه سي نرضها نعود الاقنعه و لاجماتيه
و لسبب سبه لنصام عرقه عد اجارب ن نعيه في حد العيس ن في عرقها
كي يسو نربا منها من نونه لاوي بندو ن نرضة لأصل من العاشمين
نموحت هده مروباب نصبي الي محصر نتمكه انسبده ن كورة و نعت و نربا
لكن عمة موار د وصاح في نصده و سبر في نرعه لانبوه نجامعه هي
نمب نمد موصوح المصود و على نحو سري لا نثر به عي و ناصيه ن كل
لعيون في لنصر هي نبر نسيه ن كورد نه و نطهر ن موصوح نمنسود ندي
م العيس يسو ن صحا نل ن نديا مروباب لاسمح بي نه نده ن اكايت ام
نيس نسي في نمت وصاح بوصفه نادر فجلا ن كد نرعب نبقافة الن كورة
هي ن كور في نوح م عيس نصاب مع م نرضه نسو ن كورتي الساند و :
نحسد نر عتها في نتمكه من حلال نر ن شاعه و نربته نجامته بوصيتها و نعا
شاحصا ن نعا في هده اجه نكور مام نرعه منه هك ان يمكن ناول رعه



أم النسر في سرورها هي استعاره وصاح و تمككه على الرعم من 'صعط' الهش الذي تمارسه قيود الثقافة الذكورية.

تتمق بمرويات على ن م النسر كاستودا ي وصاحا في حياحها خاص بالقصر ولا تحرجه من صندوقها لا د اشعر بالامان في مره من مرث بيما كان وصاح حاسا بها دخل عسهما حد نحد حاملا الى سيدة هديه لوليد من عند ملك من جوهر عيسيه فرهما نحد معا سألها ن تمنعه جوهره مما يحفل بين يديه فصرقه بعد ن وجهت له سب لا مة مثل وصاح موضوعه ، قيمة كبرى بالنسبة الى م النسر فسبب ن تمككه و تم يثاب لها دت لا من بعد بهرته ن حياحها الخاص و مة به في حد صندوقها فوصاح كان قيمة مادية سبب الى استثمار موهب سببها لاثوى خاص و نهذ عطف كاست تحرض على موهبه في صندوق كلما شعر بافرب حد هم و ذلك لكونه عينا من عيون ينصر و تم تحرجه من صندوق لاثوى حانه لاما ن بام ن وجود ن شعخص قريب من حدرها الخاص يعني فسد نة بموضوع ميسره و ما دم الامر يصعب كدب فانه من خطيئي نصا وحو وصاح في صندوق بالنسبة الى سيدة المختصر فذلك موحود بغيره بامان عن الموضوع لشروط نسق مذكوري سانه فمصدرة يعني محول الى نسق حر هو 'نسق لاثوى لمصدر بحسبي وصاح باشارة من م نسر في سببه حدره و هو فعر بحسب لمبافه لو صعه بين حمانه تحسبي ندى سببه عسافه مذكورية استبدده بوصفه علامة بثوبه و اصاح ندى بحسب تلك علامة فوجوده في الصندوق ببد نك المسافه و بهرج ندى معنى علامة عسبي و رمزي و وجود 'صاح' نة بل ن و حوره في قاع الصندوق تحرجه عند من سلطه سره نى نهمن عسها لاعرفه مذكورية و بدحبه لثوبه حانه حر لا يفر عنه حتى منصين ن سبي غير دحوله هبه و 'محافظة عسبه من قبل م نسر نسق ن م النسر نى بعنصر وصاح من هيمه لمذكورية بسرد د حانه فصا ، حر بيع خارج ما هو صاهر من ثقافة



خلال استعمال الصمائر المذكورة فتلعب هنا توازي حالة الحياء لدى العادم، و تستعيد مكانته الذكورية فتخرج به ممدد ليس بصمائر النحوي لا فرق منه و بينهم بعيد ان الحظير عادم ليس بسمة الذكوري الاصيل و من هنا في الدور الذكوري المستعاد يحمر العادم محض تصور م ليس بوحسبها خدعة و يفرص على تلقينا الصورة ذاتها.

باني رة م السيل على نحو لا يفرق فمعه فصوره من شرر عادم فتذكر حتى يروى ان م ليس قلبه لا حلت و ما تصنع اب بهد^{١٩} و قلبه حسب روه لا يحب «لا يا ابن حياء ولا ذكره»^{٢٠} كلما اراه ليس لا شكك ان سيمه يحسب بل تمنا وجود و اصل له و من هنا يحرق جمع صوته و قد يصرف حسي من سيرة و تحضر حياء حادتها حين رة سرها و يحسبون على ثمن سكونه و يحسبه عبا، حينئذ سر «كن دلت بضا على نسيو نقاشي لمهمش لدي يسمي بيه عادم دد في د سيم ساسي سعي ب عبت موحسوها كوي دلت كانه عصب شوي معتصم يحسرك في حائه بوحسب سسطة و بهار سته، موحسب نسيو مذكو، سمد و مة يحكه شعاع حسيه و روه فعبه بآهه مادم بدح لا و يحسرك عظم من حبيب من يقوم بآ و ر قام سيم يقوم بد و روي محض و مضاعف بدور بدني سعة حسيه في كبح كنهه سمد الذكوري الذي ينتهي اليه العادم.

سير الروايات في عادم م سمد بسمة رة «في حسيه سعة بها في وصف له بصفدي ساسي بضمير سر حظير هو سر في حسيه^{٢١}، لكن رة حسيه م باب حسب بوقع عادم في به كذب لا م لب^{٢٢} و هي روه لاصلي كذب ساسي حياء^{٢٣} هكذا يجمع حسيه حادتها روي رحمة و هو رة فعل بيلو و بهما مع رة م سيم سسها فافهم و حذو في حسب حسيو لانه حسب عن سعي مذكوري به روه شبيهة في حليمة م رة تصنع ر س عادم . . حسيه في يحسب من مصدر يحسب عني في لابد حياء لا



يعني ماتت لسر عزمه و التحلص من عادم و انتقال السر إلى الحسفة يعني ن
بحولاً قد طرأ على صورته م سبب نفسها فلم يعد يمثل في تصور الوعد صورته
لحشته كما حددها عادم له و ما ن عدد صورة بعضه^{٢٥} يمكن أن يكرر و يكون
مؤرخاً لتمرده الأنثوي و لا شئ ن في ذلك يهدد بلنفاقه المذكورة و بد فلا بد
من اقلاعها

توجه الحليقة إلى حجاج م ليس في قصر ثم حسن على تصدوق لدي حباب
فيه م سبب وصاحاً كما شئ العدم له في الحمر سأل الحسفة م سبب ن بهبه
أحد هذه بصاريق فردت بأنها كلها منك فاسر لي تصدوق ن ن بحسن عليه
في ليدية تمتع م نيس قاذبة أن فيه شيا من مو^{٢٦} و في وانه لا عني أحد
عمره فإن لي فيه شيا حجاج النها^{٢٧} لكنها رصحت بعد ذلك فامر بحبيبه
خدمه بحسن التصدوق إلى معبسه و هناك حضرت حمرد عمقه و وضع التصدوق
فيها ثم هبل عليه لبراب^{٢٨} يتحلمر نسه أنكو بي نساند أن من التصدوق
من حلال دهن تصدوق و وصاح فيه هد يعني ن شفاقه حباب أقص سبب
بلنص من التصدوق من فيه و هبالا بسعي ن بصوت ن بهبه وصاح في معظم
المرويات تطابق^{٢٩} مع محضر لدي كان سطر لابات في الحاشية فقد تم واد
وصاح و هو حي يكرس في كلا حدثين نوز بوصفه شكلاً من أشكال صوت
شفاقي و ليس مؤد الطبعي مؤثته نسانر نمرمة التي يحفها نسق المذكوري
ساند مؤثته حفيفة بموه ن نوز و من جهة أخرى فإن صاخ بصا لا يسمع
لوصاح و لا سمعه من الود على برعه من به الطريقة لوحيد التي نفسها لشافة
بحويته من لديث إلى التذكير.

و ن كان هناك برصد مؤثتي ن الكبد و موت في النصوص الأساسية معده
كما لاحظ مشش فوكو^{٣٠} ف موت بنافي هب جعل علاقة ن صدوق خلاص
لأنثوي لام ليس وفعن الو مرئيه رباح سبعة سببها بحث ثم بحسن لأمر
في بقدر نوز صام به محارقه ن من حلالها فتح التصدوق ليتحقق من وجود



وصاح فيه ووقع الزيد - ع لاسهك الصايد المذكورة لثمافه سي تمضي بحفظ
لسر و حصره في اصنو نطاق حتى يتم محوود بهائيا من لة كرة كان يوجد يعلم
لثمن لصندوق يسوي السر 'مجنوء فيه و كان يدرك ان فتح للصندوق قد يؤدى
ما لى ديو ما هو مجنوء فيه او عدم لغور على اي شيء فيه فليس مدمه من
حب لا يحب لخالنن معا و السر سحمان عن فتحة كى يدفع ما حدث من
سسان بعد قتل الحادم و من هنا قال 'احب كله باعث على لود و لا شيء غير
ذلك ف حيدوق كسب دلالة لثوبه معالقه لا هو سديد تصيب من خلال قدام م
سبين موز و وصاح و سريكه مبيع و مجنوء فيه

في مصادل سدا من الخلفه برند و لسر لؤند حسب روية مصادح بعشوق قال
لبحارة "كذب ما عدو لك حيو عتقه هوحن في عتقه و يحوود عتقه ٢١" من لثمن
لحامد هبة هبة دكورية موقعة سبها سبها مضمير وصاح 'المحجوب سبها و
حيدوق لى لود ان تصافه مبيع لحامد هبة دكورية برقى على مضمير الاسات
الذي انتهى اليه وصاح.

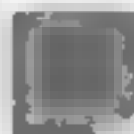
غير ان برويه لآخره ٢١ تشير لى ان واد وصاح من خلال دهن لصندوق ه
هبة سدا لحامد موقه سبها معا وهد مضمير و ان حسب عن القصة الدكورية
لثي انتهى اليها لحامد بحسب الرواية السابعة الا انه سباسب مع سبق 'دكوري
بهامسي لى يسمى به و هو ما سببون سبسون الانثوى حيث يؤولان معا لى 'لور
و ان فى لة مريدات لا سبفت عن شاعر لى حطاب انداعى سوي ٢٢ لاله لا
يخرج عن حطاب دكوري لى سدا سبب لعمودي طوال سبها ٢٣ لكنها سبها
بوصفه حدثا تحكمت فيه سبها لاله لاساف دكورية لثمافه السادة، و
سبها فى لكنها حاسمه و صعيه من 'سباف 'الانثويه لى كذب ان بشكل سبها
سبها مكمل و مصاد لثمافه 'سبها 'كته يثني لى 'لور

ان سبها حطاب لاساعى سدا سبب لاساف 'سباف 'دكورية لا سبفى ان
سبها سبها سبها سبها سبها حاصه سبها سبها سبها و غير مسكونه
بوصفه سبها سبها لالاب تصافه سبها لاسبها



الهوامش

- ١ - حافظ مصطفى - توضيح عين في ذكر من سيشهد من لمحيين السروب
مؤسسة الانبشار العربي، ١٩٩٧ (ص ١٢١).
- ٢ - حول هذا المنظور في النقد الثقافي انظر،
Frank Lentricchia, *End of the Legacy - A New Historicism in The
New Historicism*, ed. H. Aron Veeser (New & London: Routledge,
1989) page 231
H. Aron Veeser, ed. *The New Historicism - Reader* (New York &
London: Routledge, 1994) page 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- ٣ - عبد الله محمد بعلامي ثابت العبدود و طارق مجتهد ابرار بيضاء
بيروت، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٩ (ص ٨٧)
- ٤ - والفرج الاصمهاني لأعالي تحقيق سمير حيدر بيروت دار الفكر د ب ا
ج، ص ٢٢٢
- ٥ انظر
- الإصمهاني، الأعالي، ج ٦، ص ٢٢٢
- كارل بروه كنمان ب نج الآلات القرى ترجمه عبد حلیم لبحار (القاهرة دار
المعارف، د. ت.) ج ١، ص ٢٠٢
- ٦ - بومصنوع عبد العبد لثعابي ثمار القلوب في مصنف و المصنوع تحقيق
محمد بومصنوع ابراهيم القاهرة دار المعارف د ب ا ص ١٠٩
- ٧ - الإصمهاني، الأعالي ج ٦ ص ٢٢٢، ٢٢٣
- ٨ - الإصمهاني، الأعالي، ج ٦، ص ٢٢٤
- ٩ - ينظر:
- المصدر السابق، ج ٦، ص ٢٢٦
- سعيد عاصمي الكرم حازين فرء في الحكمة بعرضه (بيروت و لندن
البيضاء، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٤) ص ٥٦.



- ١٠ الإصمھاني الأعاني، ج ٦، ص ٢٢٥
- ١١ المصدر السابق، ج ٦، ص ٢٢٥
- ١٢ الأعاني، ج ٦، ص ٢٢٥
- ١٣ مصطفى علي سراج لأمه و الملوك عبد رحمن بن علي بن الحوري تحديق محمد و مصطفى عبد شاد تحفا سرور . السكر ١٩٩٣ ج ١ ص ٣
- ١٤ الأعاني ج ٦، ص ص ٢٢٧، ٢٢٨.
- ١٥ ابن الحوري مصطفى ج ٦ ص ٦ و الأعاني ج ٢٢٨
- ١٦ العامي، الكنز و التأويل، ص ٥٧ و ما بعدها.
- ١٧ كلوب لمي سرور بن عرق و لسراج ترجمه سليم حد - (سرور) مؤسسه العامية لدراسات و النشر و التوزيع. ١٩٨٨ (ص ٧
- ١٨ أبو محمد بن حفص السراج لشاري مصارع عشاق سرور و سرور و سرور لعمانس، ١٩٩٧) ج ٢، ص ١٩٢.
- ١٩ ابن الحوري لميحه ج ٣ ص ٦
- ٢٠ الإصمھاني الأعاني، ج ٦، ص ٢٢٨.
- ٢١ العامي، الكنز و التأويل، ص ٥٩.
- ٢٢ ابن الحوري المنتظم، ج ٣، ص ٣٠٧.
- ٢٣ الإصمھاني الأعاني، ج ٦، ص ٢٢٨
- ٢٤ Stereotype
- 25 ابن الحوري، المنتظم، ج ٣، ص ٣٠٧.
- ٢٦ الإصمھاني، الأعاني، ج ٦، ص ٢٢٨.
- ٢٧ ابن الحوري مصطفى ج ٣ ص ٧ و الأعاني ج ٦ ص ٢٢٩
- ٢٨ انظر
- الإصمھاني، الأعاني ج ٦ ص ٢٢٨
- ابن الحوري، المنتظم، ج ٦، ص ٣٠٧
- معطاي، الواضح المبين، ص ١٢٢



Michel Foucault Language counter memory practice ed Donald I
Bouchard Ithaca & new York Cornell University Press 1996
pp.116, 117

30 الفارئي، مصارع العشاق، ج ٢، ص ١٩٢.

٣١ ابن الجوري، المنتظم، ج ٢، ص ٢٠٧

٣٢ حول الحالات بقدرة الخطاب لابد من من حيث 'تذكير' و 'ناسخ' بطر

لقد مي ناسخ مصيد ذو الفارئي محمد ص ص ١٠١، ١٠٢

٣٣ و حول ذكورية الخطاب الإبداعي انظر

المرجع السابق، ص ٧٢

أولاً، المصادر

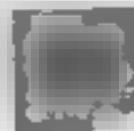
١ لاصفهازي بو"المرح لاغني يحيو سمر خير دار 'فكر بيروت' د ب

٢ سفاشي يومصور عبد 'ميد' ثم 'الموت في 'مضاف' و 'المسوق' يحيو
محمد بو شخص 'ار حيم' د' 'معا ف' 'شهره' د ب

٣ بن بخوري عبد رحمن بن عبي 'منتظم في تاريخ' لامم و 'موت' يحيو
محمد و مصصفي عبد لدار خطا د ب 'فكر بيروت'، ١٩٩٢

٤ عاري يوم محمد بن حمر 'المرح' مصاح 'مساقي' د ب 'بيروت و' 'النشاش
بيروت ١٩٩٧.

٥ مغلطاي 'حافظ' الوصح 'عبي' في - كر من 'ششهد' من 'لمحسن' مؤسسه
الانشار العربي، بيروت، ١٩٩٧.



المراجع

نعيمي سعيد، نكرو و لندي فر - في تحديثه لغرسه مركز الثقافي العربي، بيروت و الدار البيضاء، ١٩٩٤

٢ نعيمي عبد الله محمد بايث "المصنوع و شارى المصنّف مركز الثقافي العربي، بيروت و الدار البيضاء، ١٩٩٩.

المراجع المترجمة

بروكلمان كار - تاريخ أدب عرب - ترجمه عبد عليم شعرا السهرم د ر (المعارف، د.ت.)

سنروسر كلود سفي لغري و - تاريخ ترجمه سليم حرد - سوسيه تعليميه للدراسات و النشر و التوزيع، بيروت، ١٩٨٨.

المراجع الأجنبية

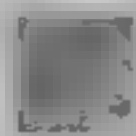
1 Foucault Michel - Language and the power of knowledge, J. B. Bachelard - Cornell University Press, Ithaca & New York, 1966

2 Veysey H. A. - The New Historicism, Routledge, New York & London, 1989

3 Veysey H. A. - ed. The New Historicism, Routledge, New York & London, 1994



قرائت و مراجعات



جزيرة اليوم السابق:

بين الباروكية والبوليسية

لأميرتو إيكو

قراءة وتقديم د. سعيد علوش*

عندما نشر الكاتب الإيطالي أمبرتو إيكو (٢٦) عنوان سجنه من روايته الثلاث
السم لوه (١٩٨٥) استعمل هوكتوا (١) وأحريرة سبوم سباتو (١٥) فلا سمعت
لا نسم نعتا قات الأهم بين وني نعت عسا من قلب العصور 'وسطى
و حرس مفترق ورت سهره 'مخيمه جدانه مرسه

نمذرفه لدهي احباب هي نعامل حذر 'نفاقة لمرسة مع حدث صدور حر
رويات يكو ن يكون لأغلا عنها نمره قمارها ونختص من شكلها فهي
مختصر تمتصر حريده ادبيه على نرحمه بحور (أومويد) نمرسته مع الكاتب كما
نمصر في معرفه منحوتة على نرحمه بحور نمره و حر نمره نمره (٥٥)

بأهلك عن تورع ترجمات عنوان الرواية بين

- جزيرة الأعمس

- جزيرة اليوم الذي قبل

- جزيرة اليوم السابق

* أستاذ النقد والأدب المقارن، جامعة الرباط



[illegible]

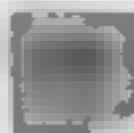
و ر کانت سر حمة لمرسیه متحرره عن مثلاً فی ذلک المرحوم قد فیه سیه
حتی متحرره فی عده خصوصاً عن اسیع عن ربه احرره بنوم سیدو ا
۱۱۱: صفحه لئی عرب بنحو همداد عن شعی ربه مفرد و نکوس
و روانه نر و به و غیر مریو کو بطنه مکن هه ربه نویسنه لائی و شب
عرب لا عباد هه نانه ربه نر و به حومه بحدیهه بحدیهه لائی کل و بی
مخصص کب غیر بفسه سئل مع بحدیهه کب بحدیهه بحدیهه فی کل ما هو
ر و بی مع سیداد احرره سیداد کاحیو ا من نه غیر مور شب
بحدیهه مثلاً لم بکن بحدیهه ربه فی بحدیهه

ويظهر معه كلبه بزه في نسيه قرانه مع سبور عبد ميريه بگو
بالمسحه بزه به (نصفه) فوكو، سبور في سب سبور فيما يخص روزه احريره
يوم ليدو في اسعود على كلبها روزه عبد سبور من نكده لا بعد
مستحصل قران من حبه عله فيه في حرس احوال بروه محينه ربه
امرتو فوكو سبور ويحكى حشاشه في روزه اسم بوده ا حد قرانه على
حين عره مقدم عمله كسحه مسكو في حرسه محفوظ حسي في حين
سبح روزه بدها فوكو في تصديه شهاده بضي فوكو به بكم، حد س عري

و حلافه سرو تنی لست بختی حسن کز دره بی حرف مستی باد به سیدی و نهاده
خو به فیه لم بکن نمده هی ده احریره بوم اسبق محطت حمام و

[illegible][illegible][illegible]

وخصه و مبرو' لاسه' بی - بی مروت گرسنه و حسن نوب او احمس
 دند بعد از بی - بی مروت سینه و علی رغبت بی لا تبعیدی و بی
 مروت سینه و سینه بی لا بعد سینه بی سینه دما و رواه



المعاصرة ورواية يوسفية تمثل في رصنه ملكية ماث آرونة شيعية المدعومة بالسحرية واثوهد ومع ذل فمن يصعب تفسير نجاح الرواية لديه بتفسير الأعار والمعاصرة مع ان امربو انكو بفرص نصريا في ذلك باستليل في كتب (Lauri Luba) مما وصه الى تفسير بين تاريخين

لاون سيماني يوا لاحدث باحث عن المعرفة

ثاني حماني يهودي عن بعض وكشف عن اربس ومع خارج معكم

لذلك كتب المعاصرة تاريخية في روية (حبره يوم اسدوا صروربه مجمع من لسيماني والحماني والمعرف الدرامي آرونة متسدر عن روية المعاصر الكثر . ووسن كروروا (حبره الكثر) من خلال بحره "نعم ووعى معجم قصي الاطلاق نحو عدم لحدس معرفة بكشف حيونا عريبا هو لان شكله وعبارة لاوحية من ثم بعد مربو بكو نجاح رجه لسكر "المسفي لسجون روية في ووسنا معرفة (غير روية من بحرية شجرة في قصاء اربس) (كشاف جالسي كو حبطو بكار) سر طبع بدارن بحدب والفعال بصف الاول من المرون ١٠ من خلال البحث عن قصاء حبره فبحي في كسيفها انهونسي بسماني في نفس لفر ١٠ رويي سفر باجحة الى بغير بعد رواسه حو تشافه لانتقال بمان الى به طبعه بسمانه على بوضف اجواء حبره مهجو . وعندما وجد ب مكره قد سبكت في بآخر كتاب مثال (اسوا) انوريف وعرفها فبد تغير سنية سر غه مهجور حسب بحبره وعنى معني رخر وحيد لا يعرف لسمانه بمارد نه تقوم على مشكل لاعد و بسماني و سنية نوع الهدف من ثم فهي روية بكن عن روعه التي لا تحقق وهي بسماني بغير مجا با عن حوال هانه "عمر" بالمعارنه مع عصر سبو (نقر ١١) ما م الامر بوسط بفرس ببيع فيهما بقط لاسد لان العنصر المنظم و مسجل من غير و معرفة و بنية يمثل العلميه مكره



سم سورده، لأن لروبو كان يفكر في هدد غر د بمرده حة وهي تصعه مام
موقعين مآ ن بعدد هدد قصير ب عكوبة بالأساسة كما تطلب منه دند سرحون
ن عبد نصر بن عهدها مع . هدد بالأساسة الأساسة به بعد بمره مؤثر
وعلامة ساهمان في مدح لره تي و م ن منها مام مالا بمر كشت جوهرا
ولم يكن هدد سرحه ن بمر غر د ماني هدد مخصص جوهرة د م مهمته في
حفيهم بقمرون عيها في برونه ساحة اسه ن د م قنبره عيها مرقه ثابته
في برونه حبره يوم سادو مام مام عده بخلق في بعد مؤسر وعلامة
ساهمان في مدح لره تي و اعرب اندج بسفر د حل بماروك

تكون برونه من بعض فصلا بمر كل د حد منها عكوبة لال ميوح من
الاسه عربة بن بمر غر د ماني هدد لاله ماني وهي كاسالي (لاله
محبية مام حصيل في مؤسسر مفرصر لاله مام محسن بوضع مياها
العالم لمن بمر لقصو واطل قصه لاله لا سحنة حبر حبه و بمر هه
مانيه مسيخه في بعد بمر لاله لره حبر حبه بلاد بمر ممال علم
الاسحه ساحة بمره مام حبات حول مسحو لود غم حط بطول
بمر عوب فيه فصول عبر مسحو بن بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر
العمره و عكه بمره لاله مام حبات بمر بمر لاله ماني لاله مانيه
بمر بمر حوا حول لاله مانيه بمر "مصول" مسرح ممال أسر
م ممر عن اصل لره مام بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر
العشق ممانه سيات حدة "ممدت مام بمر بمر بمر بمر بمر بمر
مموعه لعالم عر لاله عر بمر بمر ممان بمر بمر في شكل ممره
حول بمصا بمر الاحبار حول الخصيه و ممان بمر بمر ممان بمر بمر
سماوي/ كولوكون مدينة من آسيا الصغرى.

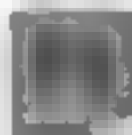
بشر العباد بن كثر من لاله وحق بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر



فصول في هذا المحفل الرواية مسبوقة بالمعاصر، و سرعات سرورسه و بمحاصر
سحره و صفة، و نعر يبه في بصيرتها (حمام بلون برصاني) و (حديقة
عبداد) و حطاب حول مستحق لواء من هذا أصبح هذه بعدد من بمثابة
محطبات نوضح علامات وصف و بدء سحر بره في الباروكي الموهوم بالانصاح
لبصي وند الرواية سترجاعه تسعير سحر تحروب ماض لا و يسه في شكل
رواية السكرتير و رواية العرسين ثلاثة حيث معامرد بحسبه والقوة
تعتبر مصاح البطولة الاساسي في سيرة كاز يقول نو و وهم ماس يعتبر
محاربهم متفه ومن بعد ان لسا في عهد سارلمان وهو بقاتل مورسكيين
حيث كانت الحرب في لدا لكي افس ب ما هذه فهي من مستحسن (٢٢
٢٢) وسعد اميرتو يكو يدكير بالحروب لعمشة في يتحول فيها البطولة
من هدف عماسي على في هدف في حد ذاته و حرب بين لاجوة الاعداء
(و سيجا في مكان جميع لا يصر ما لا سسبون شرسا في حصار في
به و لمؤونه لا تنقصا و في كل لغير لاقها بعد (٢٩)

فيظهر حصار اسحره ما روحه بصر بجميع كل بصران) يعمل على
تحويل المادة في يخته في جهر راني سسند من القدس برمني والمعرف في
صباغة متحبه الباروكي هطل رواية روبرو شكر والده على تحليله من موت
معتم حيث بصل فيه فانه كن و مد يمت فسمه خاصة لموت (شكر روبرو
و نده و بران من على سرح فربه ممدو في ولد سسكرة فسد والده بورو عيها
بلا مبالاة فيلا سفا عهد الاساسي الذي كان شعصا شهما بيد ل الحرب كلية
قدرة لهذا تذكر، ثما يسي نعم ل يكون صب و لكن لا مشي حدهم هو ف
لقتلك، فهو المحطى. أليس كذلك؟ (٥٢).

فعلى الرغم من قدارة الموت. فإن البادئ ضم، ويتفق على هذا المحارب ورجل
الدين. (علق الراهب الجالس جنب روبرو، ل كلاب وطيور الوادي لا تثير الصبح



بدي شيرة بصياحنا - بمادا كل دقات لاجراس هانه وكل هدم 'فداسات سفت
الأموات؟ (٦٠).

ويظهر ن - روائي يعتمد لانحاج على صانع الردية عبد 'الكسندر دينا بالافصة
في تمصيل لفروسبه حيث كات بطوه سيف تصنع في محبته حمهوره
لصاويل 'الارمة لبطولة انحصمه التي تصنع بطوله 'محاكاه لروتيه

بها صربه بورس صربه السيف لبرفه د صاب مخص سيف وحه لقن
من حدره لي 'الاف والسمة مشمتا العه 'السرد من سارب انجل بسن كما
م نعم بلك اند 'تي ايجوري وظهر سار - سافان معنا بخلاص فقد صمو
العاصرون لصره معلم التي بعره (١٣٣)

قاله ره عي كات مصاد السعة بديه بكون في (جريدة اليوم سابق) لي
مفيس للاثاره وبتعادة رب المعامرة وبلاعه بغير صرنا لمفيم اصربه
لنورس التي بكون عماره عن حدشه عممه بكون بوجه 'ي هما قاي حسب
اسفوري وبي فرحه (انصيق) بظهر قاربها من ربه بقرءة الاشبه وبصعه هي
رحابة استعادة البطولات التاريخية الصائفة.

كما يلح برونس في حكاية 'حكاتب به بعكس بصرح 'مسيحي لاسلامي
'مريد - محبر - مسافر تحت قناع بحر برونسي بضمي بمر 'بصرح 'العناندي
وعلاقي بقور بين 'شرق و غرب دون - بي عنه من بكت في بوصفها 'فدة
ببولوحه محصه بن معرد بزار - روي حيه 'الارور - 'مهايب بي برفع اليها
بوكبه برونه عي بضمي بصرح و برف ماره لبروكي عي العموم هو هن
لابهم - بصره - معرفه البروكه بكون مشكل لاد - بي 'تعد لرويا

من ثم بكتير ضايع عكي مشكل بحد صيني بصف بيه (محمود) - تحريما
لاسهم محمد - عزي لاسلامي بصلاح بصرح 'مريد - برونسي و'وشي لبركي
ومكسمة العري اقصي رحمه الله - عني مسافرا من بدييه ويعرف عنه



ملیئة بالسعادة الاندية التي تعيشها الكواكب، التي لا تستمتع لا بالحزاء ولا بالحكم
ولكن فقط بحركتها الاندية هي أحضان المراهق.. (٦١)

فالسعادة الاندية التي ترهن عليها الروي هي حركة بطبيعته التي يمكن
مصطفها الاندي هي حركتها وهندسه فرعها ماد عن الروي بعد بمحبة الطبيعي
هي (حريه لوم لسبق) هي تحوها من ثقافي الاسم الوادي والسودن هو كوا
بهدف اعادة لاعمار والنمذ مروج الى لانه لاسايه)

، بها الآلات لاسايه كم انت أهمية مدم لقصه دكان لاسايه سن شئت
حر غير لوهم فب مدخل ود ثم يكن كثر من حتم فأت يرفايات ورد لم
مكن اكثر من لاسايه فأت بقطه دكان لم يكن اكثر من نقطة فب لاصفا)
(٢٠٢١)

فطابع سوربالي لسحرية عند الروائي موم سيماد لبارجي على لو هي في
نوع من الامتراج بين قرنين (٢٠/١٧).

ونفسهم بطل ثريه وسريه في رواي بعد في سينا نو هديم حيث كان
انهمان لمصدر لوحد معرفه تميله لافساد لمركر الثقافيه كما في
لوسط وحده هو مصدر تحمزه مهاره في لمرن ١١ لفضل بلقي معرفه لمره
رعه شهر في سبه وهو عماره عن معرفه سماسه بصاحبه لفضل طول حياته
(الآلات دي بكم مرسيه مع وحيه عاميه مع فلاحيه و لاسطائيه مع لاحتاف
بمادلب روبرو بطرق محبته حسب نوعه نمه مهاره المارره بالسيف و
مصاحبه لركوب المرس غير الحقول..

لم يكن جاهلا بل كان به مرب فمي وهو هب بقال انه سافر في المشرق حيث
بمدم مع مشيرة بلع به ادعى اسلامه وهو ياتي مره كل سبه الى رصهم
مصحبوا بخدم و رعه بقال محبته باكتب و رقي حرق بيمرل عيهم صيما لمره
رعه شهر ولا تعلم ما لقيه بنمده لهد فحن وحن روبرو الى باربر كان لذلك



أثره فهو يعلم سره ما سمعه في جميع الحالات (٢٦).

ويظهر أن الرواية تقدم نموذجاً معاكساً لتربية المؤسسة 'فربا' وهو نموذج كاتب فيه لمعرفة ناسي في 'عرب من المشرق بحذر داءات عدة فهل كان يقرب ١٧ قرن بحول لمعرفة عن المشرقة في 'العرب' داءات من معرفة سخط روبرنو بتقرر باحداثة بطبيعته وهي ما وراء تدريس أوروبا على التمرد والجمع بين لاكتشاف وتدوينها عبر رحلات متعددة

(- كاتب سميته اد في) كسميته (ماريس) قد بحثا عن النقطة بحساسه فان روبرنو يواحه صراح لاسم بين الدول الأوروبية للمرد بالسرة فعليه دن الاستعداد والتصريف بعنكة (١٨٢).

فالاستعداد من عدم بكلمات في عالم الأشياء والطبيعة هو ما حققه بعدم عرب لند كان ور ، سباق مسافات وحطوط بعرضه و بطول في صراع حصارى حد حيث اكان يطبق حسيه عبر الآه وبين برحان دون الآلاف لخمسة لال ول بواشرين الى شعبيهم كانوا من يعرف بين الناس كتب هم بود طوبله حد (٢٥٨)

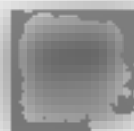
بهم احريره لبوم تسبق اعمارها باستعداد عصر لاكتشافات بقائه مع ر ما بهمها ساسا هو موجه لاسان بضر لخمسة والموسمين لرمين و مساهمة وتحديد موقع المصداق حدث ذلك حينما احرحت سميته ماريس من هوبس الى انحاء غير معدر لم يكن يرم كبير لاسخلاص غلامه حمااء ببرد ومصادفات مرور سميته لعلحاق عبر حطوط الطول ويظهر كما لو كان شخص ما بحث باشاره من ورونا كل يوم من وسط حرر الكتي و من مكان اخر وفي وقت معدر اذيت كل ببرد بهت خفي به لاساره بعال ما من السميته وبما ان ببرد يعرف لساهه فوبس فارب اماريس اياه كان هي ممكنه معرفه حط بطول اذيت يقع هيه (١٩٤).



وبعض سيارته لاكتشاف تسعيرة شخصية معاشية هي، وليس في رويته
 بعض الرواية يسافر عبر سميته من مسير دويونج في رسمه انتهى به
 مختلف في حرر فيديهي وهو عشر نحو حد (١٠١) لأن الاتصال لابد أن يكون
 في معاه لشرق لا غرب ثور حل في الاتحاد لأحر تحصيله شخصية حرى اكن
 نفوذ سميته اء في افسد هولاء في سميته في حرب هدد 'طرفة' فسادج شركه
 وفد عمار نشو طلي مئوسخه شهو 'مبحر' عمر قريب يهدك نوع حر
 سميته نهاد كما يريد بعد اء 'مكثور' من علم سميته اء سميته اء حر
 لاجير كان بحث عن حر سميته مئوحه نحو سميته من معرف سميته فامب
 سميته اء في بالمعكس وقد لا جه اء في امكن سميته سميته اء في امكن
 المعهتين (٢٢٨) .

بحر اء حر سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 مع السميته سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 لء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 التوقعات الروائية لدى قارئها.

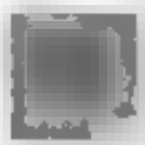
وهي قد لا طار اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 لء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 مثلاً : سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 لء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء
 سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء سميته اء



حربته تنوح بحرب مستطرد على 'ضيفة' كما 'و' كان يروى يرد سعادته
 هو من بعده يفر من لرويه 'ال' حده ها بي هي حده فرنسا كمدته لستاقه
 نى كشاف سر حظوظ طلق دسي بحواله دى مكنة انشدها سكون هي الدوه
 لى تعحص ميار على الدوال لآخرى وهما بوقد اعمارا' ا' مره اخرى لعد
 علم ر ضيا بحربا هو دكبو سرد عتر على وسنه جديده وهيله بجديد
 درجه حو' بصفاء ب سماء على مخرجو' نور ولاند بي محبوس بانكيد شتا
 عن سحر بطنفى ومن هب فاموكد ل لأمير سه الانجليزية سمعت له تشيع
 سنيه بصفق بحو' بحور لها ن شامسة من لاهية بكن لحد ل الانجليزية
 جاطو في ثنها ها سنيه بهم بر هي بوقد انى هو لاندى موهوس برغه بحور
 طريق انش من مؤتميه لدين كسفا مند ربح حرن مهر حرن بحرب
 لانسى والهادى فيما دى ، مصبو ماحلال وبما ل ثمن عمدة بكنه بكنك
 في مساعده ، بتمهين فى هو لاندس فى بحركى بدمهم هم لال بصد شجن
 سيع وبعث من مسافرس كما ب كى 'المر بعد بصفقه محصارى بديت
 ها محصارقه بقرى سكون من بيه دكتور سرد دلاله من مساعده بدين
 د حو' بيه جمعو' الا ها بربه عربيه وهم فى 'جنيه من سبكنل بمرقه
 لعشره د د سبكون من بين مسافرس ب بسان بربو بصفقه بامسرد م
 لمراقبة الكل..

بو عسب مصوحتين و بيت مخصصين عن بعرف ب بنيه الانجليزية بكن
 بكن بصفقه بجهها حتى بكن لاند ب كل حربته فى حصو' ب ودا كى
 بسان على سنيه ب بيه لاهية و 'مرسبه فاطرح سبب وديكر م
 يقولوه لك

لا بغير مسافره بسان بدين 'د ب بصفقه على سر برفه بسان بعض
 بصفقه بديه 'بو كوى ب بيه لاهية ب بسان د لاهية بكن فى بمر



[illegible]

على أن يظهر بهذه حدك ب ملاحظات عن ممر ب لدكتور معبرا اياه صديقا
فريدا على ظهر السمينة.

وقف مار ر ن لافهام صممه نهاية المعاناة وبسيطرة عليه لحظه قبل أن يقوم
بدوره «عليكم أن تسعوا (كولبير) سيعطىكم بعضات حرن وبصعكم رهن إشارة
الأنحاص الذين يقودونكم إلى مسرور م ترحيل ذهب ابنى بك خطا سعيد
يقال انه يحدث أن يولد سعيدا وأن يغنى سارير» (١٧٨ ١٧٩ ١٨ ١٨١/١٨٢)
يمثل دكتور سرور في بعض لسانو نوه الأساسية للحكي ويعرفه الحكي فعلى
روبيرتو سمر ب منه لكشف سر التجربة العسية يكن بروايه بولسية بكد بطلي
بأحد ثها على ساريجي والعلمي ليعد التحني نفسه محاصرا بالأحداث بدولة
والمر هبات لسياسة ومغامر ب البحر لينتهي كل هذ الحكي ببعبره (الولادة
بعيد والاعناء سارير) والخواير حاهرة بالنصاءات المتحركة البعد و نشأه من
بدير يكن هذ السروح إلى لافان بصلطدم بديره بصلططها بروئي لا وهي
بصمم السمينه بند برويه في موضوعها لاساسي الخاص بالمو جهة الثانية
بين الإنسان/الطبيعة والبعد/الحرمان.

ادفب العاصفة بالسمنية في عبر مجراها البصمعه في عرض بدار بم تشهد من
قبل مما اوصيه إلى جريده مسكونه بمر ن صمحه في حجم طمل بديل طوبن حد
وحتب فوق بطن لقد بلفب سمينه رهن) سناطلي بغيري من سبرايا (٢٢٢)
هنا بند عر بني (عمر ن بجم طمر) ومشارف بماره بحددة) وهما معا
بصمم الحلم والهدف ولانهما كدك ههما بحدما بصلحين البروي الذي لا
بصمم أسكاله صمما لغاية محددة ب رعبه في حتوء المعصم لاساسي بدي
سجول مع سنا بى عدة تماهيات بفسك بظوه روبرتو وودو ممدغ الرويه عبر
رسنن ممدوه و محانبه دانبه للاختبار ب النصد به في مو جهة بين الإنسان
و بصيغه به هك كعلمو ماهر سار في محطحاته طر روبرو لا كريف بدي شكل

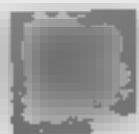


عنى ذلك ان صول شهر يونيو و أغسطس من سنة ١٦٠٢ هـ بعد عام وهو سنة فوق
الأمواج حيث كانت بحشة منطحة على بطنه صول النهار حتى لا تغمسه شعة
شمس بعدو منحن بطريقة غير طبيعية حتى يتلافى السهم بعد ان حرق
حجيرة مع البحر كذا به محمود كارسيد لا غول شيد من بيت و يدفع الى
عسكر في سنة ذلك لكن الامر سيقو يومين على الاكثر و لا فائدة من بسطه
احتمال الحياة تحت ضربة الشمس (٩).

ويبدو ان لردى كان مضطرب في تمام رحلات بحرية بعرض شها طوبلا الى
شعة الشمس حتى يحرق تحت حدة بها يمكن ان يعاينه بطنه في ان يصنع
البحري و يحرق من الشافي هو بهام حو و حيث نفسه حتى يحرق بحرط
في سنها مانه وقلبه موحو في اعلى من سفيته كذا شهاب ثار عسوي
بصاعون كذا هذا البحر مع صول و يربو حتى و يربو طاعون كذا بالسفينة من
انصران ما فوق عدد حصور بالعامة لانه من لا سديدس بانصران كذا يربو
ركوب البحر ١٦٠١ ١٦٠٢ بين القصر من قصا بحصا بحري في سنة
الرواية في قصا معجرات بسفينة مضطرب يربو و حو كذا معك في سنها
بفعل حصا و كذا الان في ابي بطنه به كذا به كذا حصور و مع بطر
بمثلا مضطرب سوي و معامرة سنة به يربو كذا مع روي حصة بطنه بين فكي
حب من كذا ممر شخروب من حصار (ك) حصة على الاكثر و هو بهية
المضطرب من مضطرب في كل حصر و حصر في سفيته ان في حب سدا كذا
انصران رها معاملة بحوف كذا هذا سدا كذا روي و مسير لا كشف
بصا ب ابي كذا في منها حو و حصر به حصة به (١٠)

ويبدو مضطرب بخاري سدا بصح روي و في مو حقه كذا حرق بفاسته
السفينة التي هزم الطاعون كل تجارتها.

وعلى الرغم من ان لردى في حصة بمساحة حصة سنة و بين شخصات و به لا



به معجب بالبحر كما في ألعاب صردية تشيخ مثل هذه الرويات التي تدع قارئها فروبريو براخمة قريباً من سنهه ومسحه وقد سمي بروثي لشكره من بمليون سرور كاتب يخشى من القرن ١٧ كان يؤكد على ضرورة حضور 'ميرين في كل رويته اليس شاعر الباروك هو في لايها نامنا وخاصة في نظرية لمعرفة البروكية بحول مشكل لادر - نحو بروا اناسيه لكائن كروبروتو تنووس لو به من يسعد غيره لانها قصده بتعصه قليل من الخلق في شرب على عكسه حصل على كل ما رفض له وبما ان روبروتو كان كاتب هذه شخصه وأنه لا يريد البتة ان يغيرت قصه قارئ به لا يمكنه التعامل لا مع كولومبو (لاخر) (٣٧)

والاسره في كولومبو لآخر بعد تأكيد بكرة 'ميرين وبخدا بها وكيف يكون كتابة هذه القصة. لم يكن 'خوب لان روبروتو يكتفها وهو يعسها في حين الآخر يدعي به كمد روبروتو دون ان يعيش 'المعمره بوجوهه التي تقف الموت فاصلا وحدا فيها بين القصة وبهايتها.

حسن امبريو بكو هو الذي يعتبر ان بناءه لابت لا تعرف من بين سائر روايه هبهم في وسطها لابت لا تعرف كيف تجعل 'عكبه بضم ولكن لبت يصبح معة حقيقة وحين تسهي نكبت ان يفتي سوي 'خوارب وهي بئسبه له عماه عن مانه وحين يكون مانه مانه بطل يدفعه قريته في 'امور والمحب عن بصولته في المعمره بسجوال التي مشاركه قراء محتملين وبخدا بروا في لمسرحه قصاء بلمه هي حيث يخلص الامر على محبوه التي تعتبر نفع اصلا وهو عمي بصور عينايا آخرين، حتى لو كان زمن القرن.

هو نصف الاول من القرن ١٧ فستصن موقف لاساسي مرهوب بحرره الافعال أو العمي: (كان ذلك خير القاريخ الذي تسبث به - مساء الثاني من ديسمبر ١٦٤٢ عند ما خرجوا من مسرح كان يظهر فيه روبروتو وسط جمهور بلباس حشرته كمنه صافحه بلبا حسة وهي تقصر سبحة رولا كريف" لبت صعب



حجولا ومع نكن كذلك في البلة الاحرى وهكذا من جديد وعلى نفس المشهد»
 هكذا نرون سيدى نانا يتطور كعبار يعودون عيناياً حرياً (١٧٦)
 هذا معنى هنا بمفهوم بول دي مان هو المعادل لضرورة الطبيعة الملاحة للغة
 ولتي تمكنت من تعيين لحظة لعمى ولحظة البصيرة ورواية حتى لو كانت
 المواقف متعامية لأن لاقترب من لحظة بصيرة الأصلية منصبة في الحرية
 بوحوده لروبرتو وهو بواحه بقمص هوسه ومونه بكتابه قصه الأصلية ومحاكاة
 فريسه واحة فيرست ، كانت فكره فيرست حبس هذه القرية بنفس مركزتين على
 سميه (دافن) لا يلبس بها يد وهي فرقة عن المراد كالروبرتو قد حبر
 بحياة سمعه ، لب فهي بونص عداي ولكنه متفهم بمرح دون شك بشكل من
 شكل رضى لساردال معاكس لحدود نوح في حبس عده كذلك على كرسي
 محالف لكرسيه...

هذا في حريته وبقية الحدى من نوح نانا السميته نانا على بعكس فريست
 من السميته وبقية الرحاحي حدى حد فريست من نوع حريته (٣٧)
 ولسنا لرحاحي مسرحية معارضة (بصاع 'عدي') ومعاكسه وبرت ، صورة
 النقص دى نكر عليه الروبي كيوه لبرت ، الوجه الآخر لسميه لو حدة نى
 شيرير في مفهوم اناروكي لان الروبي يقدم بحاله 'سميه على الحده
 شكلية لسوع وبقية حور ، حيا بروتو حتى يسعيد عداية روية
 (ثم توقف سعيد بحسبان من جديد كيف نفا من حبيته مع فريست معبره إباد
 روبرتو و دى يمكن ن يكون من ثم قد هبت ولكنه بقى "احد راحى محبوب
 فهد التقدم بيت بوجهى عداية لا يستصعب حب شخص حر عرياً فما عني
 راقوم به لان هو ن كره بصبي حتى يستطيع كرهه هو'
 ثم قس ن بعد عي ن فى الوقت دى نسمي حبه بعبارة ناك ببقية ن انه
 عناقى (٢٤٨).



فروبيرتو قد يكون وهما في حبه ولكنه غير وهم في من نجه نحب لآخر
نصرب باسمه قلعة القريين يدخلها طرف ثلث يعيد لاحتلال امعدله نوربه لان
لحب وخدمه هو العاذر على جعل من سوء التصاهم وخاصة في ارباب بعد في لعه
لقرين رعوه في المعامرة الرحيصه باقصاص ما حققه روبريو بأصابه ولا
بسطيع هو بحصيله (استعد هرب بلأخصه التي يمكنه فيها تعويض حبه لمفس
مفتتر نفسه روبرتو لخصيبي ووحيد بين فقط في اعين الاله الملامين ل
(كربا) ولكن بالنسبة لنا نر كنها كما لو كان لآخر لاج فربت لم يوجد
أبدا

لم يكن كوسير سادح فصول هذه نكاهن بين عرب عيه وبما انه شئت في
لاشياء لقبله في سادها فانه ندى على حارسين وهرب من الربر بارعا عيه
لعبته امريعه وفاديه ومع من سيعد نفسه وحها ووجه مع روبريو دولا كربا
نرى سلمه الى رحاله بنفسه حتى نجر على سبعة بدكتور نرد كان ذلك سلة
لروبريو ن يتعن حورما ن وكوسير الذي حبر الكارديال الان ان نرحن حن
ياحصره نكاد ن فمر سحر على سحر عن امره نكن ان ندي بيع ما
عصياه به فهد علامه حقق فمار ن ندي بعدد ن روبرتو في فربا
يمثل سر يمكن ان يعود عيه نرج نفاهر بمعرفه كل شيء ا ن قول بكل مالا
نعرفا حتى نطت من محظيه بعض الاشياء (٢٥٧ ٢٥٨ ٢٦٠) ولا نصبر
فربا على نهمحن شخصيه شبيهه وحيه روبرتو الخصيبي ن خصي ورا لحيه
ور كاهن طامعا في حمزه عصم ن جانب سبسين امارا ن كوسير، لكن
صوبه نكنف بحمه وساعد هذه نككه في اصفا المريد من طابع روة
لعمره على احريره يوم سابقا كما ن نضه سبسي حاصره لبر طابع
الدهاء والمكر، مما يصعنا أمام قصة هي القصة

وفي نفا لأمثله ن نسه لهد امثله التي بعد فيها شخص امحبوب



حيث لم تكن عني في كسبها في نفسي محبت عن . "أدري حيلة لأني كنت بها
نفسها في لا في الآخر في حين فقط موقوع في ثم بردي في أحلامه بعد
لديها وبسبب هذا كل شيء من وديني في (سبأ) فهي ستجس بعد الآخر في
بصري في حب حال من كل شيء وهي برعد من فرط مسكها (١٢٦) فيوصف
بصاح والسبيل في عيناها بعد مسرحة بسبب من فخره حتى سطوته في بصوح
موصوح حب وحده كما يندع فضة كسر بردي غصه لاسسته وبشره في بها في
حيث وديني ساج معكها لأن لروية بسك. بصريها في سبب بكن وجود
روبرتو بحسبي بالجهة الآخر ويعلمها بكن غصه غير صمبر غار

أبوزك بسبب محموله في الماء وسبب في أسماء أماري بها سبب بحرب
ولكن قد طما هو هدد بغيره في بصره من بوءه يوم سبب حاج بزم في
صبره يوم فأن من بوقت من حبه عند بوقت بأخره كذب موحر في
بهدية بغيره في بالذات فأن كل ما يحصل بسبب بغيره بارديها بسببه
فمصيبها مغلقة وفضة غصه معينه في جزيرة (١٢٧)

وهذا بغيره بغيره لا بد سببه بغيره بغيره لا بد و بغيره
أي زمن الموت والحياة.

فبغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الشعور لا بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وبغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

(من الصعب مسبقا إعادة بناء حركات وشعور شخصية الذي يتحرق بها حقيقيا
ببأكبر ولكن لا يعرفه في كل عصر عما يعرفه وما يسميه غصه حطاب بغيره
لا يعرفه لكن بغيره لا يعرفه بين لا بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وأيهما أسبق على الأخيرة



لكن من بين المعديات من بشر حوس المنح وهي هذا المنح بسبح وشرب
كثير ومن ثم فهو يتذكر به سمع بال لافارقة كثر شهيه حسنه من بلد
الشمال، وذلك بصيب قمر صهم للشمر (٢٥٠).

سيفد الرومي حده من مصر ١٧ عن قرب الحادي ويوحه بين مساهس
وداعيات فرعه بصيصها لأوبن بمساءه وسجول لرويه في فلسفة لاستغلال
لبومي وحاص تحت عن عة ثمافه عامه في سائد من تصور العاطفه والاحكام
المسيقه من سكر فتاعاب كما وكاتب الرويه لعده في حاحه من عر ثيب
شعبه لاستعارة سقمها لذت بعد عند مشهد سيد ماري لأكلي البشر ادى بعد
مشهد به فحه في بدعه لشخصه صت حبه على ظهر السفينه وابعدت بها وصمة
بمسائه لوجوديه بد احتمال رهب دم ثلاثة نام فالات كاسبار لمرص تابع
كل ذلك عبر منظر بقرت بعد دون ان يستطيع فعلى شى بعد اصبح بحاره
عبارة عن حجم معر د مشاهدهم كاسبار في بد به عره اوسط صبحات فرح
الموحيش بدس ورعوا فيما بينهم مسهم و شاء احرى ثم قطع طر فهم
بصحبه كلب بسماء وبهدو. كثير بمقها حركات مشرود بتعب بعد بحره
بصحبه بعض بدس بدو لاي د حد بها سميه لو لم يكن قابله بعد لاحتيال
الشعبي الجائري (٢٢٨).

الاحتيال الجائري بدح كنهه في كنهه الرئيسية بلهوب من مساه
الشخصه مام بدس الجماعة الحرفيه بمرص حدث بظهر بوسرتو من
عشقه الرائد وتحريته الوحودية

بد احتمال رهب دم ثلاثة نام فالات كاسبار بمرص تابع كل ذلك عبر
منظر بقرت بعد دون ان يستطيع فعلى شى بعد اصبح بحاره عن لحم
محرر د مشاهدهم كاسبار في بد به عره وسط صبحات فرح الموحيش الذين
ورعوا فيما بينهم لمسهم و شاء احرى ثم قطع طر فهم وطبعت و كلب



لعمام وبهدوء كبير تعقبها حركات مشروب يتصاعد بحارته تصعبه بعض عاني
تدو لاي و حد انها سلميه ولم يكن دابة لهذا الاحتمال شعبي لحدثي. (٢٢٨)
فالاحتمال حدثي يدخل كقصة في القصة الرئيسية للتهوين من المأساة
الشخصية امام سامي الجماعة لحرقة بفرص احدث يظهر لروسيو من
عشقه الرائد وتحريته الوجودية

لا يولد الروائي و يبعه من معيل لأدب وحده بل يلحاح في منحير العلم و نصيه
بكل حيثيتها الادبية لانه يغير الاستدلالات بعمية سهر من قصي الهندسات
لحكائيه قصي تاريخ العلم بوجد وقاع كثر . وانه مما هو موجود في لروائي
لذلك يفسر مبروايكو مشهد خراج كلب هي (حريرة ليوم سابقا) من
مخطوطات قرن ١٦ و يحارب كثر علماء لعدد الدين كانوا يسيرون مسافات
بحوال والعرض بكرة لأرضيه اعلمد على الام بكتب الاسان و سي كلب كانت
سحر على بسكار هي روية كساء عمر طينة في الطينة

(كان بسكا اقول الرحلة بنية كلب بسية الامرين) يتهم في اصماده . كان
سحابوه بمتحون حرجه كل صباح ليعالج فيما بعد بعض لشيء فيسكار يدي
قصي كل هذه شهور مهور ما بكرة و حده هي الانعام من فيربت سيظهر
فجاء حيث ظهر فيراب لذي كلب احدى قدميه على حافة التسفيه مما جعل
بسكار يمد راعيه ليمد بسية عندها حول عنقه و مام وجهه صاعطا على
عنقه و بما انه كان يصبح . معي معي الي جهنم احير . فقد كان يراه و سميعة
باصريه مشدود من عنق بعد تكسرها في حين تدني لسانه من بين شميمته
شائم حاسدا في سخط حسد نصحية دون روح ساحبا معه تعظم الحسد
بحي ليمد يده في ذهب مبحر بقاء لاموج الملاطمة حرا سلام و ي
سلام!



ثم يوصف روبيرو في تصور حاسس انبيا عن هذا مشهد وكان يصرخ لو لم تشاهد اي شيء، بما به لا يدكر ما حصل له هو بالضبط

في لحظة كان مدفوعا بمسئولية هذا الذي عبرت عن عيوبه ملاحقا هذه هي القبر تاركا ليليا في خضم زوبعة (٤٣٧).

والضرب في المشهد هو سباط حاه نكب "خروج من الاسد ليضل حرجه ب ف ويستند نكب حبر ناسد عبرت ندي حصى مقاماً مريوحاً من حث لحياء فبوطيف هذا الاسد ن عدم عنصر الاغص هي بخصه بوضع حد بحدة الصرب الذي بعد في روبيرو هو بخصه بخصه المسروقة منه

هذه هي روية العالمه نكب "نني يسأل عنها ساردي م نكسر بمراده لاقصه سدي عني كنه و يرتولرو به عبرو بكون

اماد اسريع وبوبو كثر بما وهو يعتره بدي بخصه عام حر لا يوجد الا هي فكره لانه بخصه سدي هذا العالم ودي بخصه عني حعن لاشياء سي تعبرو لا سعدي قدر به في بقاء ومن ثم هجكم كونه في روية سي كنهها لا يحدث مره روية ن بعبو دون عزم بعبو مسعلين بمره كوكيل عنهم و ن يتعدوا من اجل (استري) عبر (سيلا دون)؟

فالحب في بلاد رومان لا يعني عدم الاحساس بالعبود والسي الذي يصر بتملكه من حدم وما كان في بخصه بخصه لا يوجد في حثو ب ن ما يوجد يشبه ما لم يكن لنا في وجوده أو اعتقد به

والخلاصة ك عني روبيرو ن نكب و بعبو في روية عبرت وحيه ن النيان في بابه لهذا العالم روية نكي ك ن عني ن بعبو بخصه لني سببها به العيرة هي العالم الواقعي.

ويريد روبيرو في سدي لاه فهمه ما حثو ن دكف سقظ عني لأحيوه نتي دفعمي فيها م ن عني بعبو بعبو بخصه هذه لحد و لعتور عني العن



والعوفر سرية ولكن هل يوجد بناء حرد كثر من القصص التي يقرأها و
تلبس بحكيها كالبان عن نفس المعركة و ن نخطايات التي سخر هي من
كثرة حين لا يسمع عن تفكير هي يعنى الامر بمعركتين مختلفتين؟ وهل يوجد من
ثم شيء اكثر مصداق من الرواية حيث بعد نهاية كل لقار يفسرها حسب قوانين
محتملة؟ فالرواية تحكي بناء لم تحدث له ربما ولكن كان في مكانها الحدود
فمفسر حيا في شكل رواية يعنى انك عسى لافل من وجود صريته كتنف حكة
هـ نخطا المشوش وباني است صعيه كاعوس وهذه المعركة يافض بذكر مع
لاوى لانها وبهدد طريقه كان على مصفه برة نه ن بوجه قصصها
خميسه (٢٢٢) بعد انفس هـ مام مجموعة من لاصروحات البقرة
و نجلسه اذ مع القصة قاري الرواية بعامه الوافق بناء لقصة قصص
لنرى بحكيها كالبان نفس برة هو من محتمل النجيه
الروائية/الحبكة/القصة الحقيقية).

من ثم ندرج طارح حرد يوم استيقا في سلك برة هي هتم بشرا
فانها في ساحتها بكسبر فشه "الحـ رة بة بة و ن محتمل هي النسل بل
استهلال لمعنى و بحث عن هو بصر لمعنى برة هي عى عى به بخص
خاص بوجه فقه قصصه الرواية لخصه بخصه

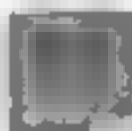
بروح لرواية من بين دور الخطوة لاهى و سدر وكسه وموسوع كسه اذ لا
شكل متحيا يمكنه تفسير عن قصصه حب مسخر حير شكل الرواية بهد و حرد
صباغة لخص لاسف فـ ن محتمل و طلاله في ربي الحدود

هـ ن مبرو بكونه ضمن حد دروسه حوال برة هي لرواية هو بعمد لعارف

لتقيص الحدود بين النافذ والروائي؟

نيس على قاري لا ن سموعا من الرواية بعد ن عالى هي تلى حرد لها و صاف
مـ ن و ب بكرة لا صبه بحث عن مـ ن اعشرس ومكوبسه هي مـ ن كره

الموروثة



أو خير بمرهين. وسر في على - قصته هي قصة حب مره شوحدها برويه
بالكيد لا لنكه بهم بمساة حب ووحدها حروية لا قصته بهم بمسبر ما
بمكر وبحس به بماد حوء عو بو بر في احدثه بوغب بماد نام 'عنه لا صبه
في حهم سجاد ماسا كل د بعد حجاب معنوه كل واحد منها في حده
ويست كلها من ثم بوحه خلاف من من عمن بكده روه ورس من سعد
عمره في عور بسعد بمصدم ما لا يرم حرويه 'وكنه في 'وقت بمساة برقص
لا عمار بمصو' ما يحدث فعلا شي حين سجا بزه شي اني كل 'مسابات شربله
لا بسعد لصاري فقط بمجر ما به يقع ذلك بسبي في حده به بمساة هر ده
واعتقاد حدوث كل ذلك واقعا.

عمره وبه كنهها لا حرويه بعد مصد نه حد كنه بالمساة لعور لانه كينما
قبل ك به لا حسم من ب' انه بعر من قصته بمصمو عور عني هبة مد ع
قصته بمساة الا بوا من عور ماسه بمساة طلال في من شحكه بمساة
بمصر 'مكن هده لانه سجا بمصو روه وبما في 'رويه حب من بمساة حمدهم
بمضه فان حده لطلال بمصو حده بمساة لعور وكر كدب عمن في تكوي
طلال لا حدر فهي طلاله بمساة ومن حقه حرويه عمن برغم مما بروهانه من
قصته فيها عمنها في ك في روه بو ان بفرقه ١٠ ٣٣٠

بمصور بمصو برويه بمساة بمساة قصته وبه كانه 'رويه الرويه
بمسابات بمصو بعر عور عور عور عور عور عور عور عور عور عور
قصته برويه عور الرويه وكما بمصو بروهانه عني 'مصري بر به بو عني
بمسمي بمساة المكره لانه فلسفه لاسمعا بسبي 'مليط بر بمصو
صاحبه من الاحكام بمساة بمساة نه عن 'مصري 'مصري بمصو بعر
رويه بطل من كنهها كنهها بسبي بمساة 'ب حده حميه) كنهها في
هو بحد حميه بطل من روه دفع 'مصر ماسديه وبمصو على بصر ع



نجومهم بتدريس بعض محاضرة وقال: حين كتب في بيته ثمرة كتب معجب من
 كان تأسيسه في كبح صغر كان فيسوفيا ور حيا فوق كل ردة وقد نهى عن محرقه
 بولور ولكن في ردة برعو سانه وحيتود وشك برور ر كان بعن انالاسمه
 بعنك سنا رلفا فيسوفيا كما يقول في 'سند' سنا حة لاعتصاب بهجة جديدة
 من لكي يستفيد منه في ر بيرعوه من وبعده حر ر وحا ح بعد عنه شيكي
 منحصر من الاحكام لمسيه وحين مكشف منقو تصغير 'الاسد'.

هي أية رواية تفكر؟

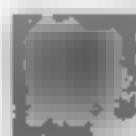
حدث بصر في حمرة بحير سان لبب صفحات فوقيا هي عمارد عن كهوف
 همس وحرر و ل لا مكنه لفسفه هي لة 'تي' بنور منها بعر نور شمس كرجح
 مرة رند ر حكي قصته ملوكيه وحروريه وبق بهه وسفا، عبق وشباب
 وولس' رين سوهون حلال ساهمه بهم بنظرون ل'لارس' حة ر حكي
 فحسب بحرب و'حسد' في محسب حر ر 'الحسد' عن لارس' لسي بحاب
 لاقد م و لعرول لسي تصاحب سر من و 'لغف' مع حجاج

كل بره باب من رند صنفها بصفحة ر وحين لسي بعرول يبحر لتي بهم
 ببحرول من فحاة كما لو كنب ساطين صغيره بحرس 'احدهم' من رسي و لآخر
 من لسي وكل و حة منه خوا لسي سمدق صنفها من حة حمن وشماع ر ر ل
 بان في مكنا حكة قصه حة حمنة تصحيح ميار رة سنة (١٦٧٠) كيف
 بكة ل بهه د صبه في سكر رة به بصر سة م في سبحة م في ليمود ح

الذي نحن بصدد، حتى لا نذهب بعيدا؟

ل بحكي و حة هو 'لغف' 'الحسد' 'الاحد' د' حسد كل بحكي بخص من ل
 روبرو قد عايش لاجد ث مسيسته في حة برف وعلی هذه سلكه مستمر
 في الأيام القادمة (١٤٠)

به نام فارمة عر لک عن برك شمسها رديرو بعد عن بصر و صابر
 الذي بخرله صراع روبرو (و) فيراب



وهنا أراد رويير تو ابداع خط لم يذكر فيه أي كاتب رواية، عنده يعيد أحاسيس هذا
لحيون لدى تسعد لغزو بمدسة نبي خنجره واما هي الحصاره وسا هي
السدبر وفرنسا هي سططها و أمريكا هو عدها حيث بلجده فصاوها وبتصلن
هممته ولتترف مركزه ويستبعده حسنه وبعمال بصبه تربه ويلموصه مهادها
وينصبه قهرها ومن ثم خرب عا صدره مفعرفه "أنت نحن الأشبين ب
بارير" ١: ٢٠

[illegible]

(١) لا ينهيه، ويجزئو شيئا إذا كان عدم الاستد هو ما يحصل فيه، و شمال شخص آخر
 ينسب له كل مرد، و بهذا المدعى فيه يحصل له يدفعه إلى ما يجب هذه
 المشاهد البادرة لقصة كم هي مقلقة (١٦٤).

وَمَحْصِرٌ خَصِيْعٌ هَذَا كَمَا فِي هِيَ دَائِمَةٌ مَسْتَقْدَمَةٌ فِي هَذَا 'أَصْوَدُ' هِيَ فِي هَذَا سَابِقٌ مَعْرِ
عَمَهُ بِأَقْدَرِ رُوَيْدِهِ مَرَدٌ ذَائِبٌ فِي شَكْلِ هَبٍّ وَمَعْنَى لَمَعَهُ وَمَحْصِرٌ يَنْجَرُ يَهْجَعُ
بِمَعْنَى أَحَدٍ مَرَّ بِكَ كَثِيرٌ مَرَّةً رُوَيْدٌ فِي هَذَا 'أَقْدَرُ' مَعْنَى سَابِقٌ وَمَحْصِرٌ هِيَ حَبِ
وَحَدِّهَا لَا يُوْجِدُ الرُّوَايَةُ هُوَ 'السَّيْسُ' مَرَّةً 'أَقْدَرُ' وَمَا مَعْنَاهُ هُوَ لَمَعَهُ مَكْنَى

لَعَالَم

وماذا ينبغي أن نطعن عليه ؟ به غير ذلك
وقسرت له تدبير سافلي . كذا رده . وما . نعمد على ' ناسر ' ما كان
عسى شاكله شخصه ' الحركة ' . مكان ' زمان ' . ' مفردات ' . عن هذه ' لائسبات
لائسبات ' . ' تتولد ' لائسبات ' ' فرصة ' من ' نسيات ' و' نسيات ' و' نسيات
نهايات السعيدة وغير المنتظرة (٧٩) .

وَيَقُولُ بَرَاءُ بْنُ عَزْبَةَ أَخْبَرَنَا خَالِدُ بْنُ مَخْلَدٍ أَنَّ عَدْنَةَ بْنَ كَعْبَةَ أَخْبَرَنَا عَنْ سِرِّ



بصناعيين صناعه بروه وصناعه تصد كم على السا . عن ضروره الاقلاع
عن الحيط من ثروته و واقع (من لان فصاعده لم بعد رويرو عسعد الحيط
من 'رويه و لوقع قسط من لمرج قود بروج مع قود بحسد حسن هيب يحب
ولهيب يليه ما من يعر يهدم لا حيرد بعد . تلحو حنه حيرت بحريرة الأموات؟
وبو سطة حط بعد بقصة ميارد بعد سا . في بروه باب حينما لا يعرفون كتب يوففون
عدم صيرهم ولا يحفظون بوجد . الرمن و امكان من ثم فعر فعره شوق لاجد ث
للتثور على ملك بعد ايام من فيها ملصق يهدم العنشه في حين كتب هي بعد
في بحر ها في الان و لامع يحب الشمس و كتب تقرت

وهو ما لم يعرفه عربى بمارى على 'المسوية من شاطلى السرفى لحريره
سالومون في لجهه لآخرى لعمانه بموقف سنيه . في (١٠٠٥)

بوجه لساو قاربه 'محبين بحريته يسد فيها على هويه اغريرو بسا في
سنيه لا يوقفها كما لو كتب هداك مو حيه حنيه بين لاسس من منظر ليهة
سعيدة و يباح سنيه مسووحه على كل لاجمالات فريما كاست كديه الروايه هي ان
يحب بو سطة شخصيات محبته ببحرته في مو 'مها روى قدره مما على قول ب

سحسنة : انتهاء حداثهم : باحير شخصتهم بعر . و حده هو ان حده بعد مع
برونه لا معبر بها رما و حاصه . ساو حريرو ليوم سمانى) بغير . هذا
نقص الاشخاص ما كيو 'لحيوا' يد 'و لم سمعو من يتكلم عن الحب من ثم
يسا . الساو عن انا هي لحريره حده لانها رويه قارو باب لا توسر قسط
من بعد عساها بعب في سنيه سمنع بهريره و يك من بكرههم بكنه
بدعوب حريه من القويص حتى مثو . في كشاف اوليت لدين بجههم خارج
الخطر

سها روات سهي الى الاسو لكن رويرو لم بمرها يد 'لا ب كد رويرو ولم
ينته بعد و له صل بعلأ سربا حب صفا . على حركه ممكنه 'لحسن في بعد



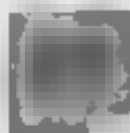
الوحيد للروايات) (٤٤٦).

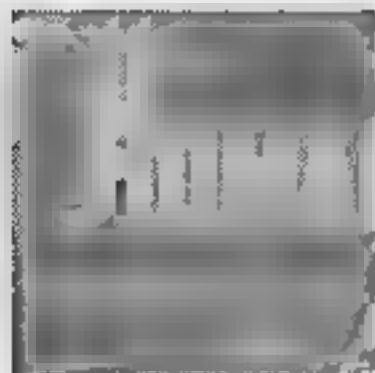
[illegible]

۱۔ کتابہ خمسہ حصہ یکمہ بقصد نسخہ مع ’رضی اللہ عنہ‘ کثیر میں حصر رہی
لا اس سے محفوظ نہ ہو سکا جس طرحہ خاصہ و عرفہ کیسے لکھا گیا
قرینا حتی وہم اناس دون ارواح.

[illegible]

ما هو مكر في مراد ف منه فانه حلال، فجدد في مراد فانه لا يفسد
خارج حده لا في مراد فانه حلال في مراد فانه لا يفسد
في مراد فانه لا يفسد في مراد فانه لا يفسد
صور في مراد فانه لا يفسد في مراد فانه لا يفسد
كرويا لا يفسد في مراد فانه لا يفسد

[illegible]

**Price**

Bahrain 1 Dinar, Saudi Arabia 15 Rials, Qatar 15 Riyals, Kuwait 15 Dinar, UAE 15 Dirhams, Oman 15 Rial, Yemen 10 Rials, Tunisia 15

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

Conclusions

Subscription

Subscriptions should be sent to

1. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*

College of Arts - University of Bahrain, PO Box 32038

Kindly accept my subscription as of the first issue for

☐ One year

■ Two Years

Price for Individuals

Bahrain : ☐ One Year 3 BD ☐ Two Years 6 BD

Arab Countries ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5. ☐ 6. ☐ 7. ☐ 8. ☐ 9. ☐ 10. ☐ 11. ☐ 12. ☐ 13. ☐ 14. ☐ 15. ☐ 16. ☐ 17. ☐ 18. ☐ 19. ☐ 20. ☐ 21. ☐ 22. ☐ 23. ☐ 24. ☐ 25. ☐ 26. ☐ 27. ☐ 28. ☐ 29. ☐ 30. ☐ 31. ☐ 32. ☐ 33. ☐ 34. ☐ 35. ☐ 36. ☐ 37. ☐ 38. ☐ 39. ☐ 40. ☐ 41. ☐ 42. ☐ 43. ☐ 44. ☐ 45. ☐ 46. ☐ 47. ☐ 48. ☐ 49. ☐ 50. ☐ 51. ☐ 52. ☐ 53. ☐ 54. ☐ 55. ☐ 56. ☐ 57. ☐ 58. ☐ 59. ☐ 60. ☐ 61. ☐ 62. ☐ 63. ☐ 64. ☐ 65. ☐ 66. ☐ 67. ☐ 68. ☐ 69. ☐ 70. ☐ 71. ☐ 72. ☐ 73. ☐ 74. ☐ 75. ☐ 76. ☐ 77. ☐ 78. ☐ 79. ☐ 80. ☐ 81. ☐ 82. ☐ 83. ☐ 84. ☐ 85. ☐ 86. ☐ 87. ☐ 88. ☐ 89. ☐ 90. ☐ 91. ☐ 92. ☐ 93. ☐ 94. ☐ 95. ☐ 96. ☐ 97. ☐ 98. ☐ 99. ☐ 100. ☐ 101. ☐ 102. ☐ 103. ☐ 104. ☐ 105. ☐ 106. ☐ 107. ☐ 108. ☐ 109. ☐ 110. ☐ 111. ☐ 112. ☐ 113. ☐ 114. ☐ 115. ☐ 116. ☐ 117. ☐ 118. ☐ 119. ☐ 120. ☐ 121. ☐ 122. ☐ 123. ☐ 124. ☐ 125. ☐ 126. ☐ 127. ☐ 128. ☐ 129. ☐ 130. ☐ 131. ☐ 132. ☐ 133. ☐ 134. ☐ 135. ☐ 136. ☐ 137. ☐ 138. ☐ 139. ☐ 140. ☐ 141. ☐ 142. ☐ 143. ☐ 144. ☐ 145. ☐ 146. ☐ 147. ☐ 148. ☐ 149. ☐ 150. ☐ 151. ☐ 152. ☐ 153. ☐ 154. ☐ 155. ☐ 156. ☐ 157. ☐ 158. ☐ 159. ☐ 160. ☐ 161. ☐ 162. ☐ 163. ☐ 164. ☐ 165. ☐ 166. ☐ 167. ☐ 168. ☐ 169. ☐ 170. ☐ 171. ☐ 172. ☐ 173. ☐ 174. ☐ 175. ☐ 176. ☐ 177. ☐ 178. ☐ 179. ☐ 180. ☐ 181. ☐ 182. ☐ 183. ☐ 184. ☐ 185. ☐ 186. ☐ 187. ☐ 188. ☐ 189. ☐ 190. ☐ 191. ☐ 192. ☐ 193. ☐ 194. ☐ 195. ☐ 196. ☐ 197. ☐ 198. ☐ 199. ☐ 200. ☐ 201. ☐ 202. ☐ 203. ☐ 204. ☐ 205. ☐ 206. ☐ 207. ☐ 208. ☐ 209. ☐ 210. ☐ 211. ☐ 212. ☐ 213. ☐ 214. ☐ 215. ☐ 216. ☐ 217. ☐ 218. ☐ 219. ☐ 220. ☐ 221. ☐ 222. ☐ 223. ☐ 224. ☐ 225. ☐ 226. ☐ 227. ☐ 228. ☐ 229. ☐ 230. ☐ 231. ☐ 232. ☐ 233. ☐ 234. ☐ 235. ☐ 236. ☐ 237. ☐ 238. ☐ 239. ☐ 240. ☐ 241. ☐ 242. ☐ 243. ☐ 244. ☐ 245. ☐ 246. ☐ 247. ☐ 248. ☐ 249. ☐ 250. ☐ 251. ☐ 252. ☐ 253. ☐ 254. ☐ 255. ☐ 256. ☐ 257. ☐ 258. ☐ 259. ☐ 260. ☐ 261. ☐ 262. ☐ 263. ☐ 264. ☐ 265. ☐ 266. ☐ 267. ☐ 268. ☐ 269. ☐ 270. ☐ 271. ☐ 272. ☐ 273. ☐ 274. ☐ 275. ☐ 276. ☐ 277. ☐ 278. ☐ 279. ☐ 280. ☐ 281. ☐ 282. ☐ 283. ☐ 284. ☐ 285. ☐ 286. ☐ 287. ☐ 288. ☐ 289. ☐ 290. ☐ 291. ☐ 292. ☐ 293. ☐ 294. ☐ 295. ☐ 296. ☐ 297. ☐ 298. ☐ 299. ☐ 300. ☐ 301. ☐ 302. ☐ 303. ☐ 304. ☐ 305. ☐ 306. ☐ 307. ☐ 308. ☐ 309. ☐ 310. ☐ 311. ☐ 312. ☐ 313. ☐ 314. ☐ 315. ☐ 316. ☐ 317. ☐ 318. ☐ 319. ☐ 320. ☐ 321. ☐ 322. ☐ 323. ☐ 324. ☐ 325. ☐ 326. ☐ 327. ☐ 328. ☐ 329. ☐ 330. ☐ 331. ☐ 332. ☐ 333. ☐ 334. ☐ 335. ☐ 336. ☐ 337. ☐ 338. ☐ 339. ☐ 340. ☐ 341. ☐ 342. ☐ 343. ☐ 344. ☐ 345. ☐ 346. ☐ 347. ☐ 348. ☐ 349. ☐ 350. ☐ 351. ☐ 352. ☐ 353. ☐ 354. ☐ 355. ☐ 356. ☐ 357. ☐ 358. ☐ 359. ☐ 360. ☐ 361. ☐ 362. ☐ 363. ☐ 364. ☐ 365. ☐ 366. ☐ 367. ☐ 368. ☐ 369. ☐ 370. ☐ 371. ☐ 372. ☐ 373. ☐ 374. ☐ 375. ☐ 376. ☐ 377. ☐ 378. ☐ 379. ☐ 380. ☐ 381. ☐ 382. ☐ 38Other Comments: ☐ Yes ☐ No

Price for Institutes

Bahrain and Arab

Countries : ☐ One Year 4 BD ☐ Two Years 8 BD

Other Countries : ☐ One Year 8 SP ☐ Two Years 10 SP

Figure 1. The structure of the proposed model. The input image is processed by a convolutional layer, followed by a fully connected layer, and finally a softmax layer for classification.

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Name	Age	Sex	Job
------	-----	-----	-----

11



Editorial Consultants

Dr. Aswaj Al ashqar

Dean of College of Arts

Professor Ibrahim A. Chudayun

Professor Mohammad J. Al-Azami
Professor of Islamic Civilization Studies

Professor Kamal Abu Deep
Professor Holding the Chair of Modern

Professor Jaber Anfour
Professor of Modern Criticism at Cairo
University and General Secretary to the
Higher Council of Culture and Arts in
the Arab Republic of Egypt

Professor Albert H. C. Smith

Professor Rashid A. Khalid
Department of Mechanical Engineering
University of Illinois at Chicago
Chicago, IL 60607-7243

Chief Editor

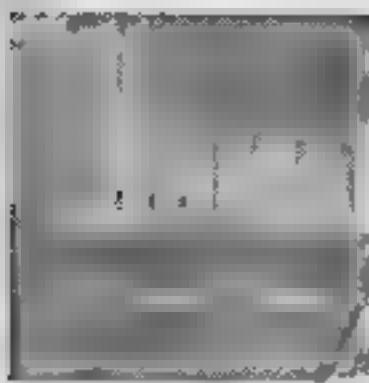
Dr. Ibrahim Abdelkhalik Ghabour

Editorial Board

Dr. Nasser Al-Musaawi

Cover Painting by:

[illegible]



Guidelines for Authors

and Archaeology

I. General Guidelines

1. The Journal invites for publication

ers and other academic work.

works is in the field of Human sci-
ences and submitted by the author them-

must be accompanied by two abstracts in Arabic and English, not exceeding 200 words each.

[illegible]

Editor-in-Chief
Professor H. M. A. S. Hamoud
University of Bahrain
PO Box 32, 38

Fax 44-0-55
 e-mail burgsm@courts.uob.bh

II Manuscripts

ten (in disk copy IBM compatibility) pages. It must be thoroughly revised and fit for publication. All pages of the manuscript

Tables, pictures and illustrations must be clearly headed and must have its sources and position in the body of the article clearly indicated at the bottom.

on a separate sheet of paper their names.



financial assistance, sponsorship by academic institutions, etc.

By the end of the year 1971

4. Authors of research articles will receive two copies of the issue containing their papers as well as 10 off prints of their articles.

Authors of research articles will receive two copies of the issue containing their papers as well as 10 off prints of their articles.

III. Sources and References

All sources must be acknowledged in note printed at the end of the article.

Notes should provide the name of the author, title of the book or article, the year and place of publication in the case of books and the volume, issue and page number in the case of articles published

in periodical. Arthur Mizener, *Saddest Story: A Biography of Ford Madox Ford* (New York: World, 1971), 265.

Notes should provide the name of the author, title of the book or article, the year and place of publication in the case of books and the volume, issue and page number in the case of articles published in periodical.

IV. Approval for Publication

A manuscript submitted for publication will be accepted for consideration only upon receipt of its receipt. Authors of such manuscripts shall also be notified of the decision concerning its publication.

Upon the recommendation of two confidentially appointed referees in the case of research articles and the evaluation of the

manuscript by the editor, the manuscript will be accepted for publication or rejected. The author will be notified of the decision.

Opinions expressed in this journal are solely those of their authors.

Distributor in Bahrain and the Arab World
Al Ayam

P.O. Box 111, Manama, Bahrain. Tel. 111111. Fax 111111.





Contents

Editorial

- ♦ **EDITORIAL COMMENTARY** 9

Essays

- ♦ **RECONSTRUCTING THE CONCEPT OF NARRATIVE IN ARABIC LITERATURE** **Dr. Zaid Jayed and Dr. Moh'd Al shams** 38
- ♦ **The Role of Arab Organizations in Building the State** **Dr. Noureddine Al-Saghayer** 42
- ♦ **Al- Qawasim Autobiography as a Model**

Issues

- ♦ **Narratives: Theoretical and Practical Implications**
- ♦ **RECONSTRUCTING THE CONCEPT OF NARRATIVE** **Dr. Abdulla Ibrahim** 76
- ♦ **The Case of *Al-Hajjaj and the Night Boys***
- ♦ **The Question of Human Rights in the Arabic Novel** **Dr. Muhsin Al-Musawi** 94
- ♦ **THE QUESTION OF HUMAN RIGHTS IN THE ARABIC NOVEL** **Dr. Mu 'ajb Al-Zahrani** 146
- ♦ **Theories in an Arabic Context**



❖ The Structure of the Supplication: A Study in the Aesthetics of the Prophetic Discourse	Dr. Abdulla Al-Ashi	192
❖ The Novel as a Linguistic Entity	Dr. Munthar Ayashi	230
❖ The Speaker in the Realm of the Spoken and Imagery in the Realm of Imagination	Dr. Ibrahim Abdulla Ghuloun	254
❖ THE CONCEPT OF THE "SACRED SPACE" IN THE QUR'AN	Mohamed Alalul Razaq Abdul Ghaffar	296

Reviews

❖ <i>Dr. J. S. Al-Jarrah, The Arabic Language and the Arabic Mind, by Uwe Gien</i> A Review Essay	Dr. Saeed Aloush	319
❖ <i>Psychology in Arab Countries, by Ramadan Ahmed and Uwe Gielen. Reviewed</i>	Dr. Omar Haroun Khlifa	9 Eng. Sale



Psychology in the Arab countries

by Ramadan Ahmed & Uwe P. Gielen

*Omar Haroun Khaleefa **



"Psychology in the Arab countries" is a book edited by Ramadan Ahmed from Egypt and Uwe Gielen from USA and published in Egypt by Menofia University Press 1998. Its 592 pages divided into nine sections and covers the following topics: psychology in the Arab world, developmental issues, education and creativity, personality, social and organizational psychology, behavior, psychology and experimental issues, pathology and clinical issues, psychology in cultural context and conclusion. The editors it appears worked hard in collecting contributions from some Arab psychologists as well as translations of topics from Arabic to English. However, there are some limitations that the reader must bear in mind when reading the book.

First, the book is titled "Psychology in the Arab countries" it includes contributions of 19 psychologists, mainly from Egypt (7) with one contribution from Kuwait and another from Algeria. Psychologists in Egypt therefore contributed about 96% while the others 17 Arab countries contributed around 10%. There are very active and productive psychologists from Morocco, Tunisia, Sudan, Jordan, Iraq, Lebanon, Syria, KSA and Bahrain not represented in the book. It seems to me that a book will not be truly representative of all the Arab countries.

** Assistant Professor, University of Bahrain*



without contributions of psychologists such as Abu Hatab from Egypt, Hajar or Mekki or El Zein from Lebanon, Anashaw or Ozi from Morocco, Annar or Ben Mohamed from Tunisia, Adas or Targ from Jordan, Hajja or Yassin or Al Tannar or Agha from Syria, Al An or Al Jistari from Iraq, Baer or Taha from Sudan, Al Sarraf or Al Rasnidi or Al Omar or Fiza Haer from Kuwait, Al Nadea or Al Hashim from KSA, Al Beili or Rida Hamad from UAE, Karim and Al Moshirseh from Qatar, Al Mutaw'ar or Al Oun from Bahrain etc.

Second, from a cross cultural perspective, western psychology has been criticized on the grounds that it is ethnocentric. This view holds true even in the present book. It gives the impression that psychology in the Arab countries is only Egyptian. According to me, to quote a few wrong conclusions such as "Only Egyptian universities offer Ph.D programs in psychology" (p.15). In fact, there are many Ph.D programs in Arab countries such as Iraq, Jordan, Lebanon, and Morocco. I know at least eight Syrianese who obtained Ph.Ds from the University of Kentucky. Professor Al An from Iraq mentored the some of the Ph.D students who he supervised, later became professors in Iraqi Universities. The ethnocentric view also appears in several statements. Except for Egypt, psychology in the Arab countries is still in its infancy (p.23). "Only in Egypt have some psychologists developed psycho-social models during the last 50 years" (p.30). One may ask, what about original contributions from other Arab countries?

Third, the main theme that is discussed by the two editors is "psychology in the Arab countries" however in many statements they separate between Egypt and other Arab countries. For example, "Some attempts have been made to trace the history of psychology in Egypt and other Arab countries as well" (p.43).



Also 'psychology in Egypt and the other Arab countries' is still taught and practiced within the framework of the governmental section (p 40 'Note' and the other Arab countries' between brackets). 'There is little specialization among Egyptian and Arab psychology departments' (p 4). It seems that separation means justifying

Fourth, almost all the contributions came from psychologists in faculties of arts and it seems that only two contributions are from the faculty of education. This reflects a serious conflict between psychologists in the two different departments in Egypt. The situation of psychology departments particularly in our country is also influenced by the Egyptian spirit. For the reason mentioned, psychology staff of Egyptian such as Abu Hatab does not appear in this book, perhaps because he is from an educational college. He has made a good contribution to psychology education as well as research. A new psychology is needed to resolve this conflict between psychology teachers of education and that in colleges of arts.

Fifth, in the introductory section written by the editors on the history of psychology in the Muslim and Arab world they refer only to secondary sources. They mention the contribution of early Muslim scholars such as Al Kindi (c. 866-866), Al Razi (864-925), Al Farabi (c. 950), Ibn Sina (980-1037), Averroes (c. 1261-1298), Al Ghazzali (c. 580-1105), Ibn Khaldun (1332-1406) and others. However, the editors omitted the most original scientific and influential contribution that was made by Ibn Al Haytham in his well known book 'Khalat al Manazir' or 'The Book of Optics' in which he provides not only new concepts and theories regarding the psychology of vision but also new methods of measurement in experimental psychology (see e.g. Ibn Al Haytham, 1989; Khaleefa, 1999; Howard, 1996; Russell, 1977; Taha, 1990).



Sixth, most contributors are assumed to be authorities in their fields and the majority are full professors. However, this large number did not result in many original topics, new concepts, innovative theories, adapted methods, creative techniques, or even high quality studies or reviews as I expected when I first read the titles of contributors. Most articles are collections of sections without adequate organization or digestion. They remain like the scattered pieces of a jigsaw puzzle. This reflects the rigid format followed in Arabic research associated with reviewing studies without serious discussion. For example, see sections I, II, & IV. In the reality of the Arab world, creative and innovative articles that do not follow that rigid format, most probably, would be rejected when submitted to many Arab journals.

Seventh, the section on animal behavior is written edited by Ali & Rumihi. The first is a veterinary scientist and the second is a psychologist. However, it seems that the research studies were carried out by veterinary scientists not psychologists. Most contributions edited are M.V.Sc. and Ph.D. veterinary degrees (70%). This reflects the fact that there is no interest among Arab psychologists in studying animal behavior and very few articles or books were written in Arabic. Among all the references cited by Ali and Rumihi, there is no single article published in an international journal by an Arab psychologist. A Sudanese zoologist who moved from the Zoology to psychology department I have often been asked what was the connection between them. I have written an article regarding animal psychology which has been rejected in 5 journals that publish psychological studies, however, it found acceptance only in the Arab Journal of Science.

Eighth, it is not only animal psychology that has not taken root in Arab countries, but equally experimental psychology.



Abosheasan (1998) who contributed a section on "Experimental and physiological psychology" argues that in "the proceedings of the fourth, fifth and sixth conferences of the Egyptian Association for Psychological Studies published in 1988, 1999, 1990 respectively do not contain any papers in areas of experimental psychology such as attention, perception, psychophysics, learning and memory or performance. Research on these topics is published only sporadically" (p. 395). This paragraph really reflects the status of experimental psychology in the Arab world. Abosheasha relied on 16 references in the writing of this chapter and there is only a single study related to experimental psychology that is published in English in "Perceptual and Motor Skills" (Amir, 1989).

Abosheasha (1998) argues that "Only at three or four institutions is the college of Arts, Zagazig University, Bahig, Beni-Suef, Egypt, the College of Education, Tanta University, Egypt, and the College of Education, King Saud University, Saudi Arabia, is physiological psychology being taught by specialists" (p. 396). He added "only one or two specialists in this area are there in Egypt" (p. 396) and also added "on the graduate level, physiological psychology is not taught at any department of psychology except at King Saud University where this writer, Abosheasha, has instructed graduate students in neuropsychology on two occasions" (p. 396). This is an error in a psychology book intended to be a reference. It looks similar to the erroneous view of psychology in the Arab world. Indeed, I studied physiological psychology in the academic year 1983-1994, taught it by an eminent specialist in the field who obtained his PhD from a British university, Dr. Taha who was a head of the Psychology Department, University of Khartoum and at present is the president of the same university. Physiological psychology in the



Sudan is taught both at the undergraduate and graduate level. Dr. Khalil is an other neurocognitive psychologist and obtained his Ph.D from the University of Newcastle upon Tyne, UK who also taught at the same university.

Tenth, there is an interesting section in the book "cross cultural research" reviewing 53 studies supposed to be cross cultural. However, many of them are comparisons between two groups without any cross cultural comparison. Abou el Nail (1998) argues "most of the Arab research studies in cross cultural psychology have been conducted for personal objectives, such as obtaining an academic degree. In that case, much Arab cross cultural researches, whether conducted locally or abroad, represents only replication, extension, or expansion of previous work" (p. 52). This fact leads to serious methodological results, for example, Fahmy (1968) when applying Goodenough Draw-A-Man test and the Maze Test to a group of Sudanese children in southern Sudan found their performance was similar to that of retarded children in the U.S.A.

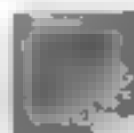
One serious problem facing Abou el Nail's contribution is that he included studies which have cross cultural titles but not content a discussion. For example, he mentioned that Fissa and Hanner (1985) compared the creative abilities of thirty and or thirty five a group of Kawarti male and female university students with results of a previous study conducted on similar Egyptian samples. It was found that Kawarti students excelled the Egyptians in originality and fluency. The researchers attribute this results to a number of differences in measuring tools applied to each sample, to the differences in the scoring code used, and to the differences among persons who scored the obtained data (p. 524). This is the author had to say about a good sample of a cross cultural study. There is no sign of any conceptual or theoretical



issues regarding cross cultural comparisons between the Kuwaiti and Egyptians samples.

Ajzen et Neil (1998) mentioned "a only two Arab cross cultural research studies have investigated creative abilities" (p.24). This is well represented by an Arab cross cultural psychologist. For example, Samir (1987) did an excellent study regarding creativity and I did four studies regarding creativity in an Arab Arab Islamic culture (Khakefa, Firas & Ashraf, 1996a, 1996b, 1996c, 1997). It seems that the author is in fact that with Arab research that is published in a international level journal is reasonable that to be excellent cross cultural research carried out by Arab psychologists and published not locally but in the *Journal of Cross Cultural Psychology* and *International Journal of Psychology*. For example, Yousif & Kofie (1987), El-Zohar & Hakeem (1990), El Sheikh & Kluzycki (1993), El-Eky (1991), Hake & Yousif (1992), Shakkabon & Al (1996). All these studies were published at least three years before the publication of the book.

It is clear that Egypt was indeed a mecca of psychology in the Arab world. However, today, much serious psychology is being done in other Arab countries. My extensive experience leads me to a qualified conclusion about the state of psychology in the 90s in the Arab world. Excellent psychology textbooks in Arabic it seems are published in Jordan, cognitive psychology is more developed in Morocco, psychoanalysis in Lebanon and Forensic traumatic psychology in Kuwait and in agencies and cross cultural psychology in Sudan. Thus, Egypt is no longer the only mecca of Arab psychologists. In the last two decades many psychologists from all Arab countries have been trained in UK or USA universities. Thus, there are now meccas or centers of psychology in the Arab world, e.g. Jordan, Ethiopia, Sudan, or neglect



ing the contribution of other psychologists, is not good for the development of psychology in "Arab countries". Egyptian psychologists must be aware of this reality. We remind them that there is a well known chapter in most introductory books of psychology called "sensation and perception".

Genuine Arab professional academics are willing to give information. In the nineties communication is very easy in the Arab world. Why have the most eminent Arab psychologists not contributed to this book? Why are the main trends of psychology in different Arab countries not presented? Why are the main issues or problems of psychology not discussed? It seems that the problem is not the teaching of psychology in Kuwait or physiological psychology in KSA. The main issues that need to be discussed by Arab psychologists are such as the export and import of psychology, adoption and adaptation of Western psychology and competition between traditional and modern psychology. Other issues included the influence of Arab culture on individual and group behavior, collective representation, and individualism and collectivism. Furthermore, problems of publishing in international journals, slim participation in conferences, absence of the Arabic facts in many international textbooks, and absence of active and influential memberships in international organizations related to psychology are important. Other important issues that need to be discussed are such as violation by Egyptian psychologists of the copyright of psychological tests that are published by the "Psychological Corporation" such as Wechsler tests of intelligence, Stanford-Binet Test, Guilford and Torrance tests of creativity and etc. In addition, there is misuse and abuse of statistics, repetition and unauthorized translation of psychology books, subjectivity or lack of objectivity in publishing in Arab journals of psychology, monopoly in psychology books, and in participation

in conferences as well as in Arab societies related to psychology by certain groups of narrow minded psychologists. Other issues that need to be discussed are the problem of micro specialization in psychology, the real function of psychology and its role in policy making, structural tendencies and issues of research, paper and pencil psychology, the underdevelopment of hard psychology, the lack of training for professional psychologists, problems of legislation and, most importantly, the issues of indigenization of psychology in the Arab world.

"Psychology in the Arab countries" indeed to live up to its expansive title, and had serious shortcomings tied to poor scholarship and perhaps political rivalries. However, the book documents admirably many theses, articles, unpublished papers, and books regarding psychology in the Arab world. It seems that it is the first book of its kind in English intended to be either for psychologists in the West or for those interested in psychology in Arab countries, or for those who do not read Arabic. However, has many errors, ethnocentrism and is marked by reductionism. Thus, readers of the book "Psychology in the Arab countries" must be cautious about several statements and conclusions provided.

Dr. Omar Khaleefa

References

Abosheasha, E. (1998). Experimental and physiological psychology. In R. Ahmed and U. Gielen (Eds.). *Psychology in the Arab countries* (pp. 389-422). Menoufia, Egypt: Menoufia University Press.

Abou-el-Neil, M. (1998). Cross-cultural research. In R. Ahmed and U. Gielen (Eds.)

Psychology in the Arab countries (pp. 521-547). Menoufia, Egypt: Menoufia University Press.

Ahmed, R., and Gielen, U. (1998). *Psychology in the Arab countries*. Menoufia, Egypt: Menoufia University Press.

Amir, T. (1989). The effects of fasting on visual flicker fusion, Perceptual and Motor Skills, 69, 627-631

Eissa, H., & Hannourah, M. (1985). Gender differences in creative abilities: A cross -cultural study. *The National Review of Social Sciences (Egypt)*, 2, 33-59.

El-Feky, H. (1991). Patterns of parental control in Kuwait society. *International Journal of Psychology*, 26, 485-495.

El-Sheikh, M., & Klaczynski, P. (1993). Cultural variability in stress and control an investigation of Egyptian middle-class countryside, and inner-city girls. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 24, 81-98.

El-Zahar, N., Hocevar, D. (1991). Cultural and sexual differences in test anxiety, trait anxiety and arousability: Egypt, Brazil, and the United States. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 22, 238-249.

Fahmy, M. (1965). Socialization and intellectual abilities of Sheluk in the south of the Sudan. In L. Meleika (Ed.). *Readings in social psychology in the Arab countries* (Vol. 1) (pp. 134-142). Cairo: The National House for Printing and Publishing (In Arabic).

Hedge, A., & Yousif, Y. (1992). Effects of urban size, urgency, and cost on helpfulness: A cross-cultural comparison between the United Kingdom and the Sudan. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 23, 107-115.

Howard, I. (1996). "Alhazen's neglected discoveries of visual phenomena". *Perception*, 25, 1203-1217.

Ibn al-Haytham (1989). *The Optics of Ibn al-Haytham*, Books 1-111. Translated with introduction and commentary by A. Sabra. London: The Warburg Institute.

Khaleefa, O. (1999). Who is the founder of psychophysics and experimental psychology? *The American Journal of Islamic Social Sciences*, 16, 1-26 (USA).

Khaleefa, O., Erdos, E & Ashria, I. (1996a). Creativity, culture and education, *High Ability Studies*, 7, 157-167.

Khaleefa, O., Erdos, E & Ashria, I. (1996b). Creativity in an indigenous Afro Arab Islamic culture. *Journal of Creative Behavior*, 30, 268-282.

Khaleefa, O., Erdos, G., & Ashria, I. (1996c). Gender and creativity in an Afro-Arab Islamic culture. *The Journal of Creative Behavior*, 30, 52-60.

Khaleefa, O., Erdos, G., & Ashria, I. (1997). Traditional education and creativity in an Afro-Arab Islamic culture. *Journal of Creative Behavior*, 31, 201-211.

Russell, G. (1979). Ibn al-Haytham-the first biophysicist. *Trends in Neurosciences*, 2, V111-X1.

Shackleton, V., & Ali, A. (1990). Work-related values of managers: A test of the Hofstede Model. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 21, 109-118.

Soliman, A. (1989). Sex differences in the styles of thinking of college students in Kuwait. *The Journal of Creative Behavior*, 23, 38-45.

Taha, Z. (1990). Psychophysics according to Ibn al-Haytham. *Arab Journal of Psychiatry*, 1 273.

Yousif, Y., & Korte, C. (1995). Urbanization, culture, and helpfulness: Cross-cultural studies in England and the Sudan. *Journal of Cross-cultural Psychology*, 26, 474-489.